Michel Campeau



Gabor Szilasi

Naître et renaître
L'invention d'une existence

Genesis and Regenesis
Inventing a Life

MCÉ





Catherine Martin, *Pendant la réalisation du film L'esprit des lieux*, Saint-Hilarion, Charlevoix, 2003
Catherine Martin, *During the making of the film L'esprit des lieux*, Saint-Hilarion, Charlevoix, 2003

couverture / cover
Greg Snow, *Gabor Szilasi*, 2012| Ferrotype
Greg Snow, *Gabor Szilasi*, 2012| Tintype

Michel Campeau

Une photobiographie

Gabor Szilasi

A Photobiography

Naître et renaître
L'invention d'une existence

Genesis and Regenesis
Inventing a Life

Création graphique / Graphic design : Michel Campeau / Bruno Ricca

MCÉ

Pour Gabor Szilasi, Doreen Lindsay, leur fille Andrea
et leur petit-fils Lucas Gabor Szilasi Merrill

For Gabor Szilasi, Doreen Lindsay, their daughter Andrea
and their grandson Lucas Gabor Szilasi Merrill

Sommaire
Contents

Page ... Célébration d'un être magnétique
Celebrating an extraordinary being

Page ... Apuka ce père bienveillant
Apuka the tender-hearted father

Page ... Notes biographiques et bibliographie de l'auteur
Author biographical and bibliographical notes

Page ... Remerciements
Acknowledgements

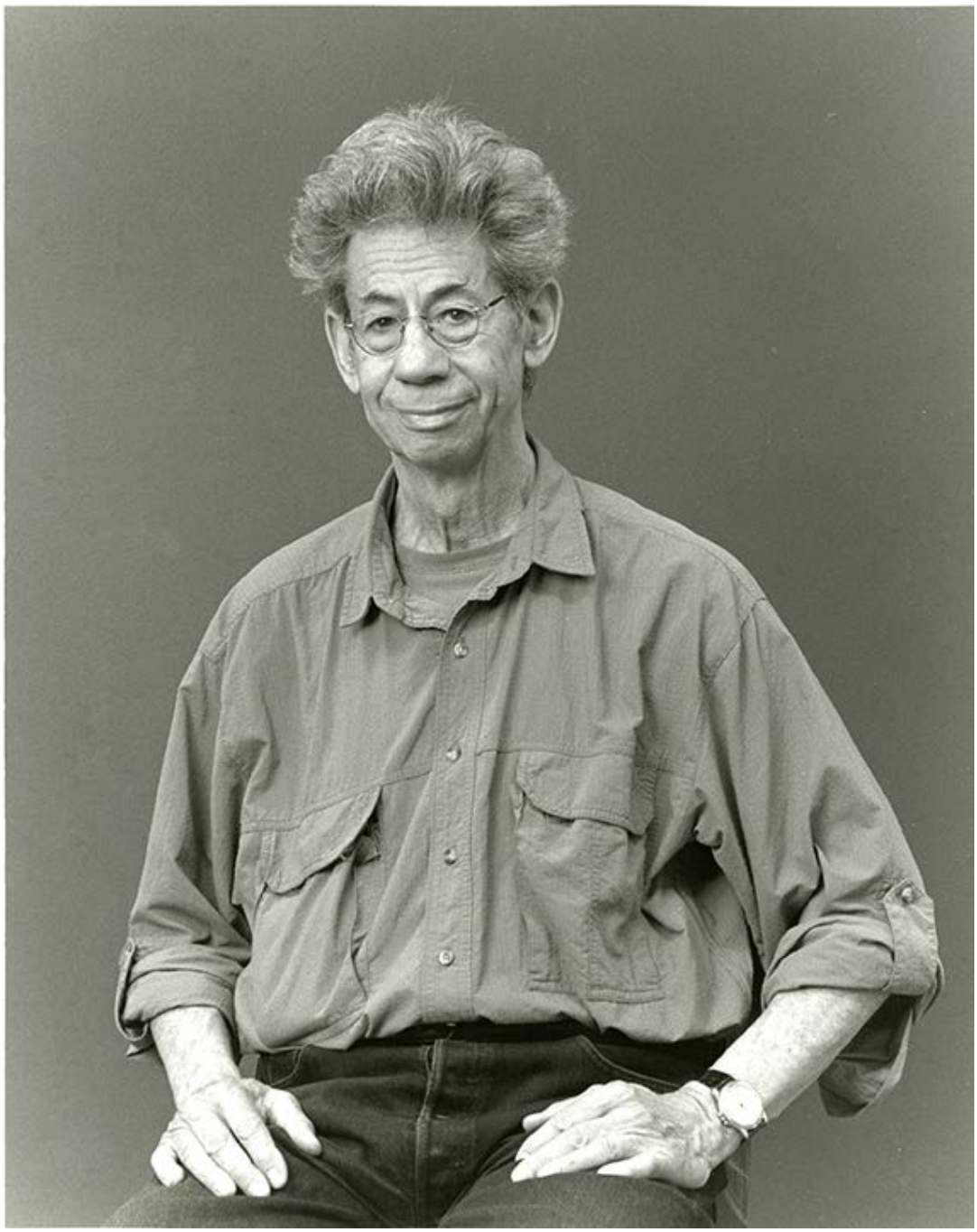
Page ... Bibliographie de Gabor Szilasi
Gabor Szilasi bibliography

Page ... Note de l'éditeur
Editor's Note

Page ... Chronologie et ligne de temps
Chronology and Timeline

Notes sur les légendes / Notes on captions
Les photographies identifiées sous la légende par l'abréviation BAC/LAC proviennent du Fonds Gabor Szilasi déposé à Bibliothèque et Archives Canada. / Photographs identified under the caption by the abbreviation BAC/LAC come from the Gabor Szilasi fonds held by Library and Archives Canada.

Sauf indication contraire, toutes les photographies sont de Gabor Szilasi. /
Unless otherwise indicated, all photographs by Gabor Szilasi.



Lise Prohon, *Portrait de Gabor Szilasi*, Ateliers Les Impatients, Montréal, Québec, 2005
Lise Prohon, *Portrait of Gabor Szilasi*, Ateliers Les Impatients, Montreal, Quebec, 2005

Préambule

Célébration d'un être magnétique

Ce portrait se veut une célébration du caractère rassembleur de Gabor Szilasi, un artiste émérite, un pédagogue et un mentor apprécié, aimé et reconnu, qui a insufflé son dynamisme à l'histoire de la photographie contemporaine.

Devant la masse de documents déployés sous mon regard incrédule, pointait le désir de célébrer cet homme résilient et magnétique, pour qui la valeur cardinale était la joie et l'humour, sa boussole. Une âme radieuse, respectueuse et foncièrement optimiste.

Face à la richesse de ces trésors iconographiques, comme sortis d'une boîte de Pandore, ma vie prenait un tournant inattendu. Toutes affaires cessantes, je plongeai dans l'aventure, sans me questionner sur le travail à abattre, la sueur qui vient avec et l'anxiété qu'entraine un pareil défi. Je savais d'instinct que j'héritais du legs artistique d'un artiste vivant qui valait qu'on s'y attarde pleinement.

Tout cela était trop beau pour être vrai, je n'allais pas rater ce rendez-vous inespéré avec cet être exceptionnel. Car quiconque avait été accueilli par Gabor Szilasi en est sorti transfiguré, tant sa personnalité était contagieuse. Un être au destin singulier, dont la vitalité ne pourra jamais s'oublier.

Cette biographie photographique se veut un éloge de l'album familial et des circonstances qui ont favorisé les actes artistiques de Gabor Szilasi. Il s'agit sans doute d'une vaine tentative de remonter le fil d'une histoire où s'enchevêtrent le présent et le passé, le poids des événements et les traces de l'existence. Un périple de près d'un siècle nous entrainant de Hongrie au Québec, en compagnie des parents et de ceux et celles qui furent ses compagnons de route, certains depuis longtemps disparus, enterrés dans je ne sais quel cimetière de Budapest et d'ailleurs.

J'ai d'abord accueilli les tirages offerts par tous ceux et toutes celles qui l'avaient fréquenté, et instantanés provenant de sa compagne Doreen Lindsay ou de leur fille Andrea. Le privilège ultime m'aura été offert d'illuminer nombre de photographies inédites de Gabor Szilasi, lesquelles ont éclairé d'une aura de fiction le déroulement narratif d'une histoire chargée d'énigmes et de non-dits.

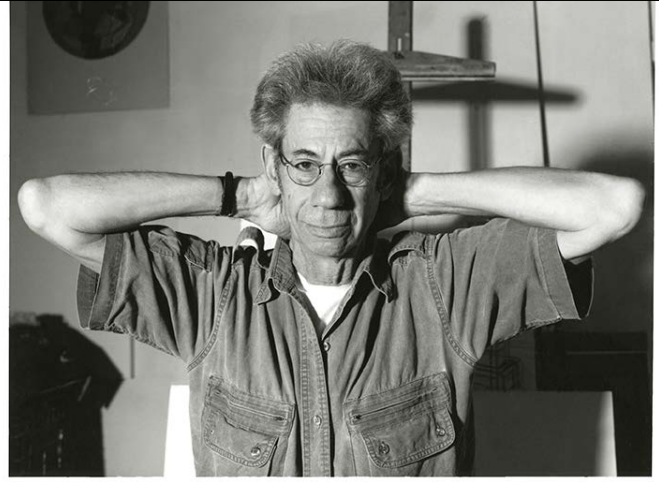
Au fil de nos rencontres, Gabor a déposé entre m'a remis une cinquantaine de boîtes, ses planches-contact contenant près de cent mille clichés qui s'additionnaient à plus de deux cents photographies numérisées initialement, que j'allais m'efforcer de raccorder tant bien que mal dans une chronologie approximative. Pour cela, je devais m'accommoder dans un premier temps de photographies floues, documentées à l'aide de mon cellulaire, identifiées dans l'inédit et le fatras de contacts photocopiés et annotés, dont les négatifs avaient été déposés à la Bibliothèque et archives Canada. Cette réalité ne facilitait en rien la bonne marche du projet, sans pour autant la ralentir réellement, tellement la tâche était gigantesque.

Défié par l'impossibilité de remonter à la source mémorielle, je me suis employé à recréer un métalangage où les fonctions de la chambre noire numérique revivifie l'émotion de l'univers des images, dans l'espoir d'en faire la démonstration dans un livre à la fois substantiel et intime.

Confronté à ce magma temporel de photographies pêle-mêle, de cartes de vœux, de souvenirs d'écolier, je comprenais pleinement que la vie d'un être humain ne se résumait pas à ses seules réalisations artistiques, que les déterminants familiaux, historiques et sociaux, participent au fondement de l'être.

En réalité, il m'aurait fallu une armée de collaborateurs pour fournir à la tâche. Face à la démesure de ce projet, je pressentais plus ou moins de bon gré la somme astronomique de travail qui marquerait les journées, les semaines, les mois et l'année à venir, sans compter le temps qui ne manquerait pas de s'additionner à celui déjà investi.

Je m'étais souvent interrogé à propos de mes héros présents au panthéon de ma bibliothèque d'autodidacte, sur l'origine de ce feu sacré chez ces artistes inspirant. En examinant à la loupe la masse de documents déposés entre mes mains, il devint évident qu'ils contenaient leur part de ludique et de tragique, caractéristiques du pèlerinage terrestre d'un gamin éternellement curieux.



Andrea Szilasi, *Portrait de mon père*, Westmount, 2005
Andrea Szilasi, *Portrait of my father*, Westmount, 2005

Celebrating an extraordinary being

This portrait is meant to be a celebration of the integrative character of Gabor Szilasi, an outstanding artist, well-known teacher and much-loved and -appreciated mentor, whose energy has infused the history of contemporary photography.

Confronted with the pile of documentation spread out before my incredulous gaze rose the desire to pay tribute to this resilient and magnetic personality, for whom joy is a cardinal value and humour a compass—a beautiful, considerate, and fundamentally optimistic soul.

Faced with, as if loosed from a Pandora's box, the wealth of these iconographic treasures, my life took an unexpected turn. I immediately dove into the venture, without asking myself about the work to be done and the sweat it would involve, or the anxiety such a challenge would entail. I instinctively knew I had inherited the legacy of a living artist wholly worthy of the time and effort.

It was all too good to be true and I was not about to miss an unhoped-for encounter with this exceptional person, one with a singular destiny and unforgettable vitality. For, his personality is so infectious that anyone who has come into contact with Gabor Szilasi has come out of the experience transformed.

This biography in photographs is intended as a paean to the family album and the circumstances that fostered Gabor Szilasi's artistic endeavours. It is undoubtedly a vain attempt to go back over a history in which present and past, the weight of events and the traces of a life intertwine. A close to century-long odyssey leading us from Hungary to Québec, in the company of family members and those who travelled with him along the way, some of them long gone and buried in cemeteries in Budapest and elsewhere that are unknown to me.

I first welcomed the prints provided by everyone in his circle, as well as snapshots from his partner Doreen Lindsay and their daughter Andrea. The ultimate privilege to be given to me was to bring to light a number of Gabor Szilasi's photographs that had never been seen, which lent a fictional aura to the narrative progress of a story laden with secrets and mysteries.

Over the course of our meetings, Gabor handed over to me some fifty boxes of contact sheets that included close to 100,000 shots, adding to the over two hundred photographs initially digitized, that I was going to do my best to somehow connect in a roughly chronological way. For that I first had to make do with fuzzy photos, documented using my cellphone, located in the welter of unseen, photocopied and annotated contact prints, the negatives of which had been deposited with Library and Archives Canada. The task before me was huge and that situation did not help make the project go more smoothly, although it did not actually slow it down.

Challenged by the impossibility of tracing the mnemonic source, I devoted myself to recreating a metalanguage in which the functions of the digital darkroom revive the feelings of the world of images, in the hope of demonstrating that in a volume both substantive and intimate.

In the face of the temporal magma of photographs, greeting cards and schoolboy souvenirs, I fully understood that a human being's life does not simply amount to his artistic achievements, that family, historical and social determinants play a fundamental part in the development of an individual.

In reality, I would have needed an army of helpers to deliver this assignment. Given the inordinate size of the project, I had a more or less ready sense of the astronomical amount of work that would mark the days, weeks months and year to come, not counting the time that would inevitably be added to that previously invested.

I had often wondered, regarding the heroes in the pantheon of my autodidact's library, about the origins of such inspiring artists' creative passion. Examining in detail the mass of materials placed in my hands, it became evident they contained their share of joy and tragedy, like the earthly pilgrimage of an eternally curious kid.


Danubius
Pathé-Baby
BUDAPEST.















JenőSzilasi, *Erzsébet Benedek et sa belle-sœur Bözsi Szilasi*, Hongrie, c. 1940
JenőSzilasi, *Erzsébet Benedek and her sister-in-law Bözsi Szilasi*, Hungary, c. 1940



Erzsébet Benedek et sa sœur Marianne, Hongrie, v. 1920
Erzsébet Benedek and her sister Marianne, Hungary, c. 1920



Gabor et sa gouvernante, Budapest, Hongrie, v. 1930
Gabor and his nanny, Budapest, Hungary, c. 1930

Gabor dans son landeau, Budapest, v. 1930
Gabor in his stroller, Budapest, c. 1930





PHOTOSYNTHÈSE



PHOTOSYNTHÈSE

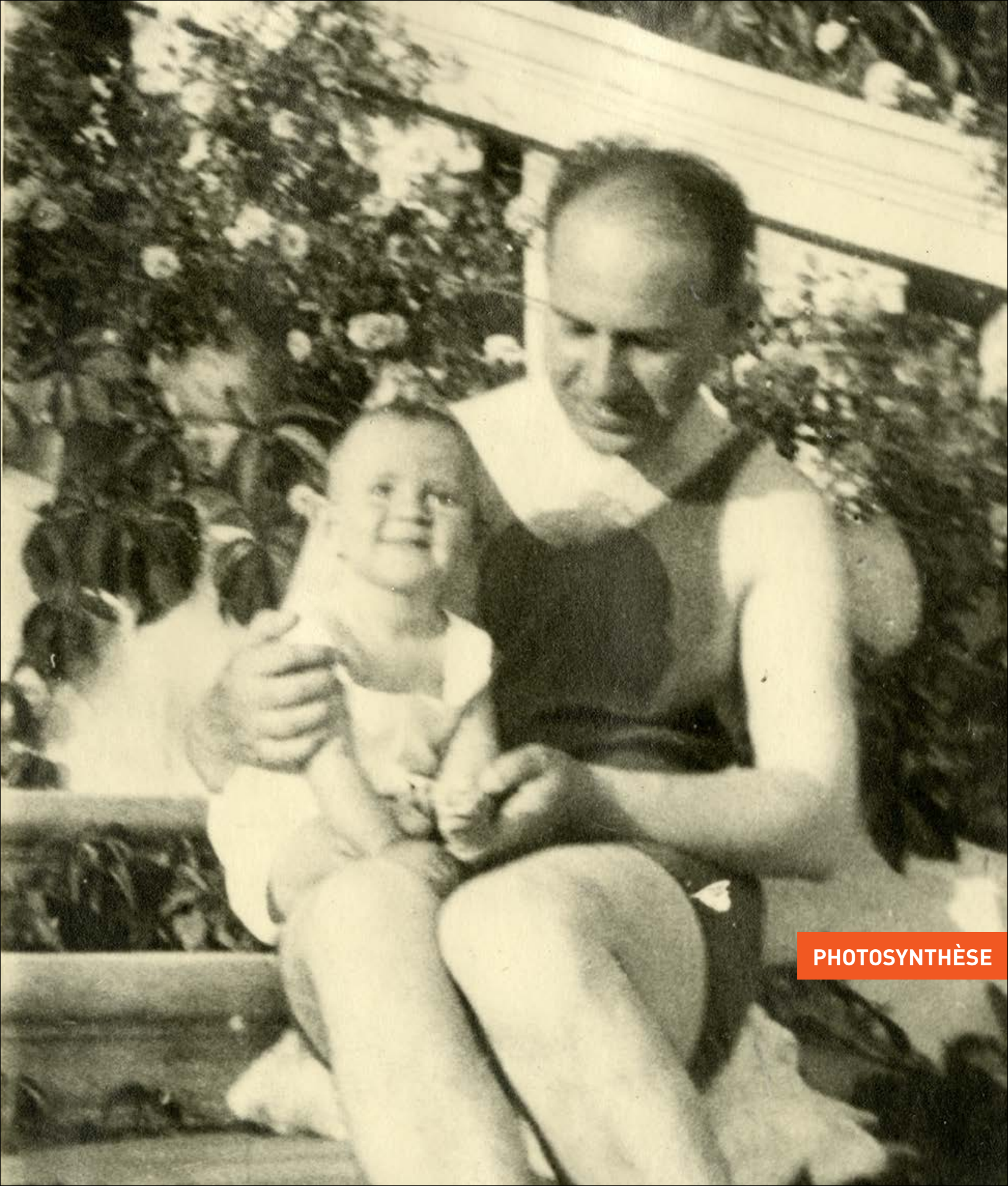
Gabor, Budapest, 1928
Gabor, Budapest, 1928

