

## CARACTÉRISTIQUES

Au menu de cette nouvelle mouture, un record de définition pour un Nikon avec 45,7 Mpx, c'est le premier reflex de la marque jaune et noir à intégrer un capteur BSI CMOS, un processeur Expeed 5 qui propose des rafales de cinq vues par seconde en position CL et 9 vues par seconde en position CH. Les rafales sont limitées à 200 vues, ce qui est très fort lorsqu'on sait que le moindre « jpeg » délivré par le Nikon D850 fait environ 20 Mo.



Des vidéos 4K/UHD 30p sans recadrage et Full HD jusqu'à 120p, un écran orientable et tactile, un double emplacement SD et XQD en plus d'une sensibilité de 64 à 25600 ISO (extensible de ISO 32 à 102400). Par rapport à son prédécesseur, il perd son flash intégré ce qui a pour effet que certains pourront en être affectés. Pour ma part, ce n'est pas un problème, je préfère d'autant plus la lumière naturelle. Pour continuer avec l'éclairage, les touches de gauche sont maintenant rétro-éclairées: menu, verrouillage, zoom, OK et Fn2 ainsi qu'un petit indicateur discret sur le côté du barillet est



## Montréal en lumière avec le Nikon D850

BRUNO RICCA

**A**fin de célébrer son 100<sup>e</sup> anniversaire, Nikon sort le D850, reflex à capteur plein format. D'abord, voici un petit retour sur l'histoire centenaire de cette compagnie: Nikon a été fondé au pays du soleil levant sous le nom de Nippon Kogaku qui appartient maintenant au conglomérat Mitsubishi. La firme était initialement spécialisée dans l'optique de précision et son catalogue de lentilles était aussi fourni que celui de Canon et en fait, une référence mondiale.

**Nikon** a fait le saut du D810 à celui du D850 et c'est franchement logique étant donné la puissance qui sépare les deux appareils. En ce sens, le D850 est capable de réaliser des «time-lapses» en 8K (vidéos prises sur le long terme et jouées en accéléré) et il possède un capteur de rêve de 45 millions de pixels.

Pour ce qui est du marché de la photo actuelle, les téléphones intelligents ont tué les compacts et les hybrides mangent les parts du marché aux reflex à une vitesse

grand V, cette avancée était donc indispensable. Les reflex évoluaient de façon «slowfood», mais dans une société où tout change exponentiellement, Nikon a dû mettre ses meilleurs ingénieurs pour faire avancer la lignée des D professionnels.

Le **D850** a reçu le prix «Product of the Year at the Amateur Photographer Awards 2018» à l'évènement le plus prestigieux de l'industrie photographique britannique. L'appareil a reçu le prix du produit de l'année en étant qualifié comme le meilleur reflex numérique.



présent pour le choix des rafales et du retardateur. Les quatre fonctions sur le dessus du barillet sont aussi lumineuses (qualité des photos, balance du blanc, mode et le sélecteur de mesure). C'est un ajout très pratique pendant une séance nocturne, pas besoin de sortir la lampe de poche. À quand toutes les touches ?

L'écran a une diagonale de 8 cm et une définition de 2359000 points en plus d'être tactile et orientable sur charnière ce qui est fondamental quand le reflex est posé par terre. Cela permet de ne pas avoir à s'allonger au sol pour le cadrage. La batterie EN-EL15a assure une autonomie d'environ 2000 vues, ce qui est énorme à côté de mon Fuji X-Pro2 avec 350 photos.

Au niveau des menus, ils sont typiques de la marque. Les amateurs vont se retrouver sans problème. Il y a quelques nouveautés, notamment la possibilité de préréglager quatre profils images (A, B, C et D) et un onglet très complet dédié à la vidéo. Vous pouvez également sélectionner une carte pour les vidéos et une autre pour les photos, gérer le micro, la stabilisation électronique (uniquement en Full HD), la réduction du bruit et même, un mode « vidéo accéléré », ce qui se traduit par un « time-lapse » généré directement dans le boîtier.

C'est un boîtier blindé et tropicalisé, c'est du lourd. Il est massif, mais pas trop et solide, très solide. L'inconvénient, c'est évidemment le poids, pour les personnes n'ayant pas une corpulence robuste afin de le porter facilement, surtout après une journée de safari urbain, il vous faut la sangle pour l'épaule. Elle répartit le poids sur l'épaule et non, sur le cou.

La définition de 45 Mpx du **D850** n'est pas nouvelle pour un reflex. On a déjà 42 Mpx pour l'A7R Mark II de Sony, 50 Mpx pour le 5DS de Canon et les 36 Mpx pour le D800 sorti en 2012 que j'avais testé en Inde. Ça permet surtout de recadrer serré ou pour les milieux de la publicité afin de sortir des bannières de très grands formats. La course aux millions de pixels est loin d'être finie. Hasselblad vient de sortir le H6D-400 MS, un moyen format qui culmine à 400 millions de pixels, lui permettant d'être une référence pour l'archivage des trésors historiques dans les musées. La futurologie est compliquée dans les domaines photographiques et les avancées deviennent astronomiques et exponentielles.