Gabor dans son landeau, Budapest, 1928
Gabor in his stroller, Budapest, 1928

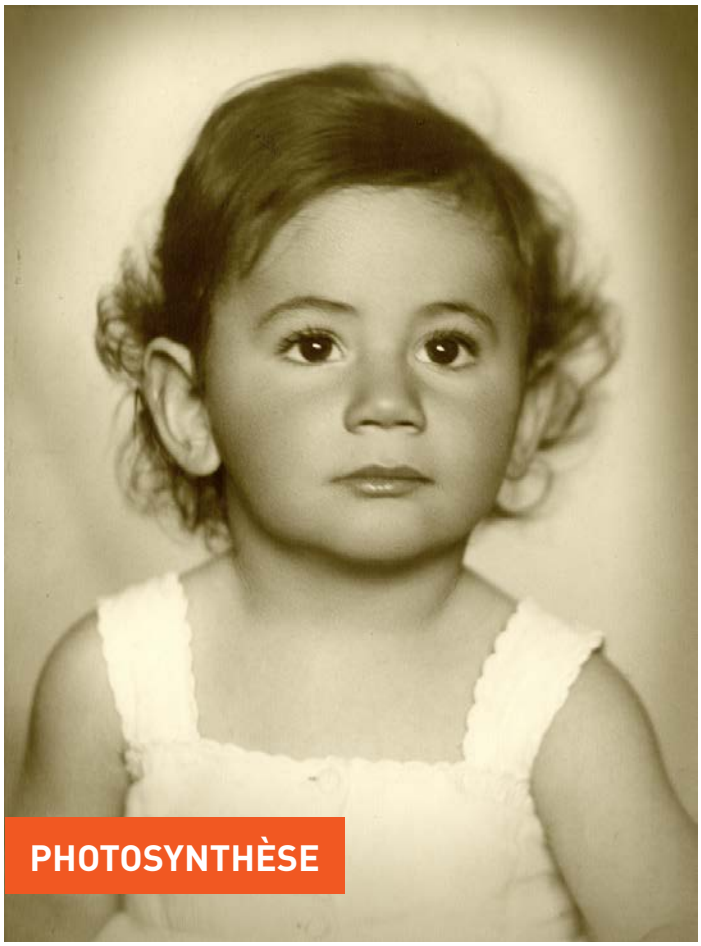


Gabor dans les bras de sa mère, Budapest, 1928
Gabor in mother's arms, Budapest, 1928

Gabor dans les bras de son père, Budapest, 1928
Gabor in father's arms, Budapest, 1928



PHOTOSYNTHÈSE



PHOTOSYNTHÈSE

Gabor, Budapest, 1928
Gabor, Budapest, 1928



Gabor, Budapest, 1928
Gabor, Budapest, 1928

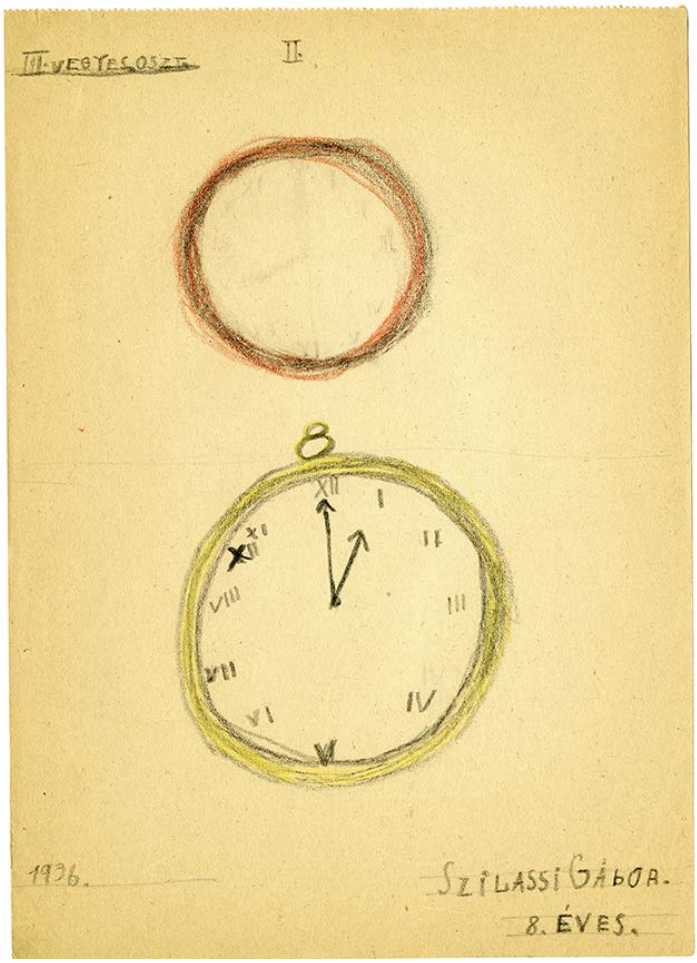


PHOTOSYNTHÈSE

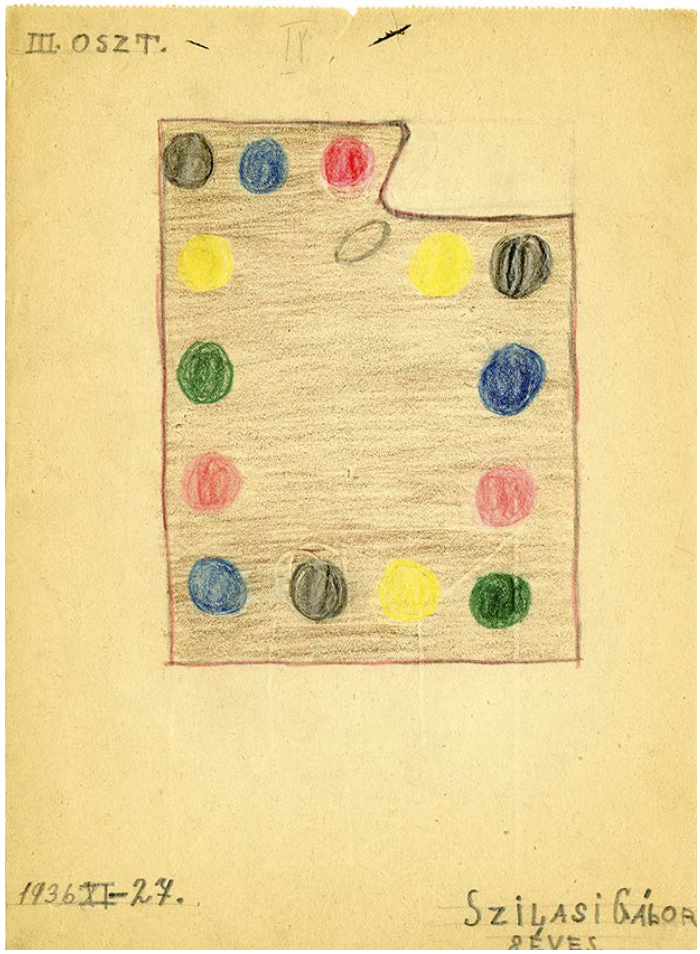
Sándor Szilasi, portrait de studio, Budapest, v. 1930
Sándor Szilasi, Studio Portrait, Budapest, c. 1930

Erzsébet Benedek, portrait de studio, Budapest, v. 1930
Erzsébet Benedek, Studio Portrait, Budapest, c. 1930


PHOTOSYNTHÈSE



Dessins d'écolier, Budapest, Hongrie, 1936
Schoolboy drawings, Budapest, Hungary, 1936



János et Gabor Szilasi, Budapest, Hongrie, v. 1935
János and Gabor Szilasi, Budapest, Hungary, c. 1930





Gabor, sa sœur Andrea, son cousin Misis, sa cousine Ági, et son frère Jancsi, Budapest, Hongrie, v.1940
Gabor, his sister Andrea, his cousin Misis, his cousin Ági, and his brother Jancsi, Budapest, Hungary, c. 1940

Gabor avec sa sœur Andrea et son frère Jancsi, Budapest, Hongrie, v.1940
Gabor with his sister Andrea and his brother Jancsi, Budapest, Hungary, c. 1940





Andrea, Budapest, Hongrie, v. 1940
Andrea, Budapest, Hungary, c. 1940



Andrea dans les bras de son père, Budapest, Hongrie, v. 1940
Andrea in her father's arms, Budapest, Hungary, c. 1940



Andrea, Budapest, Hongrie, v. 1940
Andrea, Budapest, Hungary, c. 1940



Portrait d'Andrea, Budapest, Hongrie, v. 1940
Portrait of Andrea, Budapest, Hungary, c. 1940



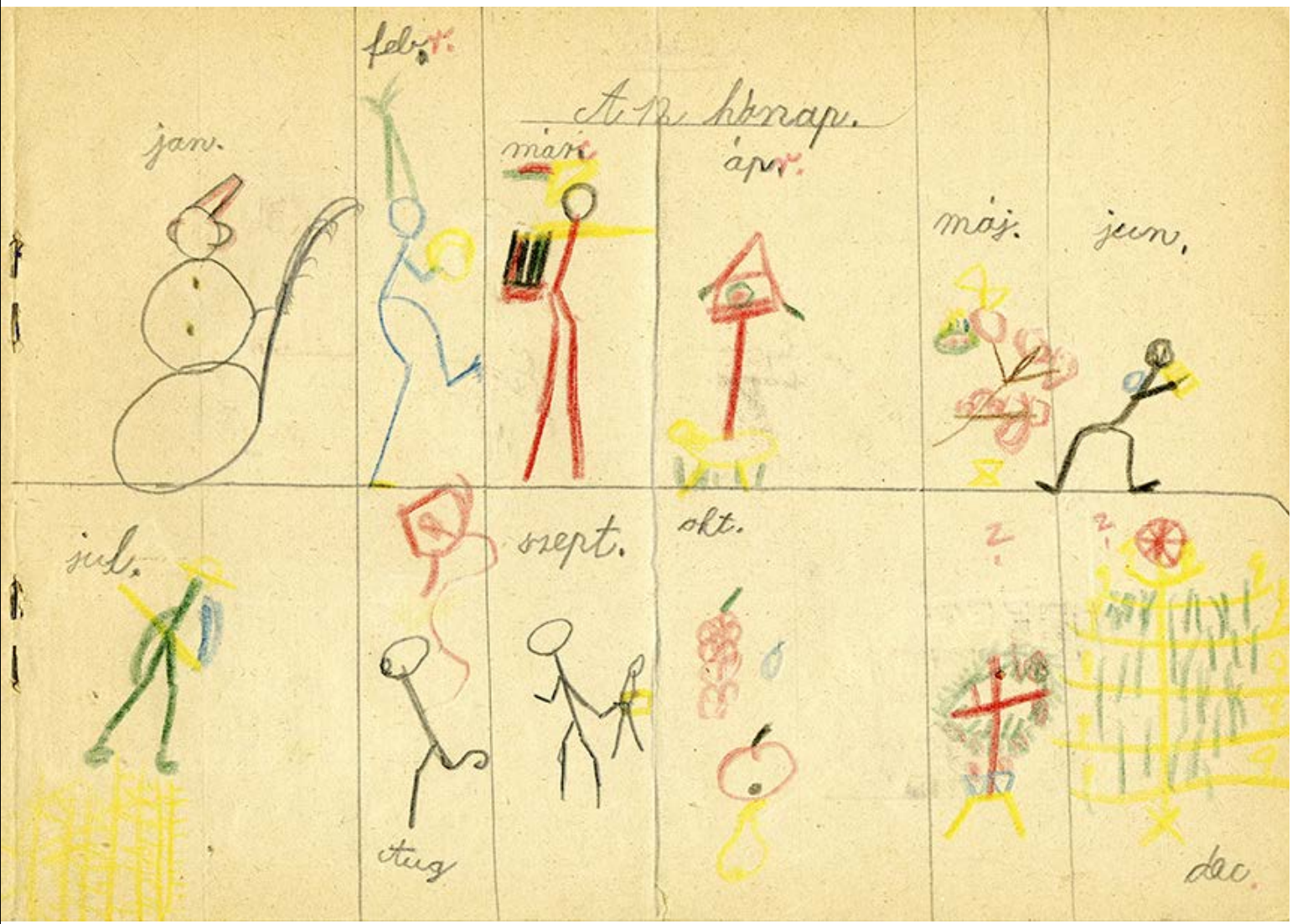
Erzsébet Benedek, Budapest, Hongrie, v. 1920
Erzsébet Benedek, Budapest, Hungary, c. 1920



Jancsi Szilasi, Budapest, Hongrie, v. 1940
Jancsi Szilasi, Budapest, Hungary, c. 1940



Photographie scolaire, Budapest, Hongrie, v. 1935 (Gabor, deuxième rangée, deuxième à gauche)
Class picture, Budapest, Hungary, c. 1935 (Gabor, second row, second from the left)



Dessins d'écolier, Budapest, Hongrie, v. 1935
Schoolboy drawings, Budapest, Hungary, c. 1935

Anyakönyvi szám: 43. 1941.

GIMNÁZIUMI ÉRETTSÉGI BIZONYÍTVÁNY

Szilasi Gábor Sándor János

Budapesten, 1923. évi

február hó 3-án született, evangélikus vallású, miután

középiskolai tanulmányait az I–VIII. osztály (1933/34 – 1940/41)

a budapesti evangélikus gimnáziumban

elvégezte s jeles magaviseletet tanúsított, az alulírott bizottság előtt érettségi vizsgálatot tett a következő eredménnyel:

Magyar nyelvből és irodalomból	jó
Történelemből	jó
Latin nyelvből	jó
Német nyelvből	jó
Természettanból	jó
Mennyiségtanból	elégséges

A gimnázium többi tantárgyában tanulmányi eredménye a következő volt:

Hit- és erkölcstanban	jeles
Gazdasági és társadalmi ismeretekben	jeles
Föld- és néprajzban	jó
francia nyelvben	jó
Bölcsészetben	jó
Természetrajzban	elégséges
Vegytanban	elégséges
Rajzban és műalkotások ismertetésében	jeles
Honvédelmi ismeretekben	

A szabályszerű követelményeknek jól **megfelelt,** ezért őt az 1934: XI. t.-c. 38. §-ának (3) bekezdése alapján az egyetemi és főiskolai tanulmányokra **érettnek** nyilvánítjuk.

Erről kiadjuk neki ezt, a budapesti evangélikus gimnázium pecsétjével és aláírásunkkal ellátott bizonyítványt.

Kelt Budapesten,

1941. évi június hó 22-én

a vizsgálóbizottság elnöke.

igazgató.

a vizsgálóbizottság tagjai.

Bulletin scolaire, Budapest, Hongrie, v. 1941
Report card, Budapest, Hungary, c. 1941

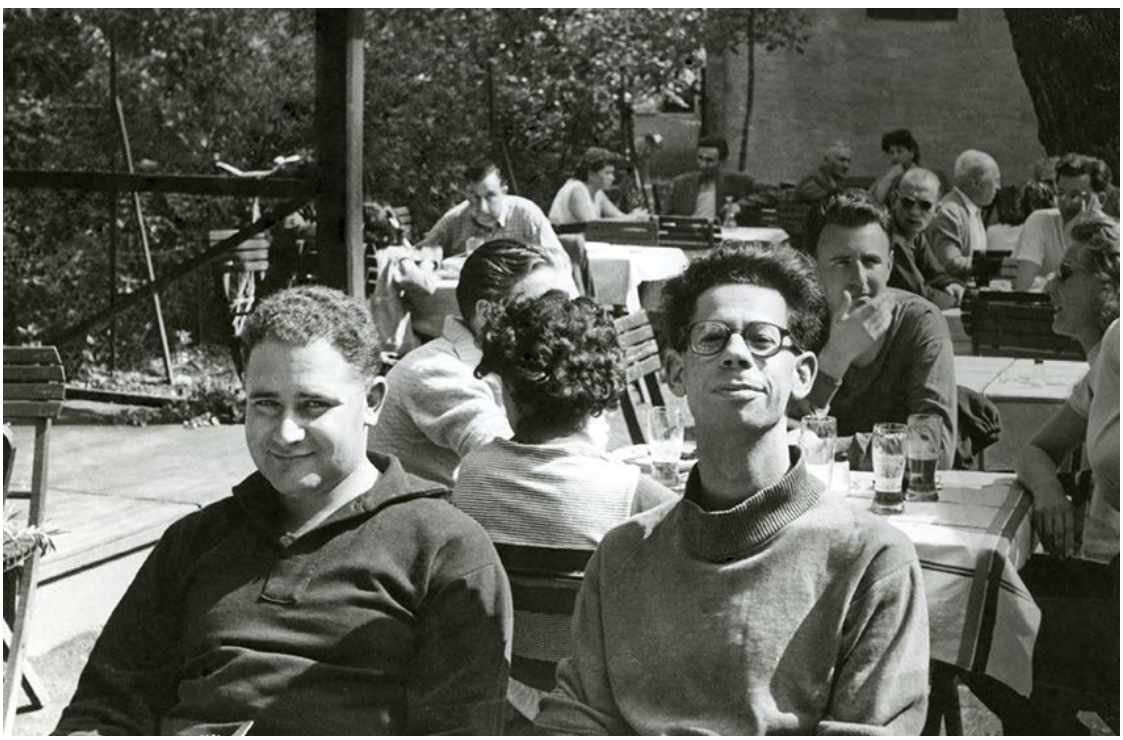


Gabor, Budapest, Hongrie, v. 1942
Gabor, Budapest, Hungary, c. 1942





Photographe inconnu, *Gabor et son ami André Libik*, Budapest, Hongrie, v. 1946
Photographer unknown, *Gabor and his friend André Libik*, Budapest, Hungary, c. 1946



Photographe inconnu, *Gabor et un ami*, Budapest, Hongrie, v. 1946
Photographer unknown, *Gabor and a friend*, Budapest, Hungary, c. 1946

Photographe inconnu, *Gabor dansant dans une fontaine publique*, Budapest, Hongrie, v. 1946
Photographer unknown, *Gabor dancing in a public fountain*, Budapest, Hungary, c. 1946
BAC/LAC: e011502572



Photographe inconnu, *Excursion en skiff sur le Danube*, Budapest, Hongrie, v. 1955
Photographer unknown, *Skiff trip on the Danube*, Budapest, Hungary, c. 1955



Lac Balaton, près de Budapest, Hongrie, v. 1955
Lake Balaton, near Budapest, Hungary, c. 1955



Photographe inconnu, *En compagnie de Maya Doros*, Budapest, Hongrie, v. 1956
Photographer unknown, *With Maya Doros, Budapest*, Hungary, c. 1956





Plongeon, piscine publique, Budapest, Hongrie, v. 1946
Diving, public swimming pool, Budapest, Hungary, c. 1946
BAC/LAC : e011502555

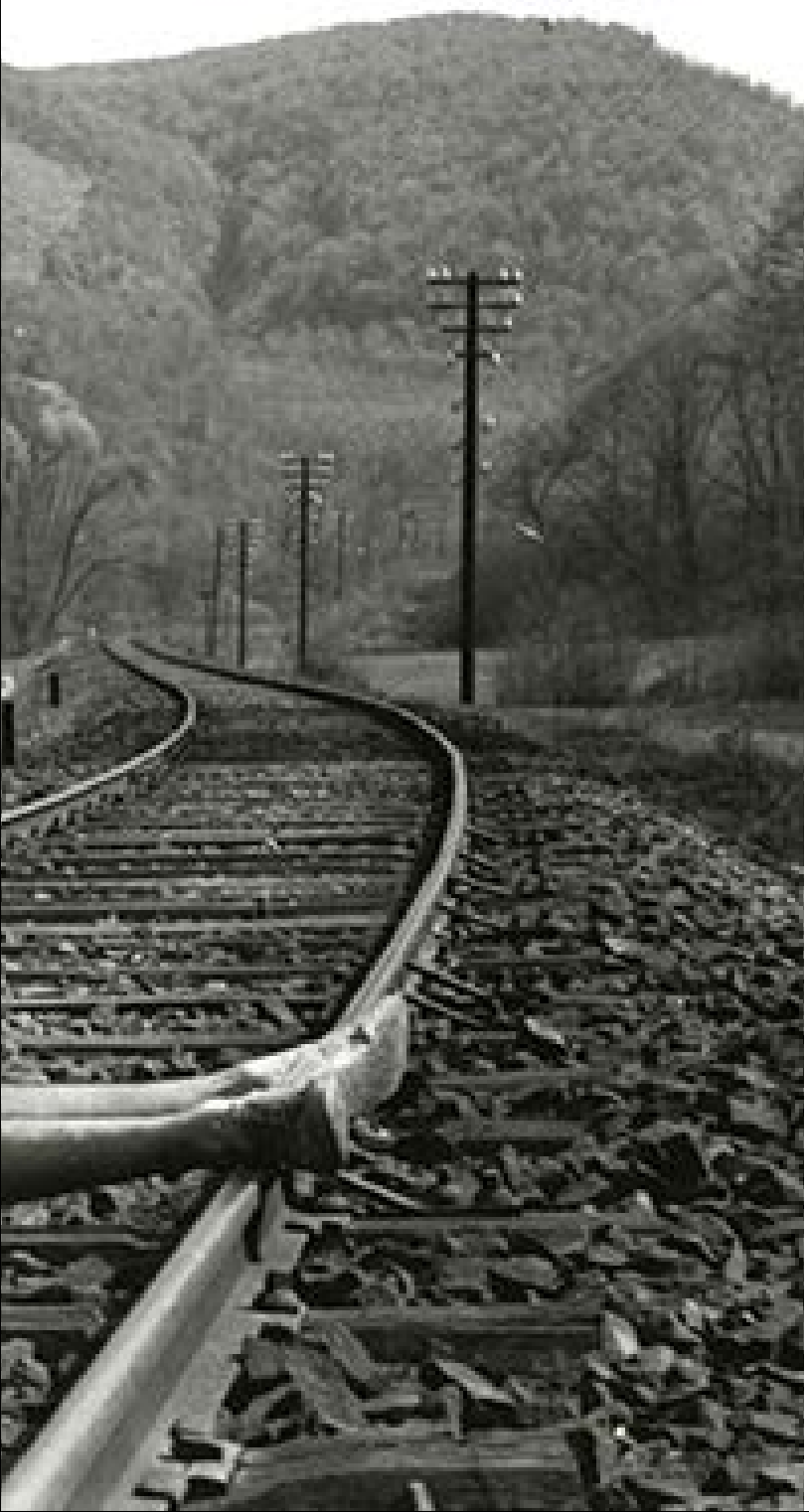


Village de Csobánka près de Budapest, Hongrie, v. 1946
Village of Csobánka, near Budapest, Hungary, c. 1946



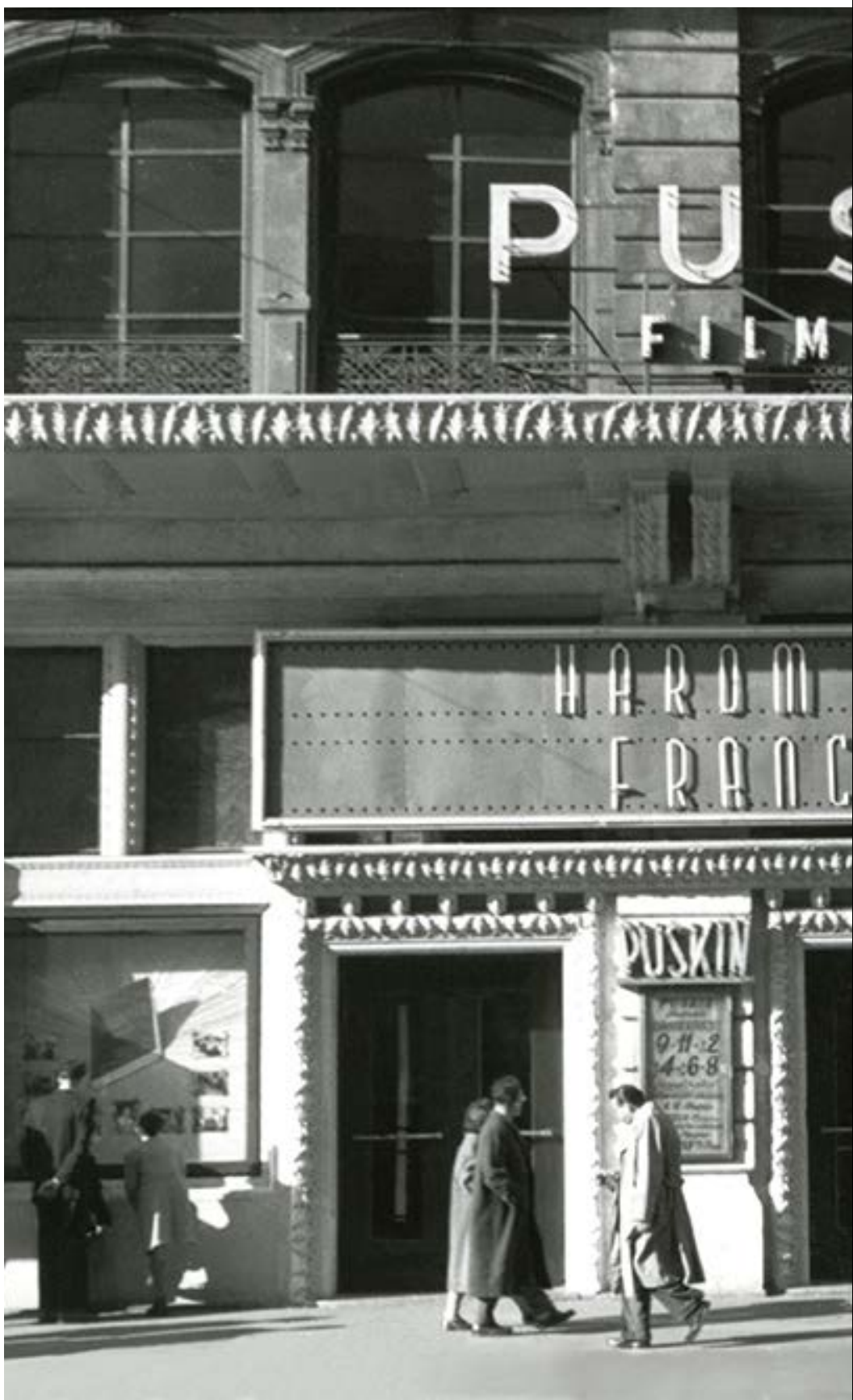
Photographe inconnu, *Gabor étendu sur les rails près de Budapest*, Hongrie, v. 1946
Photographer unknown, *Gabor lying on the railroad tracks near Budapest*, Hungary, c. 1946



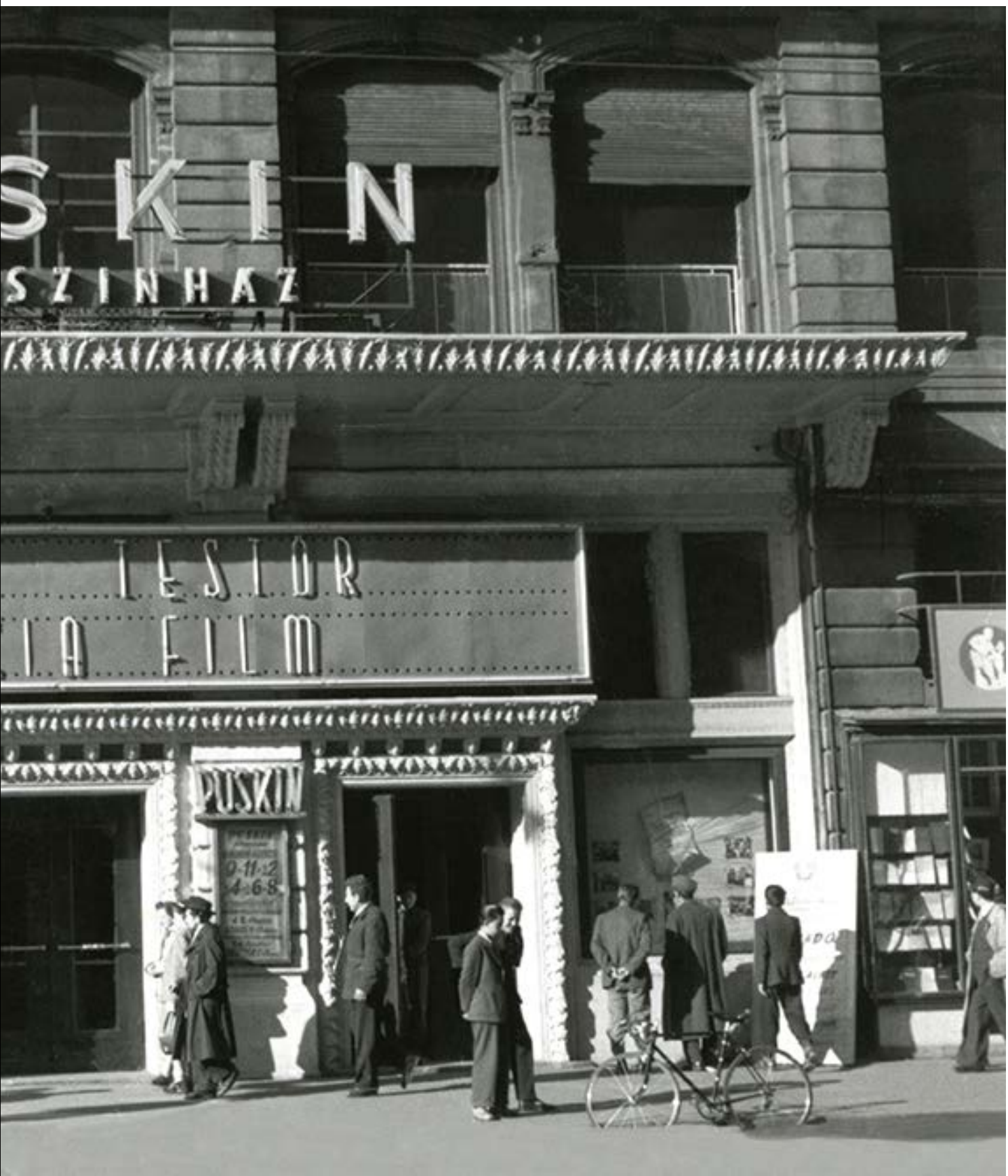


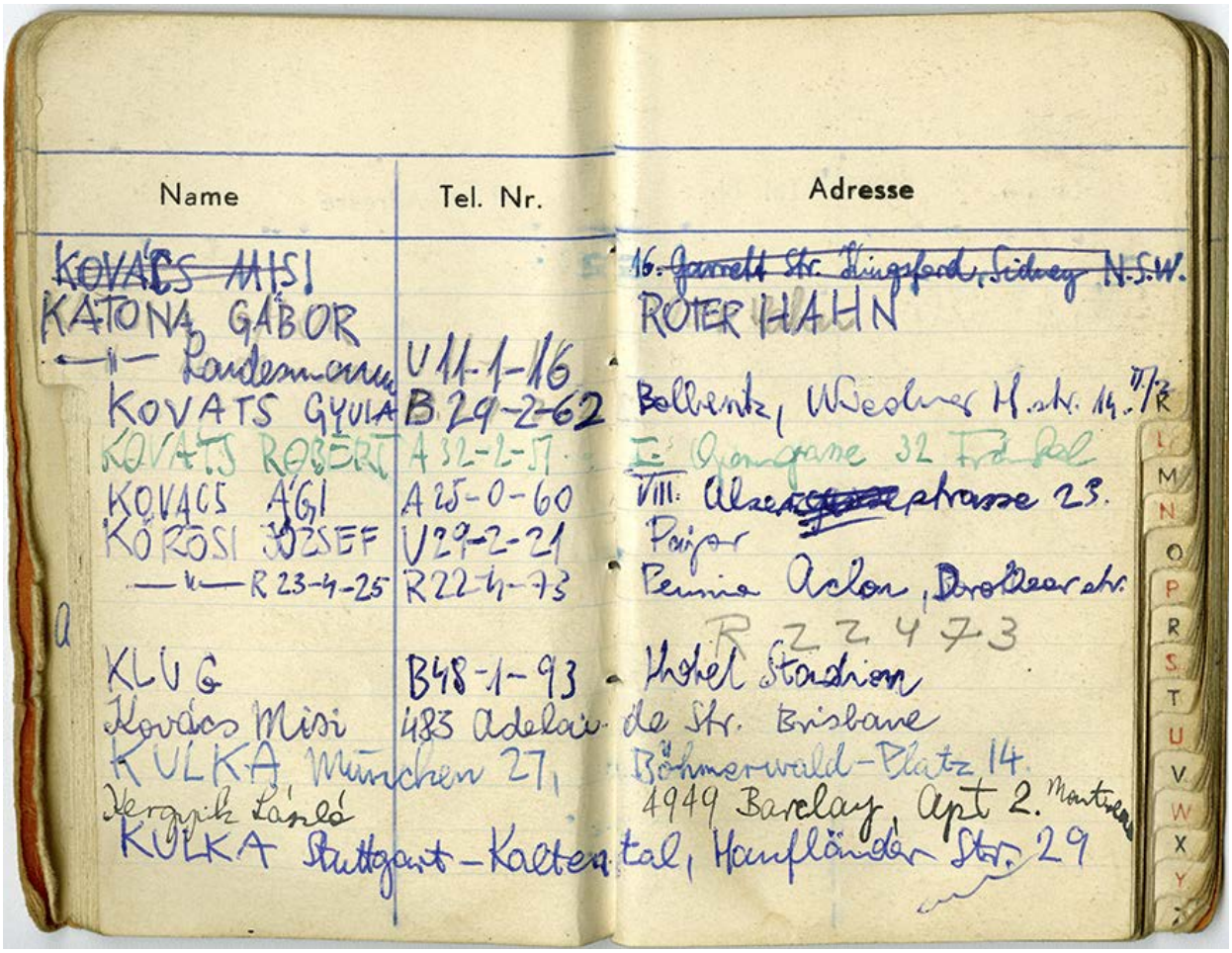


Photographe inconnu, *Gabor déguisé en vagabond*, Budapest, Hongrie, v. 1946
Photographer unknown, *Gabor dressed up as a tramp*, Budapest, Hungary, c. 1946