Au-delà de l'ergonomie, du catalogue des optiques et de la fiche technique, l'essentiel reste le viseur et il est encore meilleur que celui du D5. Extrêmement lumineux et large, on rentre totalement dans l'image. Après une telle expérience, j'ai eu du mal à revenir avec mon viseur Fuji que je trouve très étriqué. Ça va être compliqué de faire mieux à moins d'avoir un casque de réalité virtuelle sur la tête !

#### LE KIT D850 POUR LES VIDÉASTES

Nikon USA commercialise depuis quelques jours uniquement, aux États-Unis, un kit (Nikon D850 Filmmaker's Kit) comprenant le D850 accompagné d'accessoires. Ce kit est cher, mais comparé à l'achat des éléments séparés, il y a une différence non négligeable (5 499,95\$, au lieu de 6 300\$). Les trois optiques fixes et lumineuses livrées sont les AF-S Nikkor 20 mm f/1,8G ED, la 35 mm f/1,8G ED et la 85 mm f/1,8G. Ce sont d'excellents objectifs adaptés à la vidéo. Il y a aussi un enregistreur externe Atomos Ninja Flame que l'on peut monter sur la porte-griffe du flash du D850. Cet écran permet de visualiser une plage dynamique de 10,5 EV. Il est possible d'enregistrer en log (format Flat pour le Nikon D850) et de voir le rendu final sur le moniteur. Le Ninja a une diagonale de sept pouces et une résolution de 4K. Il y a aussi deux micros, un directionnel (Nikon ME-1) qui s'accroche au-dessus



de l'écran et un sans-fil (ME-W1). Composé de deux unités, ce dernier permet un enregistrement à distance en Bluetooth. Une batterie EN-EL15A est offerte pour augmenter l'autonomie de vos sessions vidéo.

De plus, il y a aussi des accessoires vendus séparément qui sont aussi intéressants : une boîte pour le transport et la protection du kit, ainsi qu'un adaptateur qui permet de brancher l'Atomos Ninja Flame sur la batterie supplémentaire.

J'ai fait un rapide calcul entre ce kit que l'on peut aussi utiliser en photo pure et le Nikon D5 au prix de 6 500\$ boîtier nu. Pour 1 000\$ de moins, vous avez une bête de course, soit le D850 avec trois très belles optiques fixes et lumineuses, un écran professionnel et deux micros. En conclusion, à moins de vouloir obligatoirement le D5, ce coffret est très avantageux.

#### AF-S DX ZOOM-NIKKOR 17-55MM F/2.8G IF ED

C'est l'objectif que j'ai le plus utilisé pendant la période du test. Il est lumineux, silencieux et polyvalent, aussi bien en photographie de rue qu'en photo d'architecture. Par contre, il fait augmenter la balance de 755 g.

#### AF-S VR ZOOM- NIKKOR 24-120MM F/3.5-5.6G IF-ED

Lentille très polyvalente, c'est le premier zoom grand-angle Nikon équipé de la réduction de vibration (VR). Elle est plus



#### BANC D'ESSAI

légère (575 g) et compacte (77 x 94 mm) que la 17-55 mm. Elle ravira tous les photographes généralistes. J'ai fait une recherche rapide dans le catalogue Nikon pour ce qui est des objectifs, pour me donner l'eau à la bouche et j'y ai trouvé 95 références allant du 8-15mm f/3.5-4.5E ED au 800mm f/5.6E FL ED VR. Ça donne le vertige ! En entrant dans le monde Nikon, vous trouverez facilement de merveilleux cailloux à monter sur votre Nikon D850.

#### LA THÉORIE DU RUISSELLEMENT

C'est une théorie politique sur l'économie, voulant que les revenus des individus les plus fortunés soient réinjectés dans l'économie, par leur consommation, par leurs investissements, contribuant ainsi, directement ou indirectement, à l'activité économique générale et à l'emploi pour le reste de la société. Belle théorie, mais ça n'a jamais fonctionné. Par contre, au niveau technologique, on sait très bien que les avancées des modèles professionnels se retrouvent dans les appareils de milieu de gamme et un peu plus tard, dans l'entrée de gamme.

#### EN GUISE DE CONCLUSION

En achetant le **Nikon D850**, vous investissez dans un reflex moderne, puissant, très bien équipé, avec une fiche technique solidement charpentée et pouvant recevoir une vaste gamme de lentilles très professionnelles. Ce boîtier délivre des images de grande qualité pouvant être recadrées grâce au puissant capteur de 45 millions de pixels. C'est un outil de création qui saura vous épauler dans vos projets les plus fous.



Nikon D850 (boîtier) : 4 399.95 \$

Lentilles :

AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm

f/3.5-5.6G IF-ED : 699 \$

AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm

f/2.8G IF ED : 1949.95 \$

Distributeur : Nikon Canada  
1-877-534-9910 • fr.nikon.ca