Cinéma PUSKIN, Budapest, Hongrie, v. 1946
PUSKIN Cinema, Budapest, Hungary, c. 1946


S K I N
SZINHAZ
I E S I Ó R
I A F I L M
PUSKIN



Carnet téléphonique de Gabor, v. 1950
Gabor's book of phone numbers, c. 1950



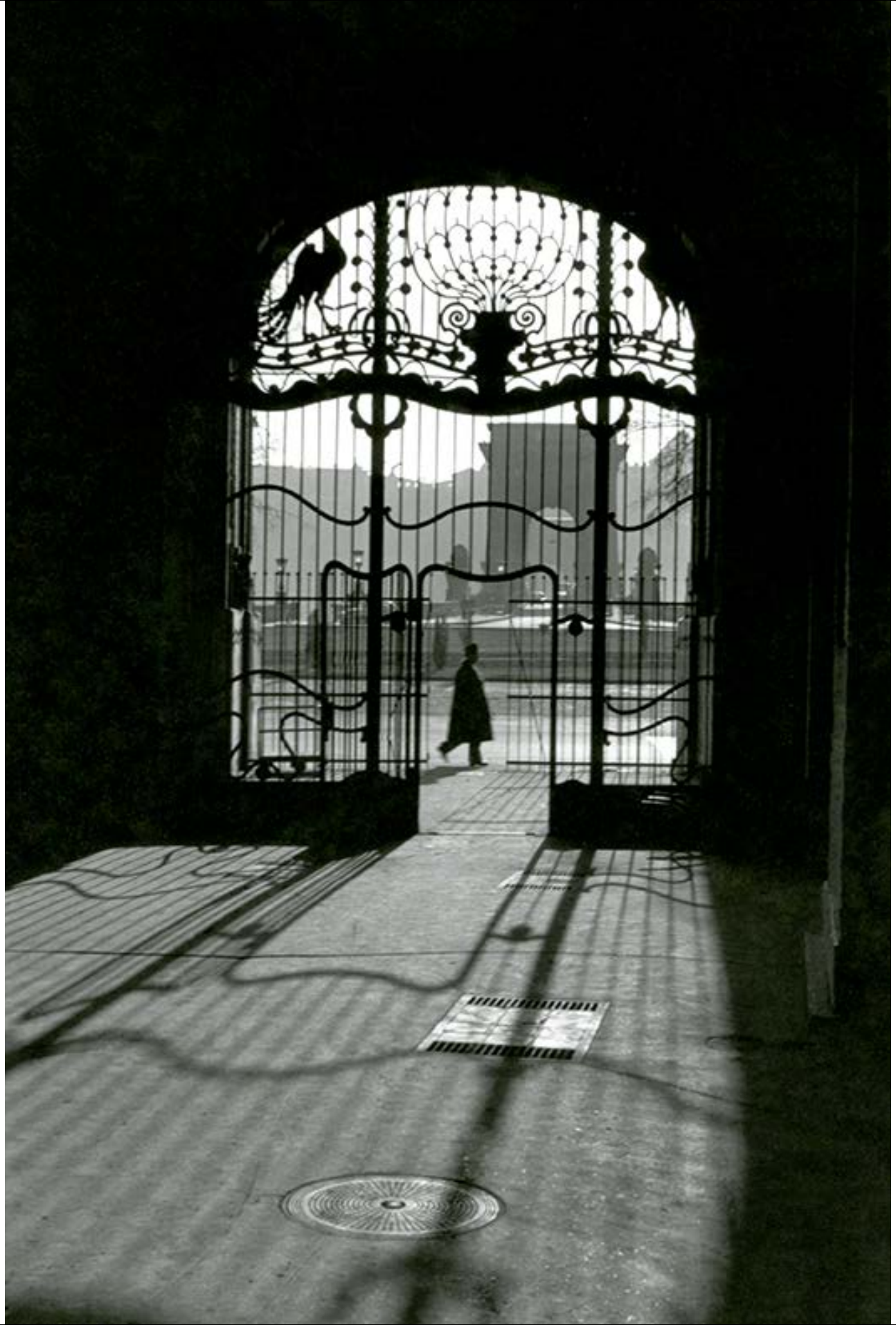
Photographe inconnu, *Au bal de l'opéra*, Budapest, Hongrie, février 1956
Photographer unknown, *At the Opera Ball*, Budapest, Hungary, February 1956



Pala utca, Budapest, Hongrie, v. 1955
Pala utca, Budapest, Hungary, c. 1955





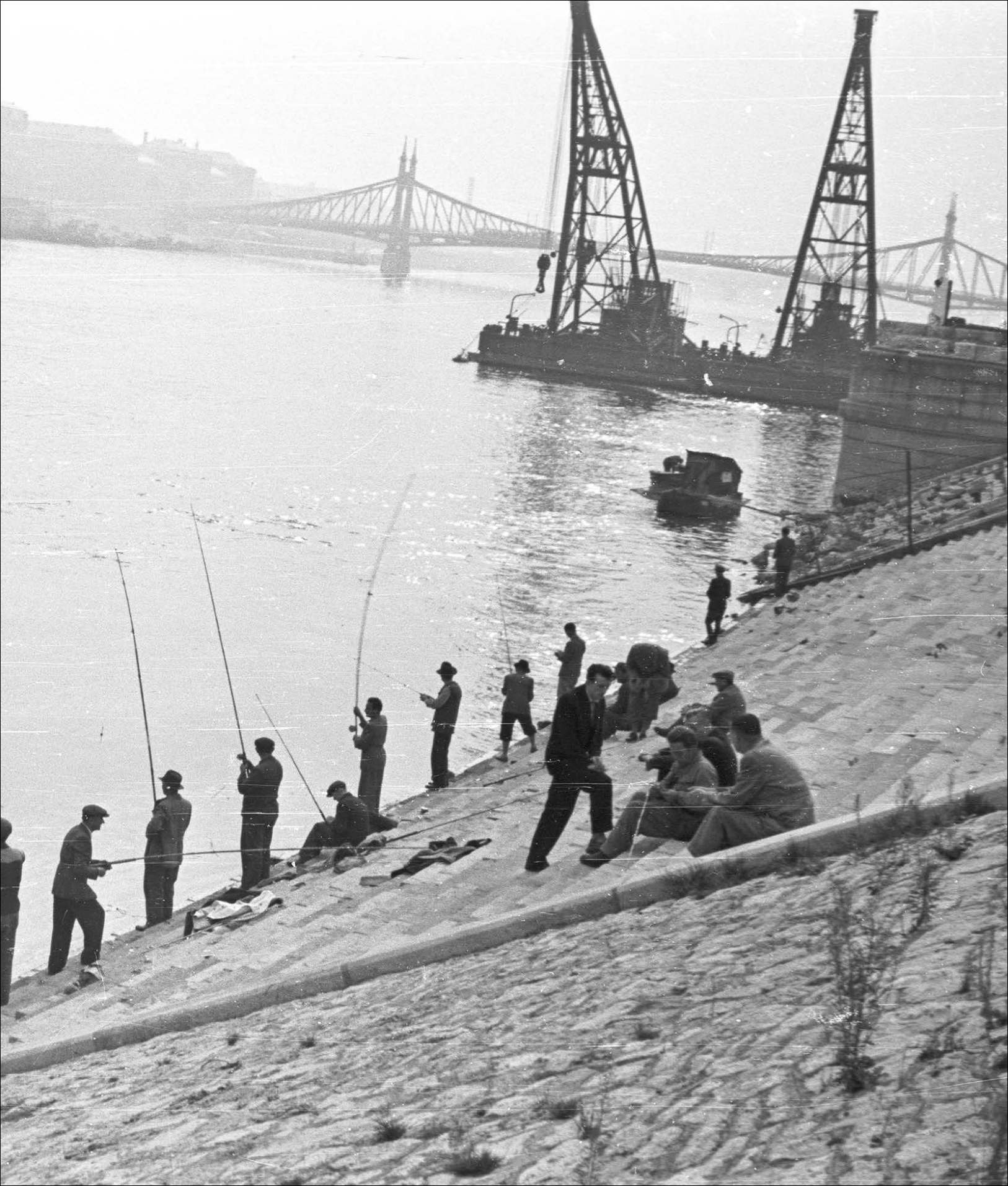


Entrée grillagée du Palais Gresham, 5e arrondissement, Budapest, Hongrie, v. 1955
Grilled entrance to Gresham Palace, 5th district, Budapest, Hungary, c. 1955



Dans les rues de Budapest, Hongrie, v. 1955
In the streets of Budapest, Hungary, c. 1955

Pêcheurs le long du fleuve Danube, Budapest, Hongrie, v. 1956
Fishermen along the Danube River, Budapest, Hungary, c. 1956
BAC/LAC: e011505270



Fanfare, Hongrie, v. 1957
Épreuve à la gélatine argentique

Fanfare, Hungary, c. 1957
Gelatin silver print







Des amis dans la chambre après une excursion dans les montagnes du Tatras, Hongrie, v. 1955
Friends in the room after a trip to the Tatra Mountains, Hungary, c. 1955





Autodafé, Budapest, Hongrie, 15-25 novembre 1956
Auto-da-fé, Budapest, Hungary, November 15–25, 1956



Maya Doros, Budapest, Hongrie, v. 1956
Maya Doros, Budapest, Hungary, c. 1956
BAC/LAC : e011502557

Foule en quête de l'information dans le 5e arrondissement de Budapest, Hongrie, 15-25 novembre 1956
Crowd looking for information in Budapest's 5th district, Hungary, November 15–25, 1956



Autodafé, Budapest, Hongrie, 15 novembre 1956
Épreuve à la gélatine argentique

Book burning, Budapest, Hungary, November 15, 1956
Gelatin silver print







Pavés arrachés, Budapest, Hongrie, 15-25 novembre 1956
Pulled-up paving stones, Budapest, Hungary, November 15–25, 1956
BAC/LAC : e011313453



Tramway détruit, Budapest, Hongrie, 15-25 novembre 1956
Destroyed streetcar, Budapest, Hungary, November 15–25, 1956
BAC/LAC : e011505271

Homme déboulonnant une statue de Staline, Budapest, Hongrie, 15-25 novembre 1956
Man dismantling a statue of Stalin, Budapest, Hungary, November 15–25, 1956





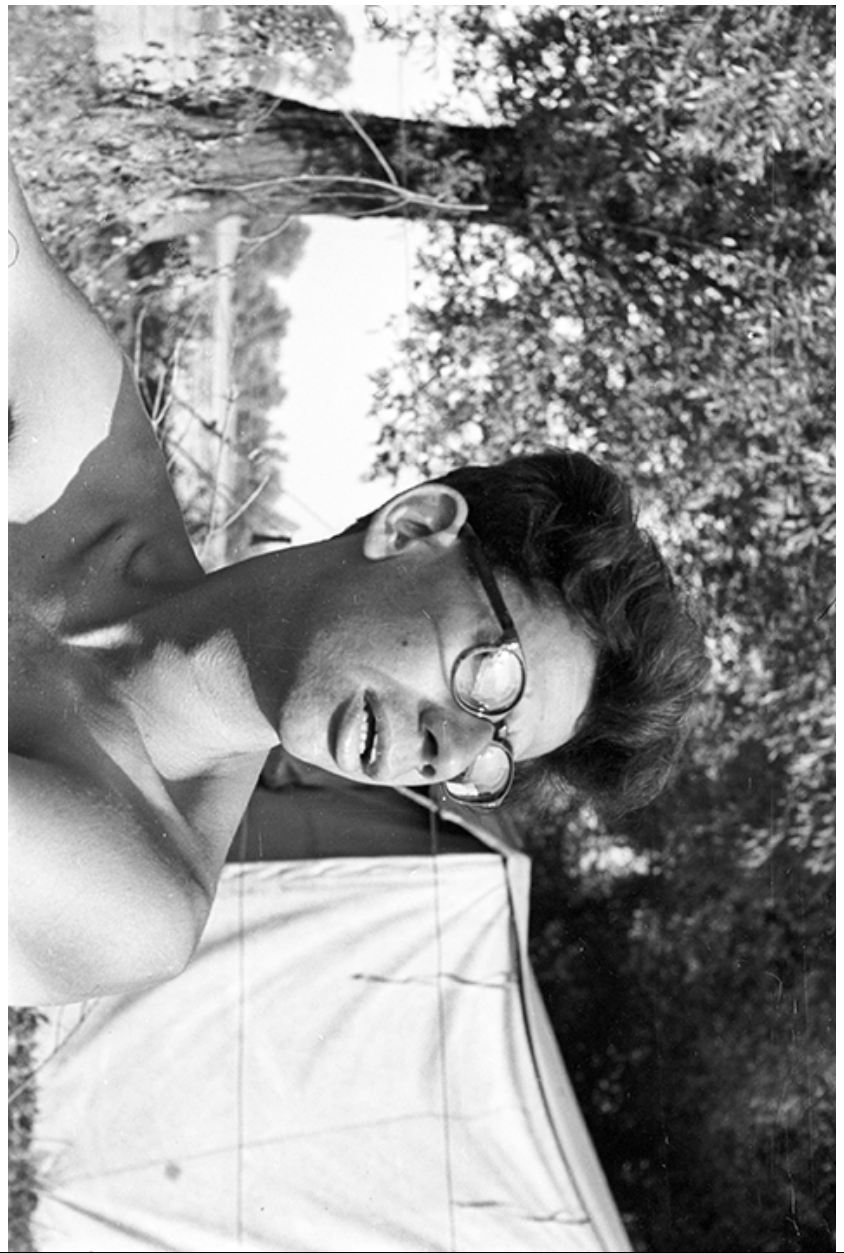
Marcheur dans les rues ravagées de Budapest pendant la Révolution, Hongrie, 1956
Man walking through the ravaged streets of Budapest during the Revolution, Hungary, 1956





Sándor Szilasi à un arrêt d'autobus, Budapest, Hongrie, 1956
Sándor Szilasi at a bus stop, Budapest, Hungary, 1956

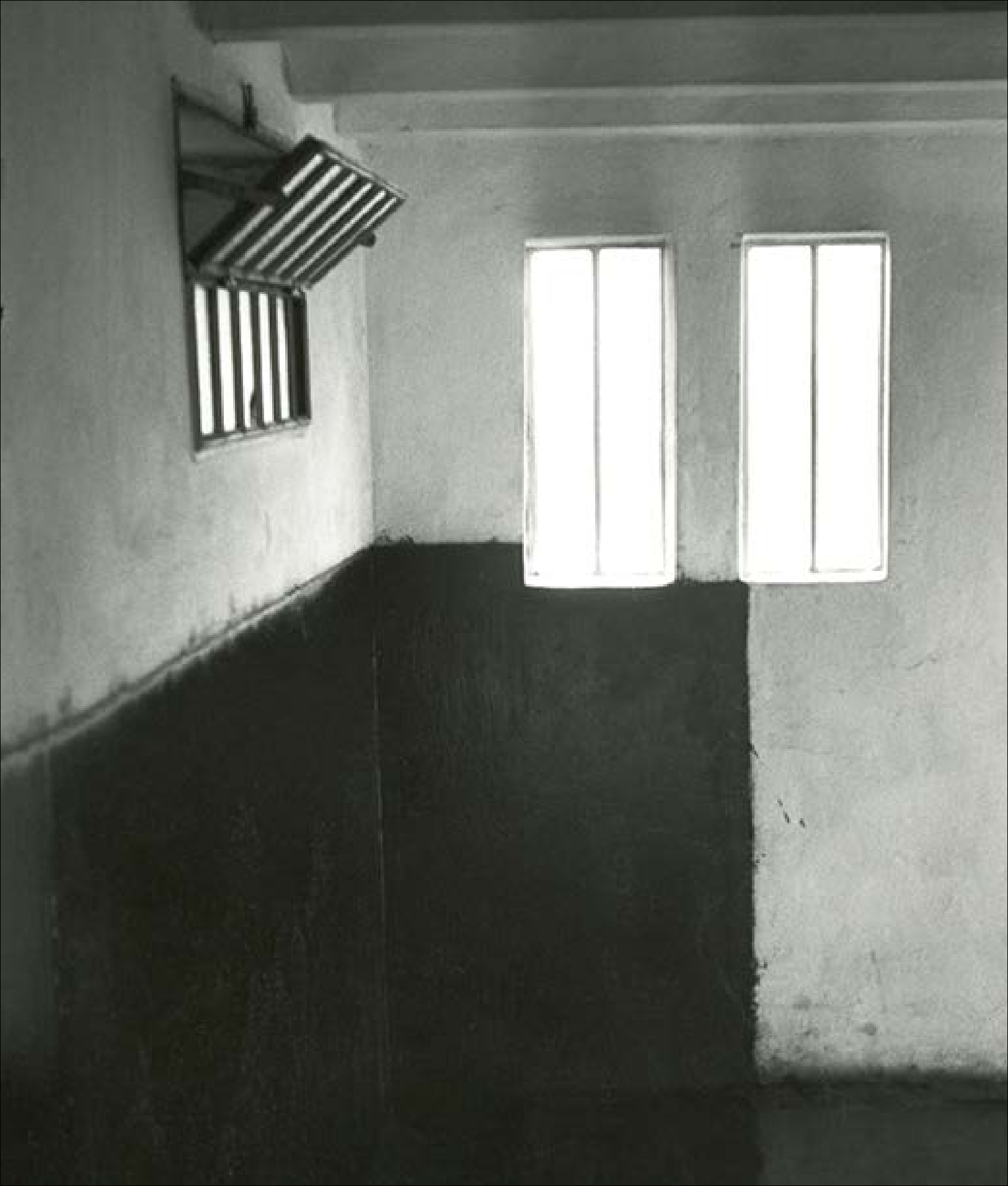
Photographe inconnu, *Gabor en camping*, Hongrie, v. 1955
Unknown photographer, *Gabor camping*, Hungary, c. 1955
BAC/LAC : e011502556





Nuages au-dessus de Budapest, Hongrie, v. 1956
Clouds above Budapest, Hungary, c. 1956
BAC/LAC : e011308969

Toilettes publiques, Budapest, Hongrie, v. 1955
Public toilets, Budapest, Hungary, c. 1955
BAC/LAC : e011308967





André Libik à la fenêtre d'un train, Budapest, Hongrie, v. 1955
André Libik at a train window, Budapest, Hungary, c. 1955
BAC/LAC P70-228-565



Motocyclistes, Lac Balaton, près de Budapest, Hongrie, v. 1955
Motorcyclists, Lake Balaton, near Budapest, Hungary, c. 1955
BAC/LAC P71-193-522





Noch nicht überprüft

eidirektion Wien
eilung I
2/56 res

SZILASI Gabor,
Fotograf und Graphiker
geb. am 8.2.1928 in Budapest
zuletzt wohnhaft in Ungarn

IMMIGRANT - "LANDED"
IMMIGRANT - "REÇU"

CANADA IMMIGRATION
Ottawa E.79134
JUN 29 1959
Montreal ED-2-40195
MONTREAL, P.Q.

hat am 30. November 1956
bei der Bundes-Polizeidirektion Wien

NON - IMMIGRANT - "ENTERED"
NON - IMMIGRANT - "ENTRÉ"
CANADA IMMIGRATION
JAN 15 1958
QUEBEC

NO X-RAY

um Gewährung des Asylrechtes angesucht.

Die vorstehenden Personaldaten beruhen auf den nicht überprüften Angaben des Inhabers.

Die Bescheinigung verliert ihre Gültigkeit als Ausweispapier am 30. Jänner 1957

Ausgestellt am 30. November 1956.

BUNDES-POLIZEIDIREKTION WIEN

St. Dr. Lager-Nr. 1207. — Österreichische Staatsdruckerei, Verlag. (St.) 1.643 56

Sauf-conduit émis à Vienne en Autriche, le 30 novembre 1956
Safe-conduct document issued in Vienna, Austria on November 30, 1956

3 Dez. 1956
MAGISTRAT DER STADT WIEN
Betreuungsstelle.
ausgestellt.

Evangelisches Hilfswerk
in Österreich
Flüchtlingsbetreuung
7. Dez. 1956
Kl
7. I. Lbm.

Lutheran World Federation
Vienna, IX.,
Liechtensteinstraße 20
Amt für Auswanderung registriert.

ISPETTORATO EMIGRAZIONE
28 GEN. 1957
VISTO IMBARCARE
TRIESTE

TRIESTE
SCALO MARITTIMO
28 GEN. 1957
11 - USCITA

1647 One Person

N.O.B. CANADA IMMIGRANT H.R.

Visa No. XD 3452

Valid for presentation at a Canadian Port of Entry
Valide sur présentation à un port d'entrée canadien

Until 15 July 1957
Jusqu'au

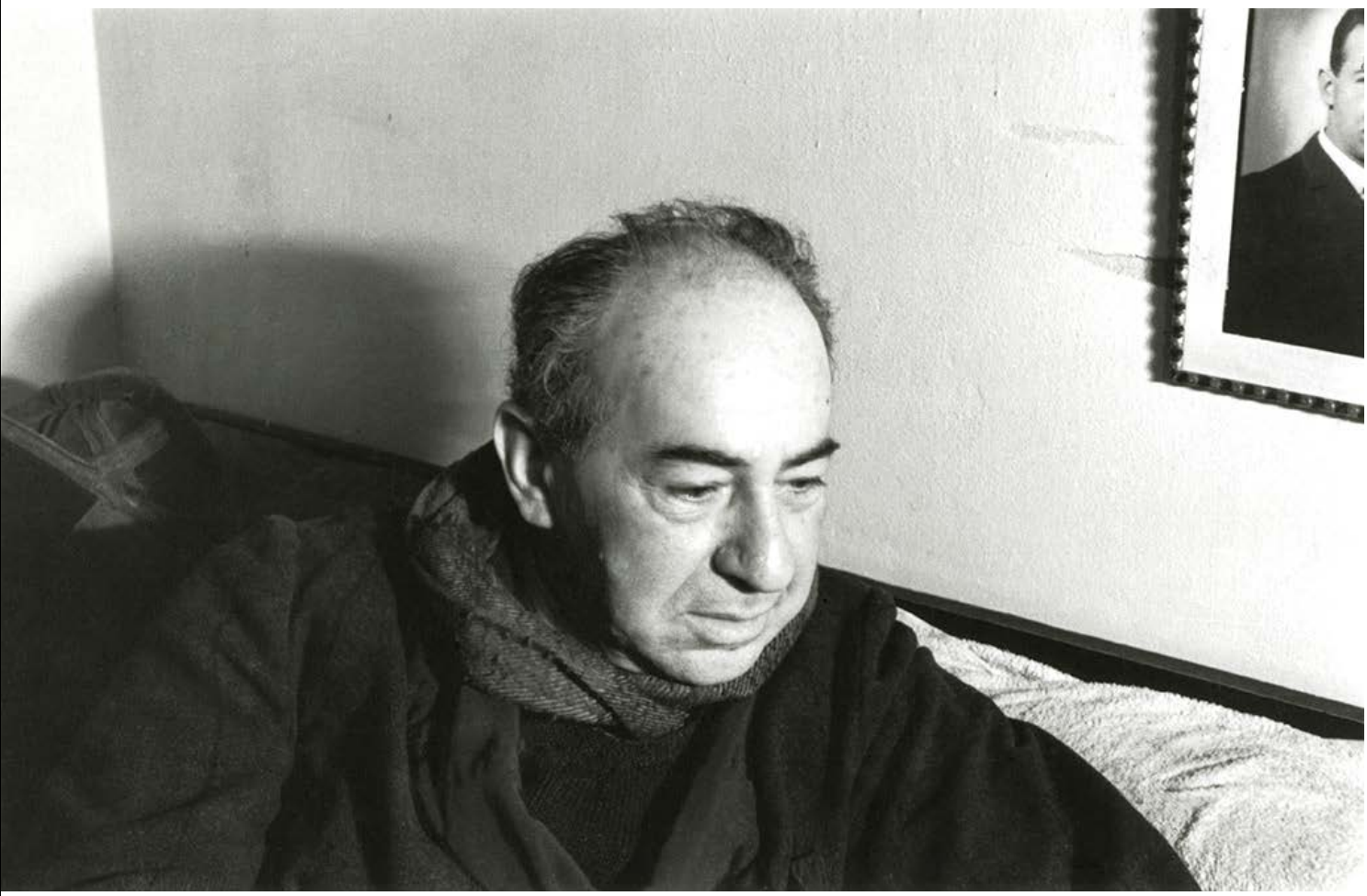
Issued at VIENNA on JAN 15 1957
Délivré à *le*

G. Koranska
Canadian Immigration Officer
canadien à l'immigration

IM-69

IHOP Textile Dyer 7.11.20 PoR

Category Occupation Destination



Sándor Szilasi, Budapest, Hongrie, v. 1956
Sándor Szilasi, Budapest, Hungary, c. 1956



Photographe inconnu, *Réunion familiale des Szilasi, 29 Bogar utca*, Budapest, Hongrie, v. 1942
Photographer unknown, *Szilasi family reunion, 29 Bogar utca*, Budapest, Hungary, c. 1942





Photographe inconnu, *Sépulture de la famille Szilasi, Cimetière de Farkasrét*, Budapest, Hongrie, v. 1950
Photographer unknown, *Szilasi family burial place, Farkasrét Cemetery*, Budapest, Hungary, c. 1950





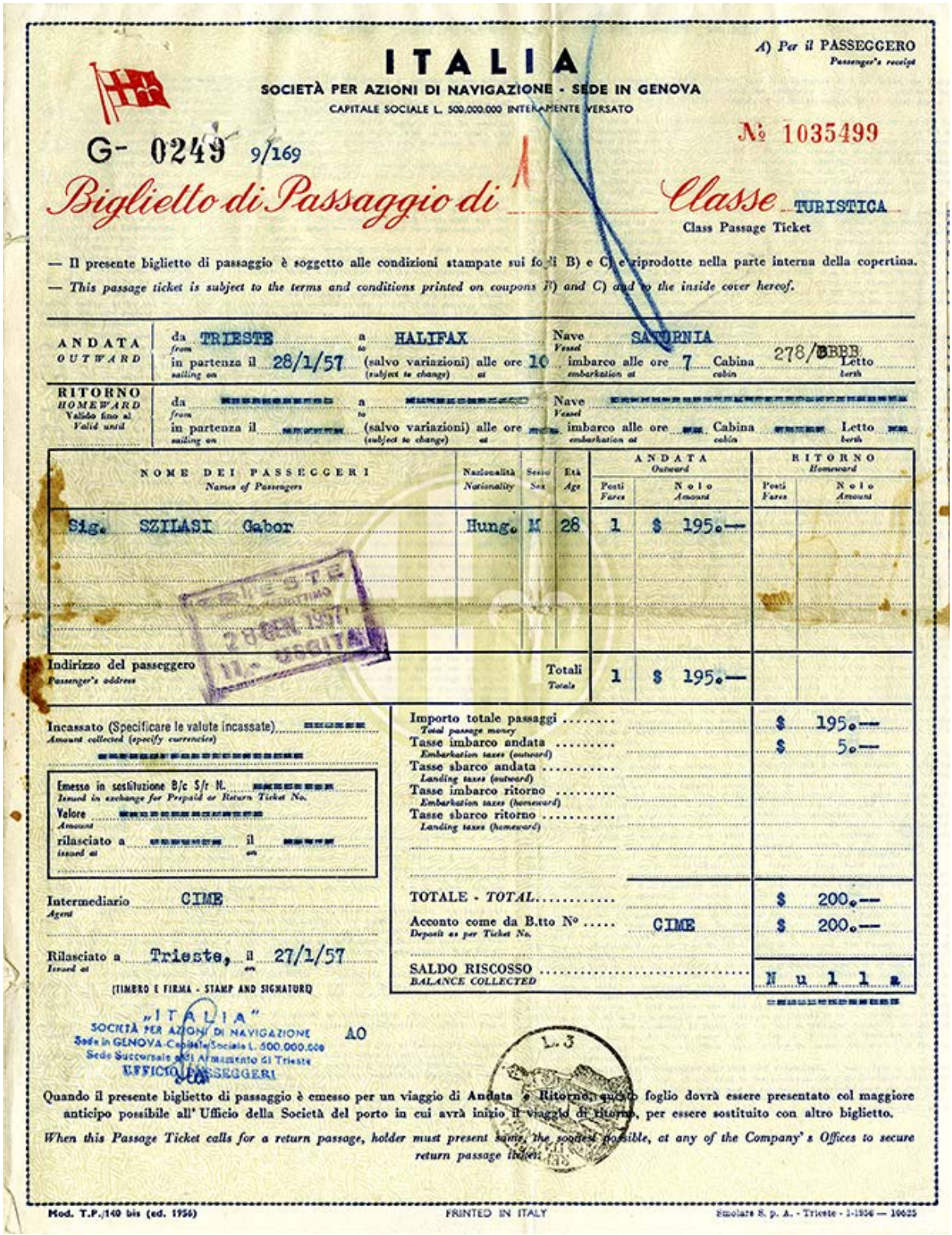
Photographe inconnu, *La maison des Szilasi, 29 Bogar utca, après la guerre*, Budapest, Hongrie, v. 1945
Photographer unknown, *The Szilasi family's home, 29 Bogar utca, after the war*, Budapest, Hungary, c. 1945



Photographe inconnu, *La maison des Szilasi, rénovée après la guerre*, Budapest, Hongrie, v. 1950
Photographer unknown, *The Szilasi family's home, following post-war renovations*, Budapest, Hungary, c. 1950



Gabor Szilasi, Réfugiés hongrois au départ de Vienne pour Tieste en Italie, janvier 1956
Gabor Szilasi, Hungarian refugees leaving Vienna, Austria, for Tieste, Italy, January 1956



A) Per il PASSEGGERO
Passenger's receipt

ITALIA

SOCIETÀ PER AZIONI DI NAVIGAZIONE - SEDE IN GENOVA
CAPITALE SOCIALE L. 500.000.000 INTERAMENTE VERSATO

№ 1035499

G- 0249 9/169

Biglietto di Passaggio di 1ª Classe TURISTICA
Class Passage Ticket

— Il presente biglietto di passaggio è soggetto alle condizioni stampate sui fogli B) e C) e riprodotte nella parte interna della copertina.
— *This passage ticket is subject to the terms and conditions printed on coupons B) and C) and to the inside cover hereof.*

ANDATA *OUTWARD*
da *from* TRIESTE a *to* HALIFAX Nave *Vessel* SATURNIA
in partenza il *sailing on* 28/1/57 (salvo variazioni) *(subject to change)* alle ore *at* 10 imbarco alle ore *embarkation at* 7 Cabina *cabin* 278/BBBB Letto *berth*

RITORNO *HOMEWARD* Valido fino al *Valid until*
da *from* [redacted] a *to* [redacted] Nave *Vessel* [redacted]
in partenza il *sailing on* [redacted] (salvo variazioni) *(subject to change)* alle ore *at* [redacted] imbarco alle ore *embarkation at* [redacted] Cabina *cabin* [redacted] Letto *berth* [redacted]

NOME DEI PASSEGGERI *Names of Passengers*	Nazionalità *Nationality*	Sesso *Sex*	Età *Age*	ANDATA *Outward* Posti *Fares*	ANDATA *Outward* Nolo *Amount*	RITORNO *Homeward* Posti *Fares*	RITORNO *Homeward* Nolo *Amount*
Sig. SZILASI Gabor	Hung.	M	28	1	$ 195.—		
Indirizzo del passeggero *Passenger's address*			Totali *Totals*	1	$ 195.—		

TRIESTE - STAZIONE MARITTIMA 20 GEN 1957 UFFICIO EMIGRAZIONE

Incassato (Specificare le valute incassate) [redacted]
Amount collected (specify currencies)
[redacted]

Emesso in sostituzione B/c S/r N. [redacted]
Issued in exchange for Prepaid or Return Ticket No.
Valore [redacted]
Amount
rilasciato a *issued at* [redacted] il *on* [redacted]

Intermediario *Agent* CIME

Rilasciato a *Issued at* Trieste, il *on* 27/1/57

(TIMBRO E FIRMA - STAMP AND SIGNATURE)

"ITALIA" SOCIETÀ PER AZIONI DI NAVIGAZIONE AO
Sede in GENOVA-Capitale Sociale L. 500.000.000
Sede Succursale dell'Armamento di Trieste
UFFICIO PASSEGGERI

Importo totale passaggi *Total passage money*		$ 195.—
Tasse imbarco andata *Embarkation taxes (outward)*		$ 5.—
Tasse sbarco andata *Landing taxes (outward)*		
Tasse imbarco ritorno *Embarkation taxes (homeward)*		
Tasse sbarco ritorno *Landing taxes (homeward)*		
TOTALE - *TOTAL*		$ 200.—
Acconto come da B.tto N° *Deposit as per Ticket No.*	CIME	$ 200.—
SALDO RISCOSSO *BALANCE COLLECTED*		Nulla

L. 3

Quando il presente biglietto di passaggio è emesso per un viaggio di **Andata e Ritorno**, questo foglio dovrà essere presentato col maggiore anticipo possibile all'Ufficio della Società del porto in cui avrà inizio il viaggio di ritorno, per essere sostituito con altro biglietto.

When this Passage Ticket calls for a return passage, holder must present same, the soonest possible, at any of the Company's Offices to secure return passage ticket.

Mod. T.P./140 bis (ed. 1956) PRINTED IN ITALY Stabilim. S. p. A. - Trieste - 1-1956 — 10625

Aller-simple, de Trieste en Italie à Halifax au Canada, sur le S.S. Saturnia, 28 janvier 1957
One-way ticket from Trieste, Italy to Halifax, Canada on the S.S. Saturnia, January 28, 1957


SERVICE STATION

Photographe inconnu, Gabor, Ville de Québec, v. 1957
Photographer unknown, Gabor, Quebec City, c. 1957

Billet médical
Doctor's note

HOPITAL DE L'IMMIGRATION

NOM: Szilasi G
Dept.: H

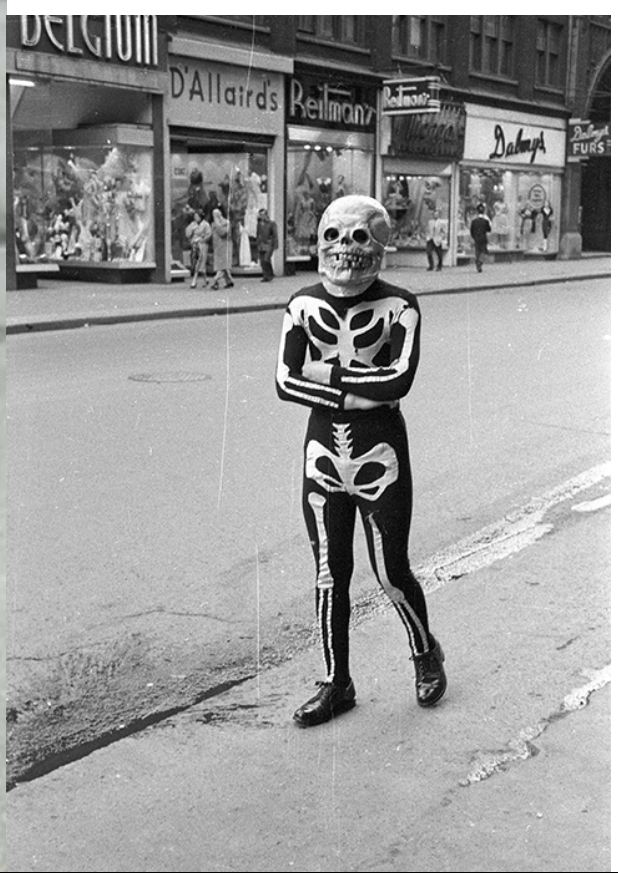
Demande la permission de sortir le 22-2-58..
de 9.30 am hrs @ 5.15 pm ...hrs. 23-2-58

RAISONS: Aller chez son père

Directeur médical

Gabor Szilasi, Sándor Szilasi, Ville de Québec, v. 1957
Gabor Szilasi, Sándor Szilasi, Quebec City, c. 1957



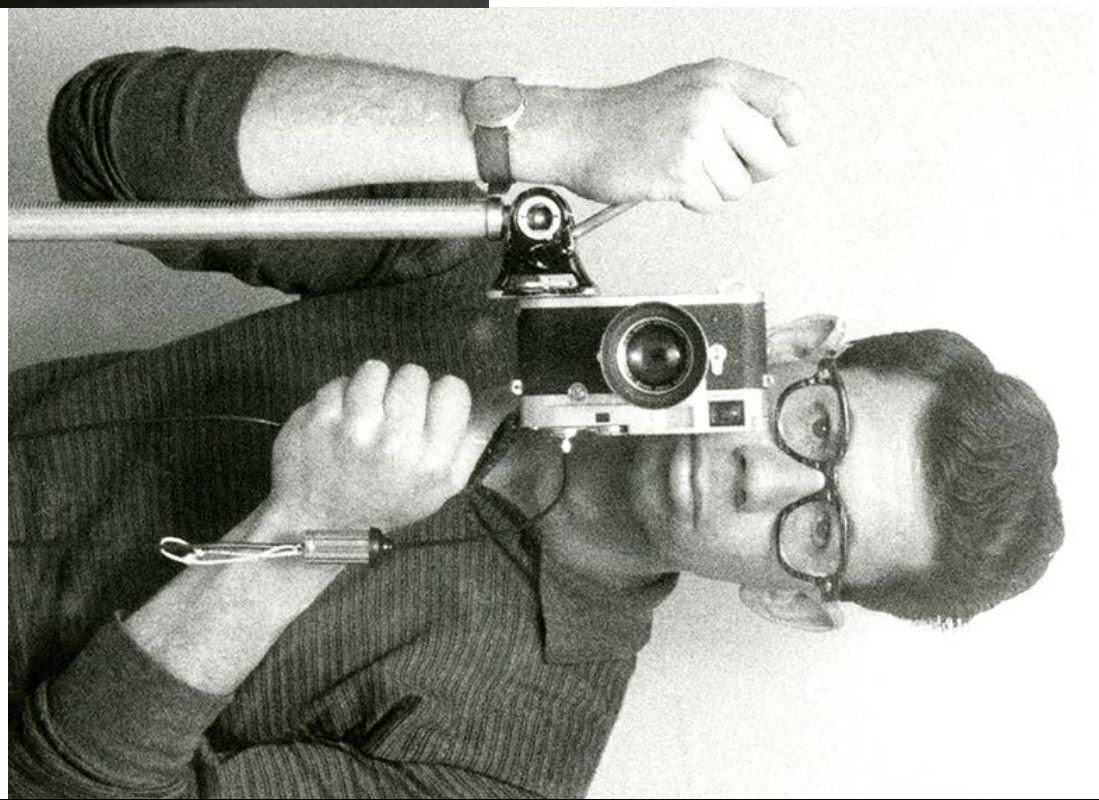


Gabor Szilasi, Devant une salle de cinéma, Ville de Québec, v. 1957
Gabor Szilasi, In front of a cinema hall, Quebec City, c. 1958
BAC/LAC: e011502562



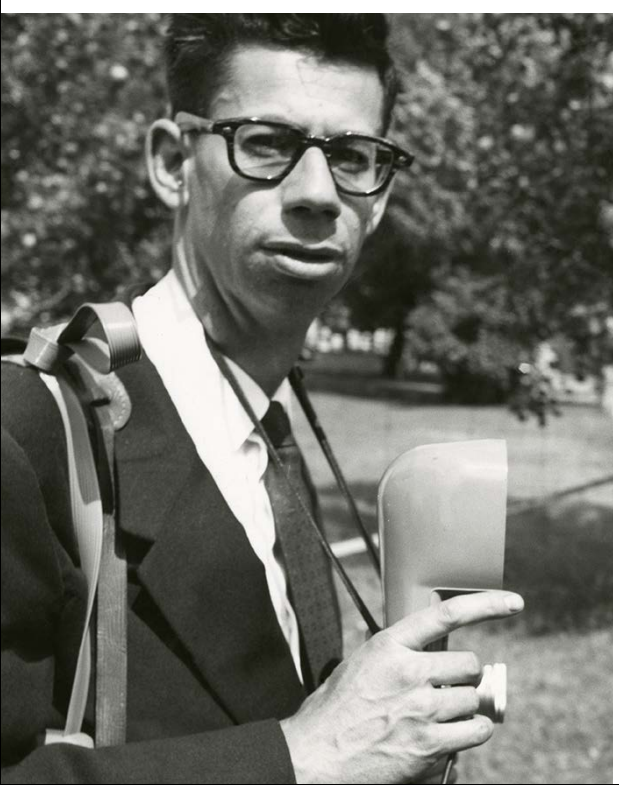
Photographe inconnu, Gabor, v. 1959
Photographer unknown, Gabor, c. 1959

Photographe inconnu, Gabor, v. 1959
Photographer unknown, Gabor, c. 1959





Attestation, West End Camera Club (Montréal), v. 1958
Certificate, West End Camera Club (Montreal), c. 1958



Photographe inconnu, Gabor, v. 1959
Photographer unknown, Gabor, c. 1959

Gabor Szilasi, Soirée chez Morton Rosengaten, Westmount, août 1961
Gabor Szilasi, Party at Morton Rosengaten, Westmount, august 1961
BAC/LAC: e011502566



Gabor Szilasi, Soirée chez Morton Rosengaten, Westmount, août 1961
Gabor Szilasi, Party at Morton Rosengaten, Westmount, august 1961
BAC/LAC: e011502565





Gabor Szilasi, Portrait d'une amie, Ville de Québec, 1958
Gabor Szilasi, Portrait of a friend, Quebec City, 1958
BAC/LAC: e011505296



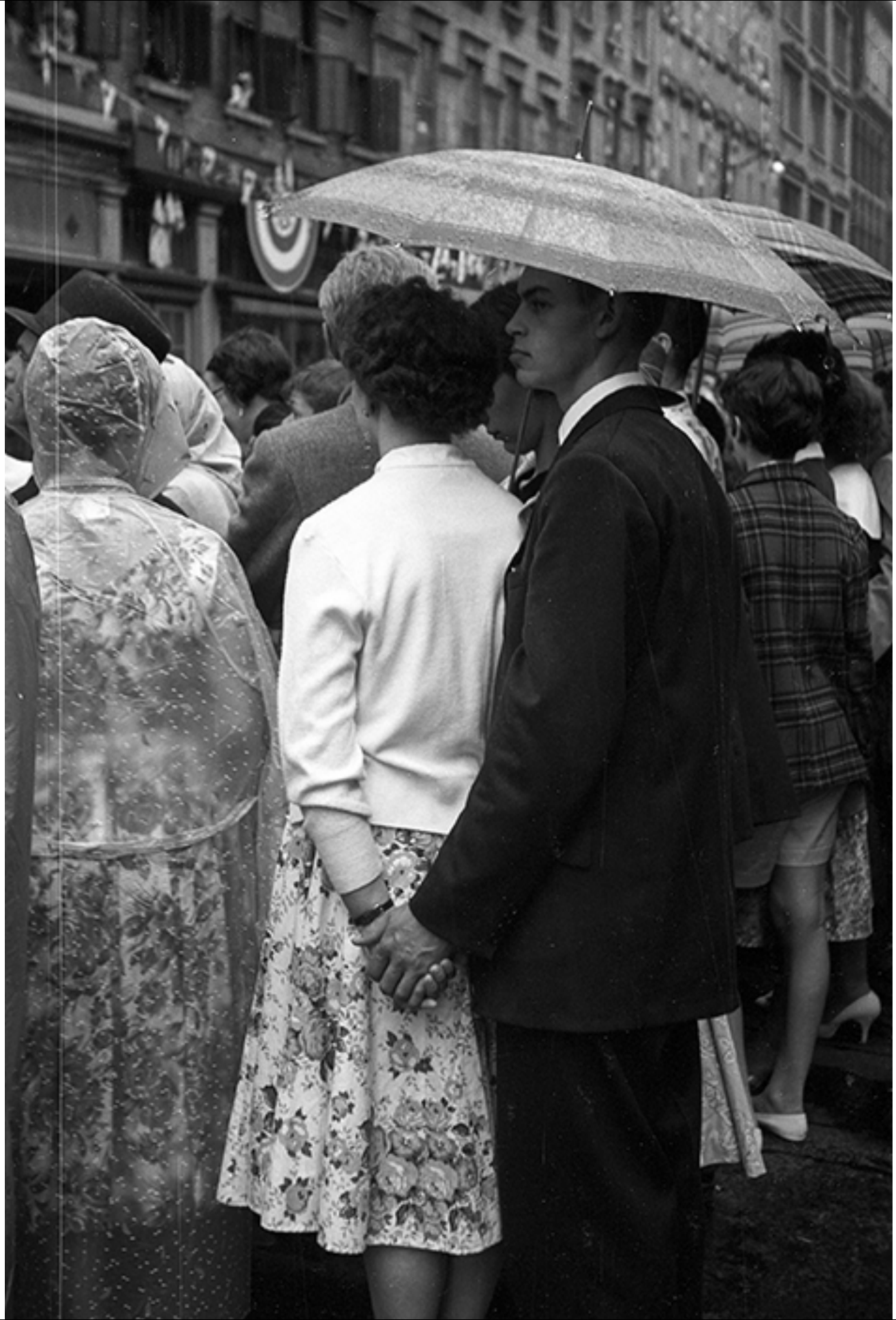
Gabor Szilasi, Soirée avec des amis chez les Karnay, Westmount, Mai 1966 (BAC)
Gabor Szilasi, Party with friends at Karnay's home, Westmount, May 1966 (LAC)
BAC/LAC: e011502570

Gabor Szilasi, Soirée chez Morton Rosengaten, Westmount, août 1961
Gabor Szilasi, Party at Morton Rosengaten, Westmount, august 1961
BAC/LAC: e011502558





Gabor Sz., Adolescents dansant dans la rue, Ville de Québec, 1958
Gabor Sz., Teenagers dancing in the street, Quebec City, 1958
BAC/LAC : e011502560



Gabor Sz., Couple au passage de la parade, Ville de Québec, 1958
Gabor Sz., Couple during the parade, Quebec City, 1958
BAC/LAC : e011502559

Gabor Sz., Vues du premier appartement de Gabor, 2 rue des Remparts, Ville de Québec, v. 1965
Gabor Sz., Views of Gabor's first apartment, 2, rue des Remparts, Quebec City, c. 1965



BAC/LAC: e011505176



BAC/LAC: e011505174



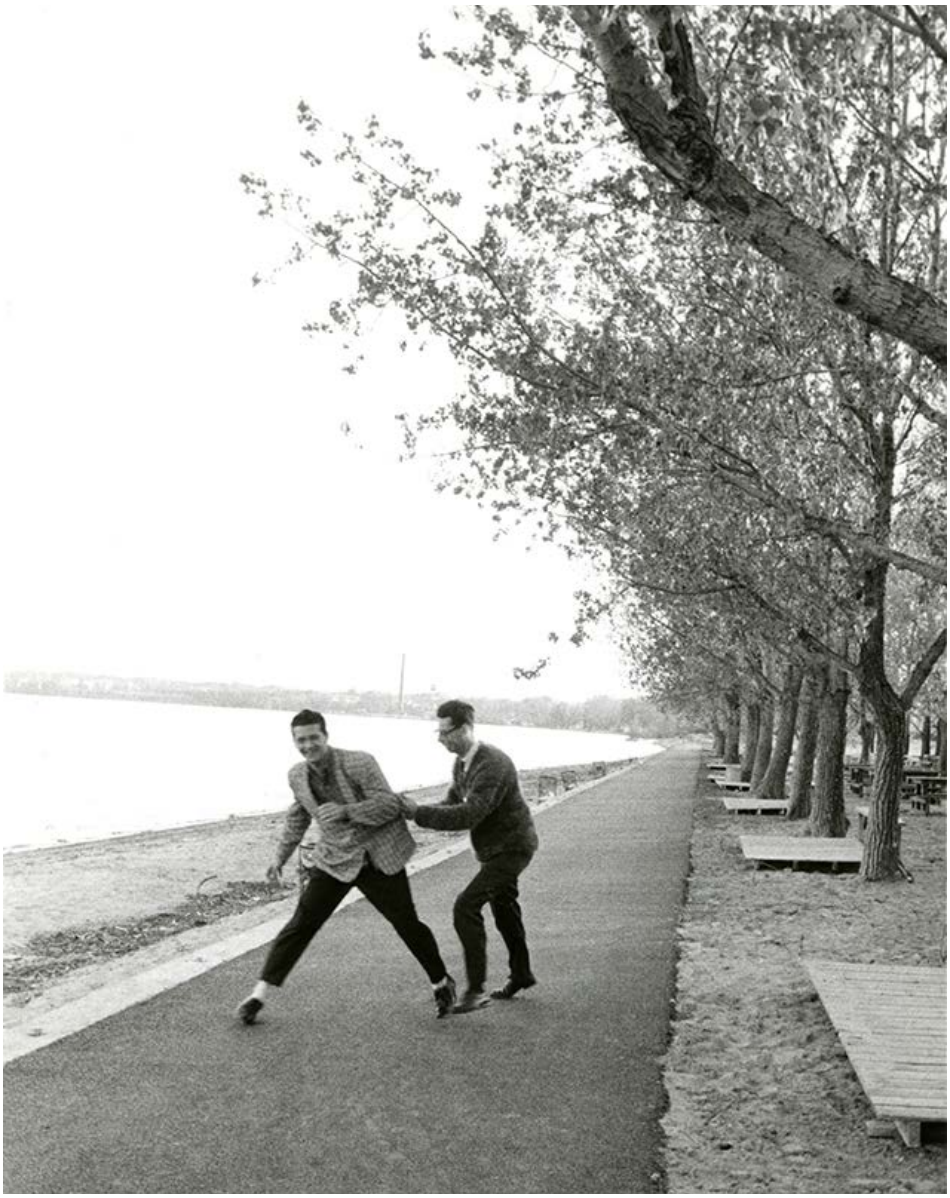
BAC/LAC: e011505177



BAC/LAC: e011505175



Photographe non identifié, Gabor, centre-ville, Montréal, v. 1960
Unidentified photographer, Gabor, downtown, Montreal, c. 1960
BAC/LAC : e011505173

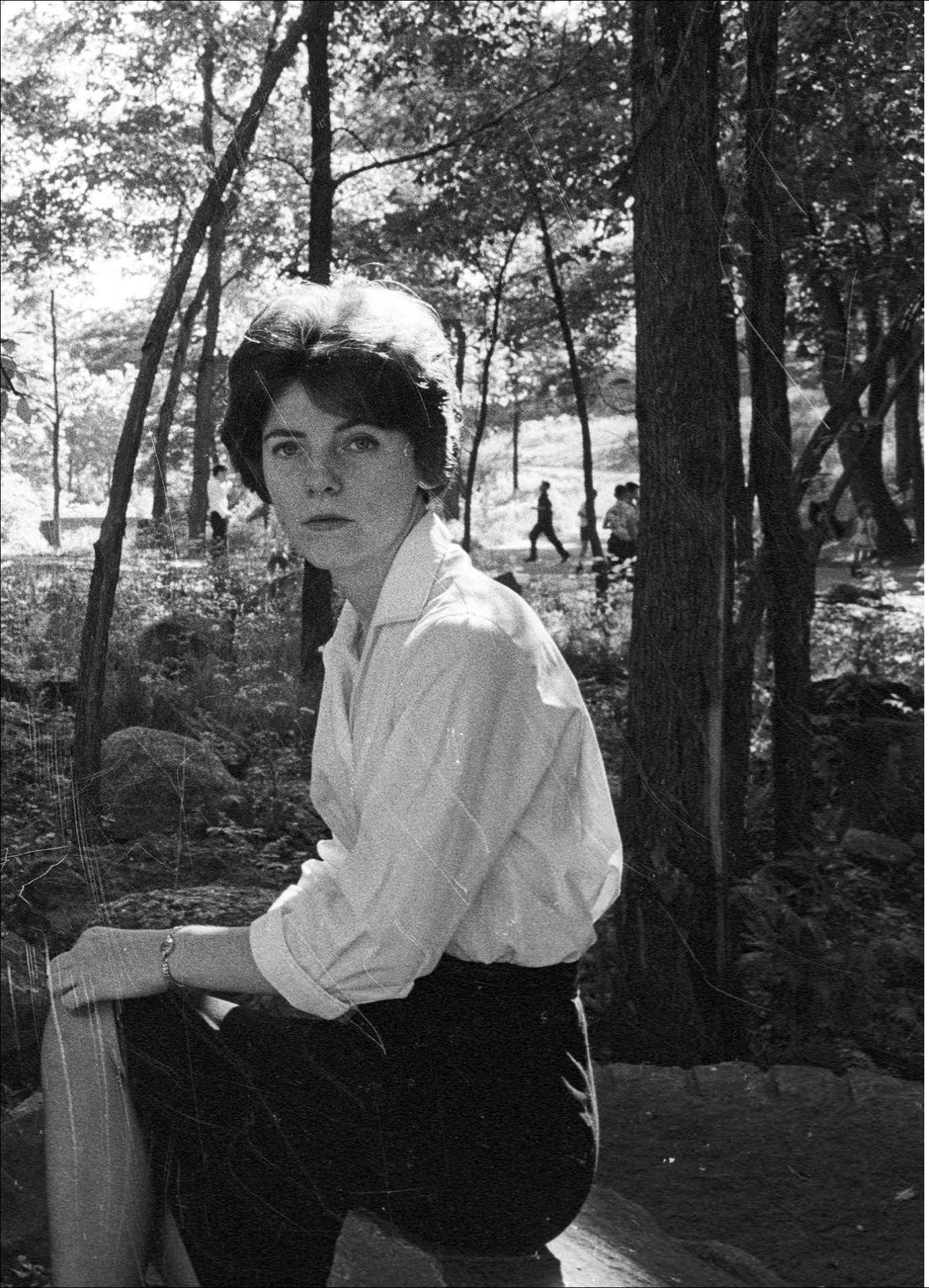


Photographe inconnu, Gabor Szilasi et un v. 1958
Unknown photographer, Gabor Szilasi and a friend, …, c.1958



Photographe inconnu, Gabor Szilasi, Ville de Québec, 1958
Unknown photographer, Gabor Szilasi, Quebec City, 1958





Doreen Lindsay et sa sœur, v. XXX
XXX
BAC/LAC : e011505299

Photographe inconnu, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, v. 1962
Unknown Photographer, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay, c. 1962







Photographe inconnu, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, Montréal, v. 1961
Unknown photographer, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay, Montreal, c. 1961
BAC/LAC: e011505297

Gabor Sz., Doreen Lindsay dans son atelier, Montréal, v. 1962
Gabor Sz., Doreen Lindsay in her studio, Montréal, c. 1962
BAC/LAC: e011502568



Gabor Sz., Doreen Lindsay dans son atelier, Montréal, v. 1962
Gabor Sz., Doreen Lindsay in her studio, Montréal, c. 1962
BAC/LAC : e011502569









Photographe inconnu, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, à l'exposition de Jeremy Taylor, Studio 23, 1969
Photographer unknown, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay, at Jeremy Taylor's exhibition, Studio 23, 1969


DOREEN
AN
SZIL



Cinéaste inconnu, Doreen et Gabor Szilasi, film amateur Super 8, v. 1965
Unknown filmmaker, Doreen and Gabor Szilasi, Super 8 amateur film, c. 1965





pages précédentes
Photographe inconnu, album de mariage de Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, 1964
Photographer unknown, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay wedding album, 1964



Photographe inconnu, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, Montréal, v. 1961
Unknown photographer, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay, Montreal, c. 1961
BAC/LAC: e011782981



Gabor Sz., Autoportrait en compagnie de Doreen Lindsay, Montréal, v. 1962
Gabor Sz., Self-portrait with Doreen Lindsay, Montreal, c. 1962
BAC/LAC : e011782980

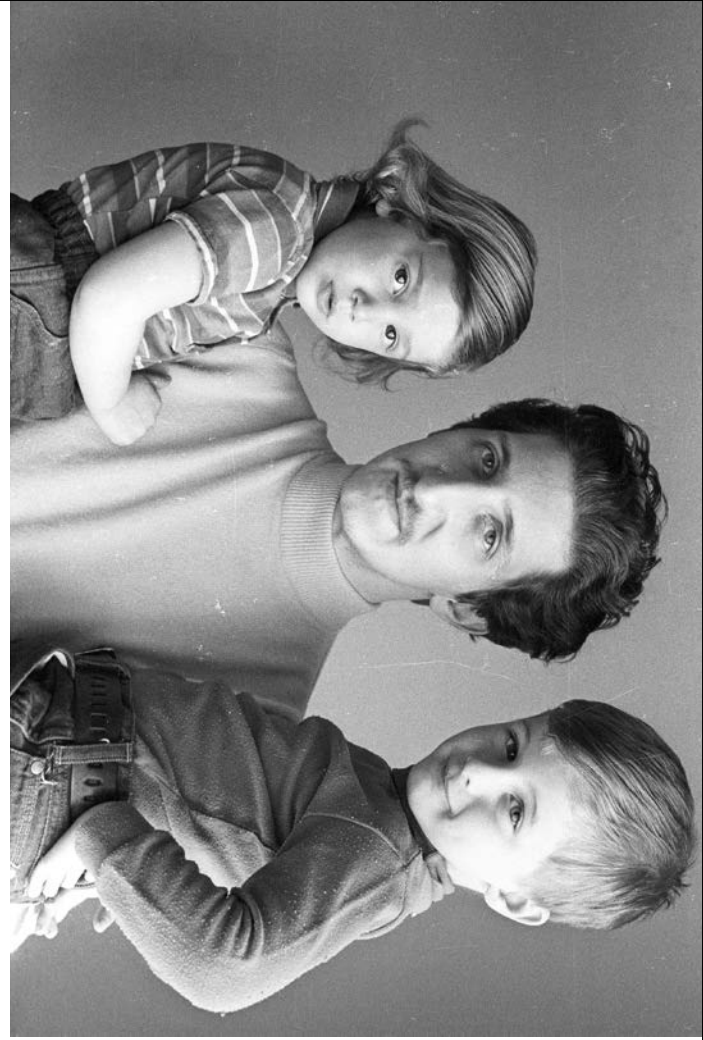
Gabor Sz., Doreen Lindsay à Hôpital ..., Montréal, 1964
Gabor Sz., Doreen Lindsay at Hospital..., Montreal, 1964





Photographe inconnu, Gabor Szilasi, Andrea, et Doreen Lindsay, Westmount, 1965
Photographer unknown, Gabor Szilasi, Andrea, and Doreen Lindsay, Westmount, 1965





Gabor Szilasi, Le peintre québécois Guido Molinari (1933-2004) et ses enfants, Westmount,
Gabor Szilasi, Quebec painter Guido Molinari (1933-2004) and his children, Westmount, 196
BAC/LAC: e011505302

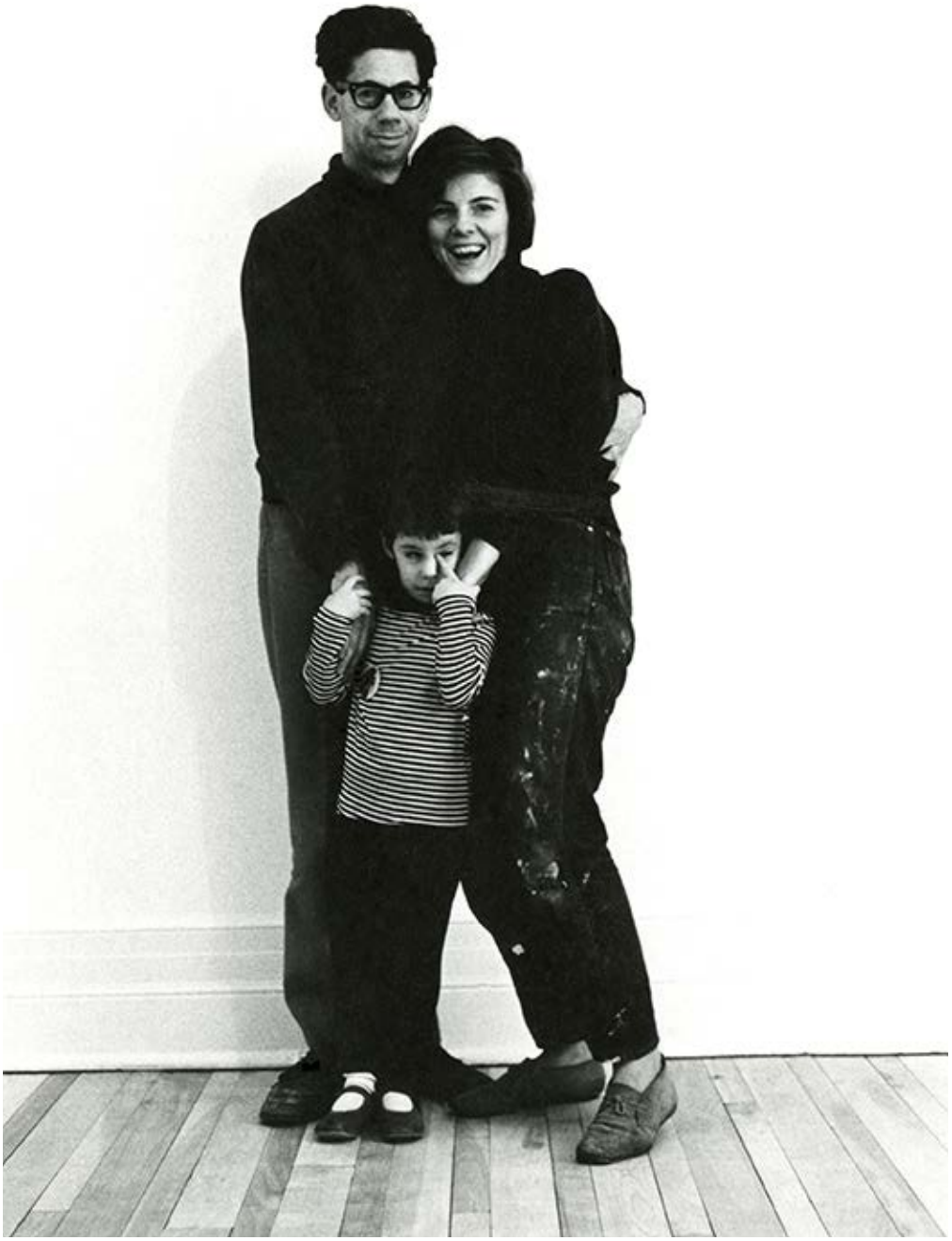


Gabor Szilasi, Premier anniversaire d'Andrea, Westmount, 1965
Gabor Szilasi, Andrea's first birthday, Westmount, 1965
BAC/LAC : e011505157

Doreen Lindsay, Gabor et Andrea, film amateur Super 8, 1965
Doreen Lindsay, Gabor and Andrea, Super-8 amateur film, 1965







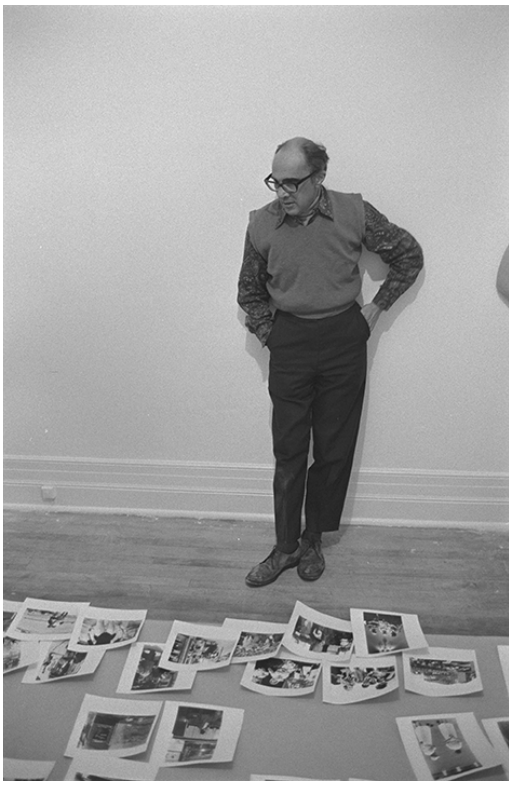
Sándor Szilasi, Gabor, Doreen et Andrea dans le salon familial, Westmount, v. 1967
Sándor Szilasi, Gabor, Doreen and Andrea in the family living room, Westmount, c. 1967



Doreen Lindsay, Gabor, Andrea et Sándor Szilasi, Westmount, v. 1967
Doreen Lindsay, Gabor, Andrea and Sándor Szilasi, Westmount, c. 1967
BAC/LAC : e011782997



Doreen Lindsay, Gabor, Sam Tata et Ron Solomon, Westmount, v. 1967
Doreen Lindsay, Gabor, Sam Tata and Ron Solomon, Westmount, c. 1967
BAC/LAC: e011782993



Gabor Sz., Sam Tata, Westmount, v. 1967
Gabor Sz., Sam Tata, Westmount, c. 1967
BAC/LAC: e011782995



Gabor Sz., Sam Tata, Ron Solomon et figures inconnues, Westmount, v. 1967
Gabor Sz., Sam Tata, Ron Solomon and unknown figures, Westmount, c. 1967
BAC/LAC: e011782994

Sur la rue Grosvenor, Wesmount, 1964
On Grosvenor Street, Wesmount, 1964
BAC/LAC: e011782998

Sándor et Andrea, Wesmount, 1964
Sándor and Andrea, Wesmount, 1964
BAC/LAC: e011782996

Station lunaire, 1964
Lunar station, 1964
BAC/LAC: e011782999

Andrea et Doreen, manège, 1964
Andrea et Doreen, carousel, 1964
BAC/LAC: e011782987



Doreen Lindsay, Gabor et Andrea sur la plage du lac ..., Québec 1968
Doreen Lindsay, Gabor and Andrea on the beach at Lake..., Quebec 1968
BAC/LAC: e011505316

Doreen Lindsay, Gabor debout dans la chaloupe, Lac ..., Québec 1968
BAC/LAC: e011782986



Doreen Lindsay, Gabor debout dans la chaloupe, Lac ..., Québec 1968
Doreen Lindsay, Gabor standing in the rowboat, Lake..., Quebec 1968
BAC/LAC: e011782984



Doreen Lindsay, Gabor et Andrea en chaloupe sur le lac ..., Québec 1968
Doreen Lindsay, Gabor and Andrea in a rowboat on the lake..., Quebec 1968
BAC/LAC: e011782983

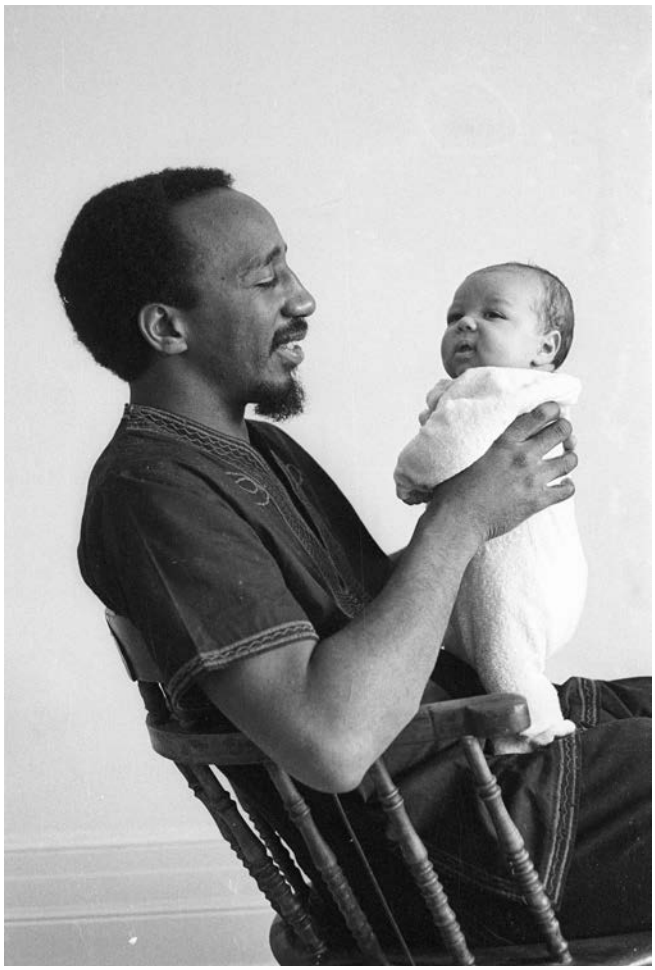
Doreen Lindsay, Gabor et Andrea au lac ..., Québec, 1968
Doreen Lindsay, Gabor and Andrea at the lake..., Quebec, 1968
BAC/LAC: e011782985



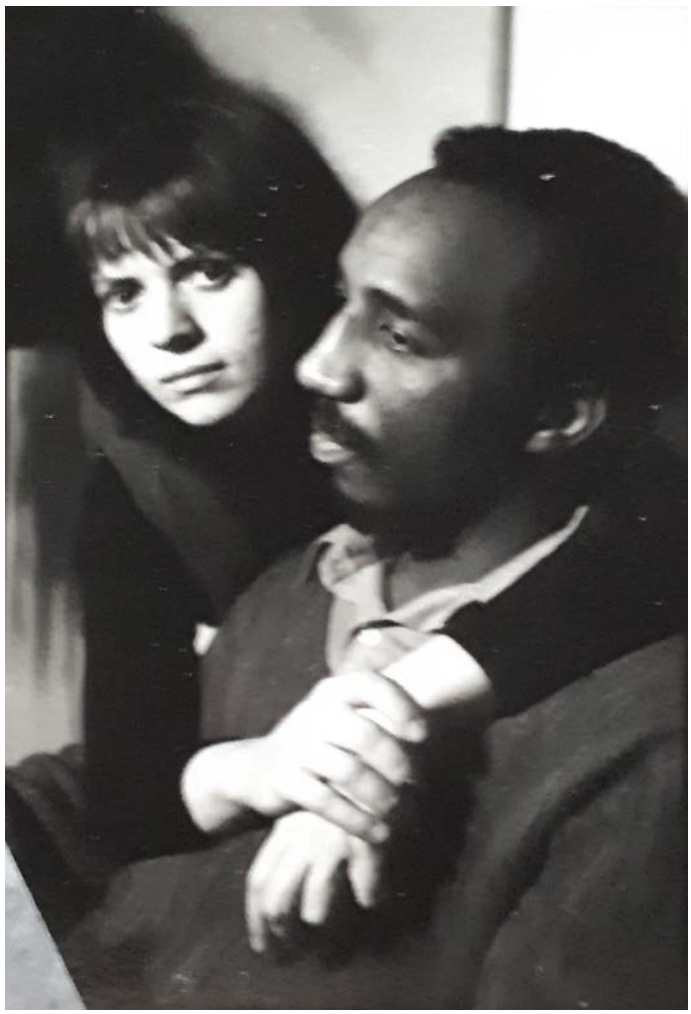


XXX
XXX
BAC/LAC: e011505303

Gabor Sz., Gabor Sz., Doreen et Andrea en chaloupe sur le lac ..., Québec, 1968
Gabor Sz., Gabor Sz., Doreen and Andrea in a rowboat on the lake..., Quebec, 1968
BAC/LAC: e011782982



Gabor Szilasi, la famille de ... Murray, Montréal, v. 1973
Gabor Szilasi., the family of ... Murray, Montreal, c. 1973
BAC/LAC: e011505306



XXX
XXX
BAC/LAC: e011505304

Photographe inconnu, Gabor, Doreen et Andrea, Westmount, v. 1967
Photographer unknown, Gabor, Doreen and Andrea, Westmount, c. 1967





Photographe inconnu, Gabor Szilasi lors de la grève des enseignants du collégial, Montréal, v. 1974
Unknown photographer, Gabor Szilasi during the college teachers' strike, Montreal, c. 1974
BAC/LAC : e011505275



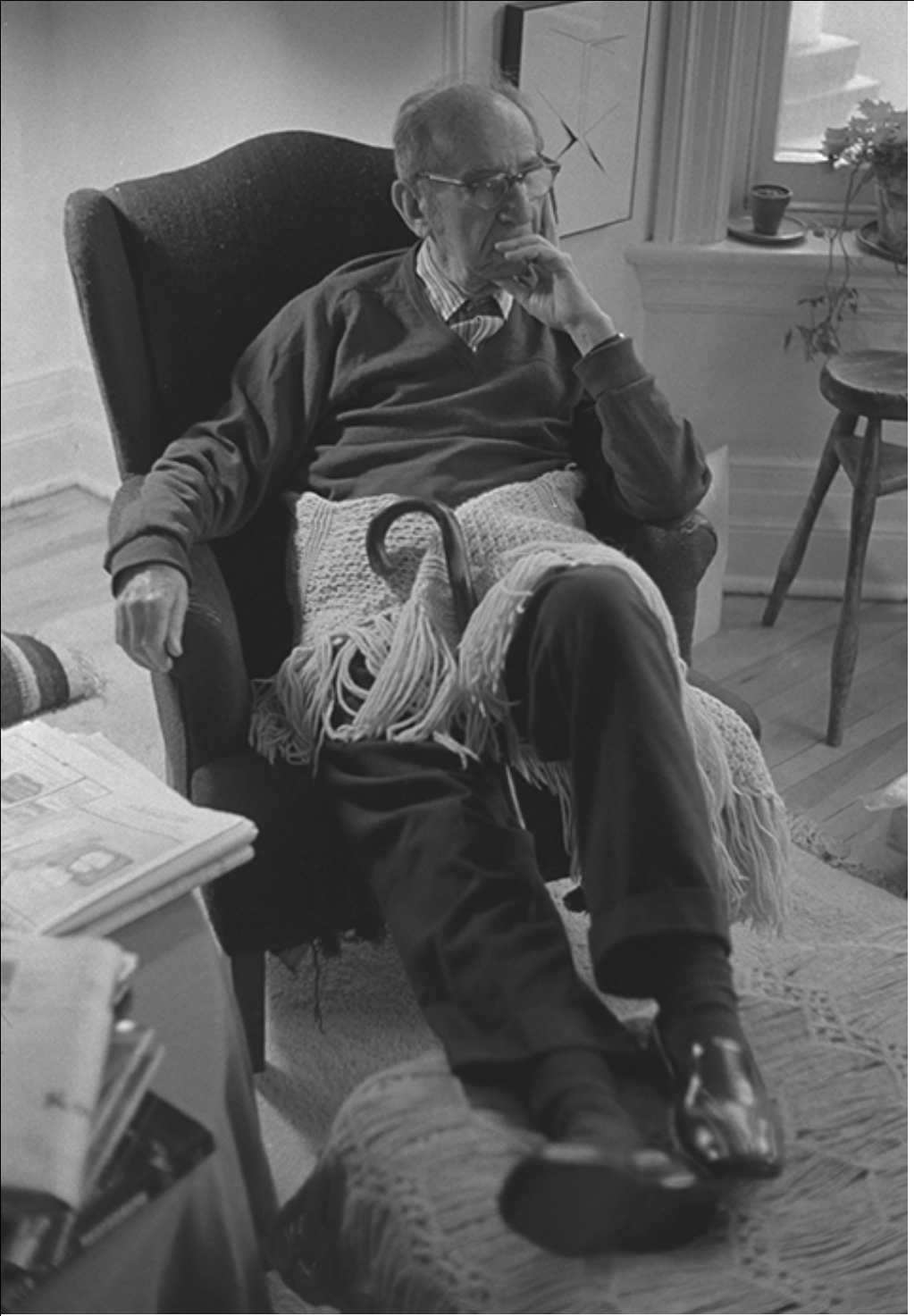
Gabor Sz., Sándor Szilasi devant la maison familiale, Westmount, v. 1975
Gabor Sz., Sándor Szilasi in front of the family home, Westmount, c. 1975
BAC/LAC : e011505277



Gabor Sz., Roman Vishniac et son épouse, Galerie Centaur, Montréal, 1974
Gabor Sz., Roman Vishniac and his wife, Galerie Centaur, Montreal, 1974

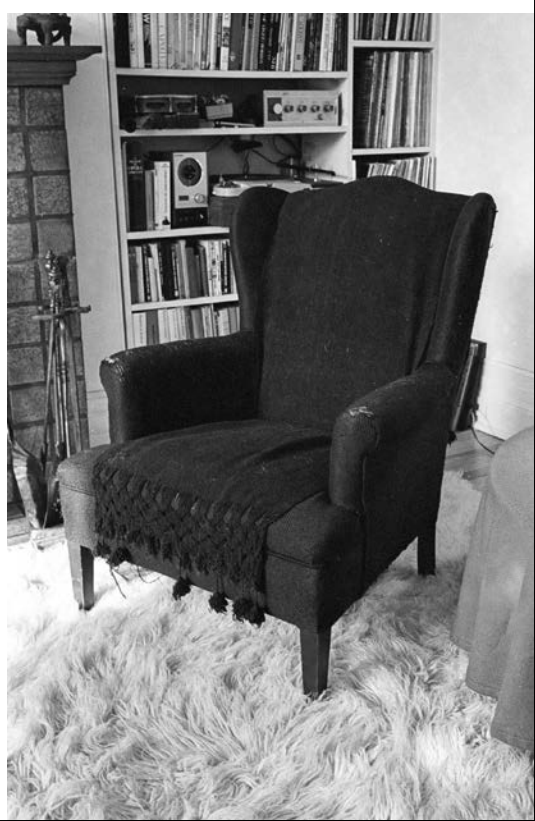
Gabor Sz., Sándor Szilasi et ses amis, Westmount, v. 1975
Gabor Sz., Sándor Szilasi and his friends, Westmount, c. 1975
BAC/LAC : e011505159





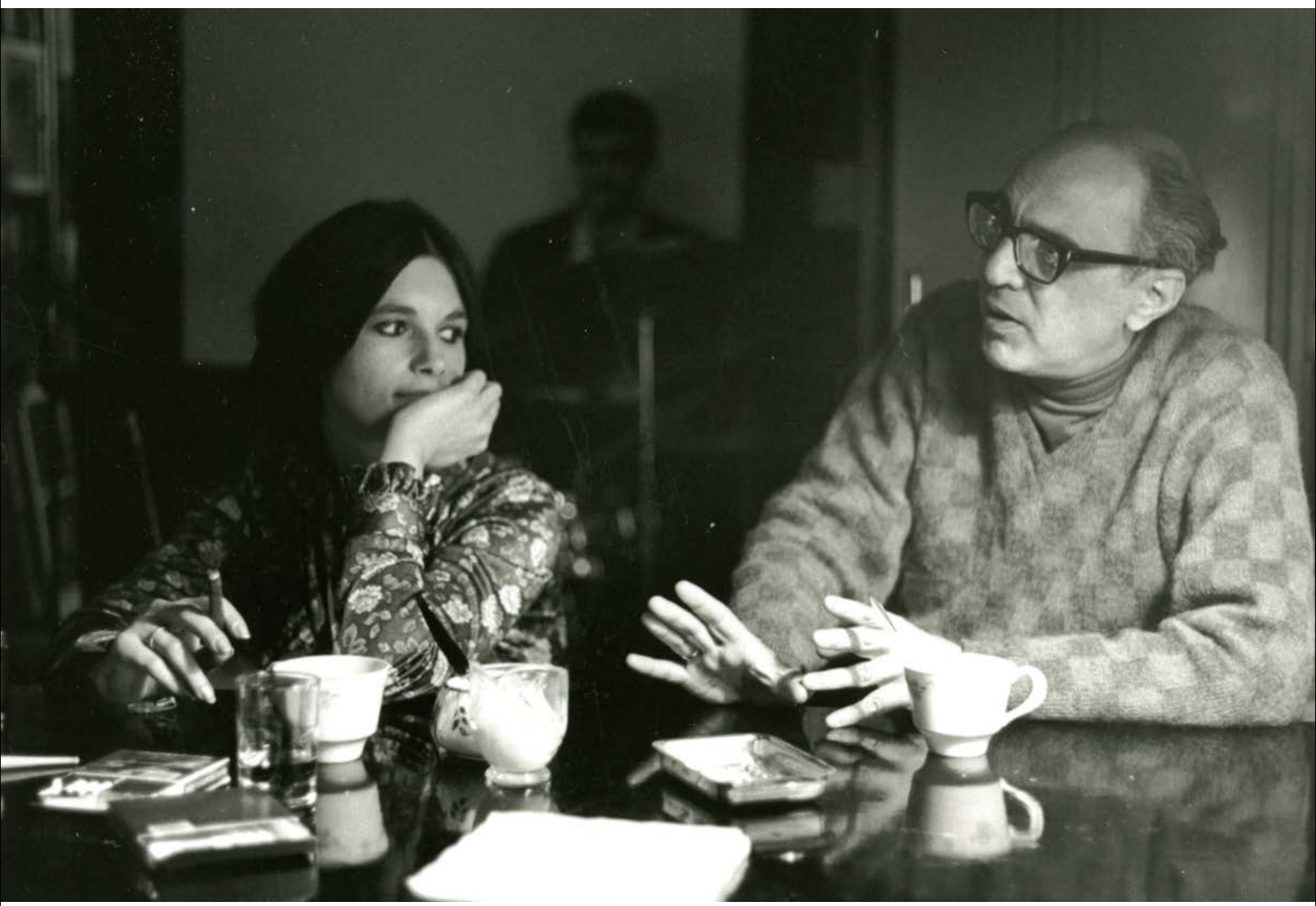
Gabor Sz., Sándor Szilasi, Westmount, v. 1975
Gabor Sz., Sándor Szilasi, Westmount, c. 1975
BAC/LAC : e011783003

Gabor Sz., Salon familial, Westmount, v. 1975
Gabor Sz., Family living room, Westmount, c. 1975
BAC/LAC : e011505279

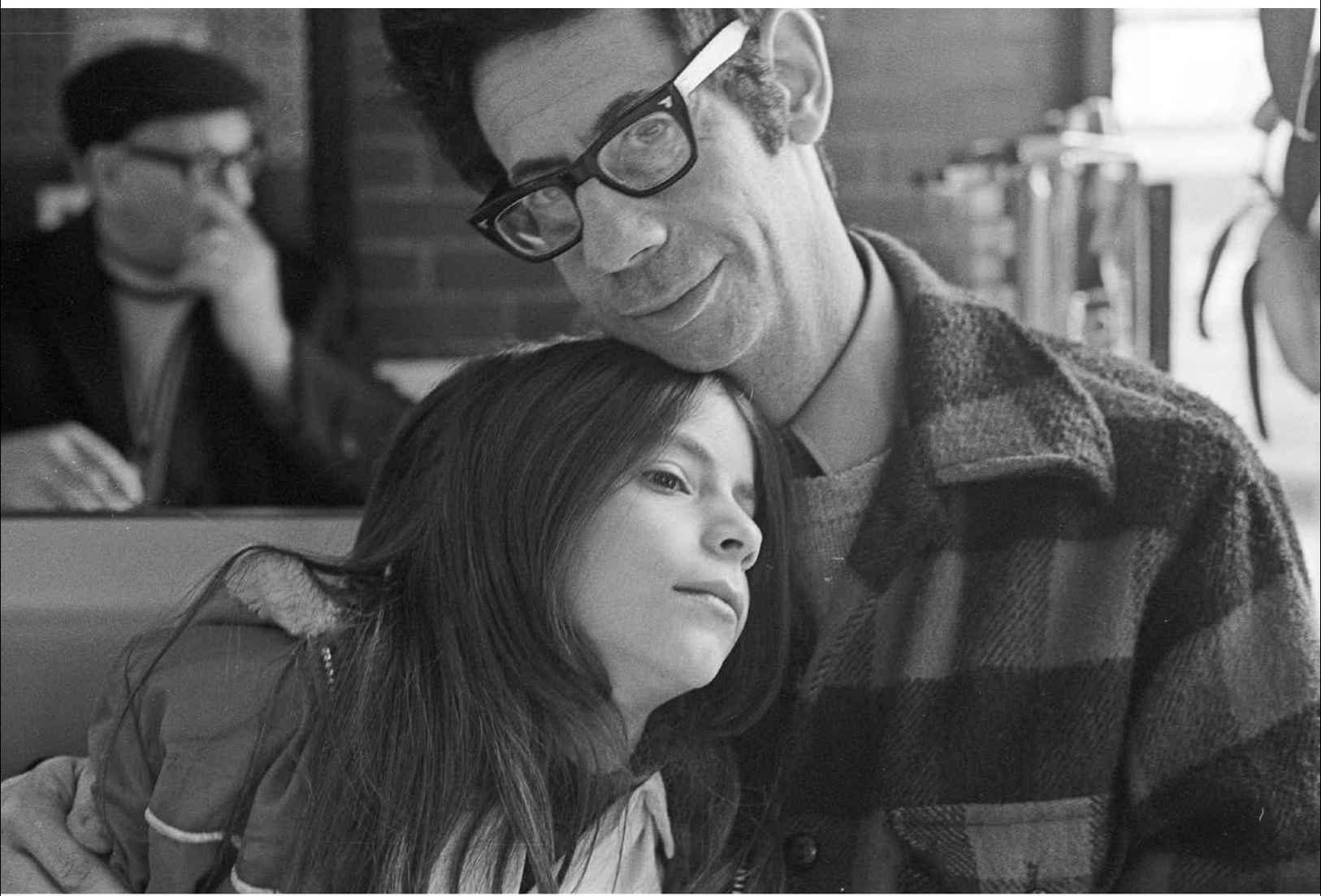




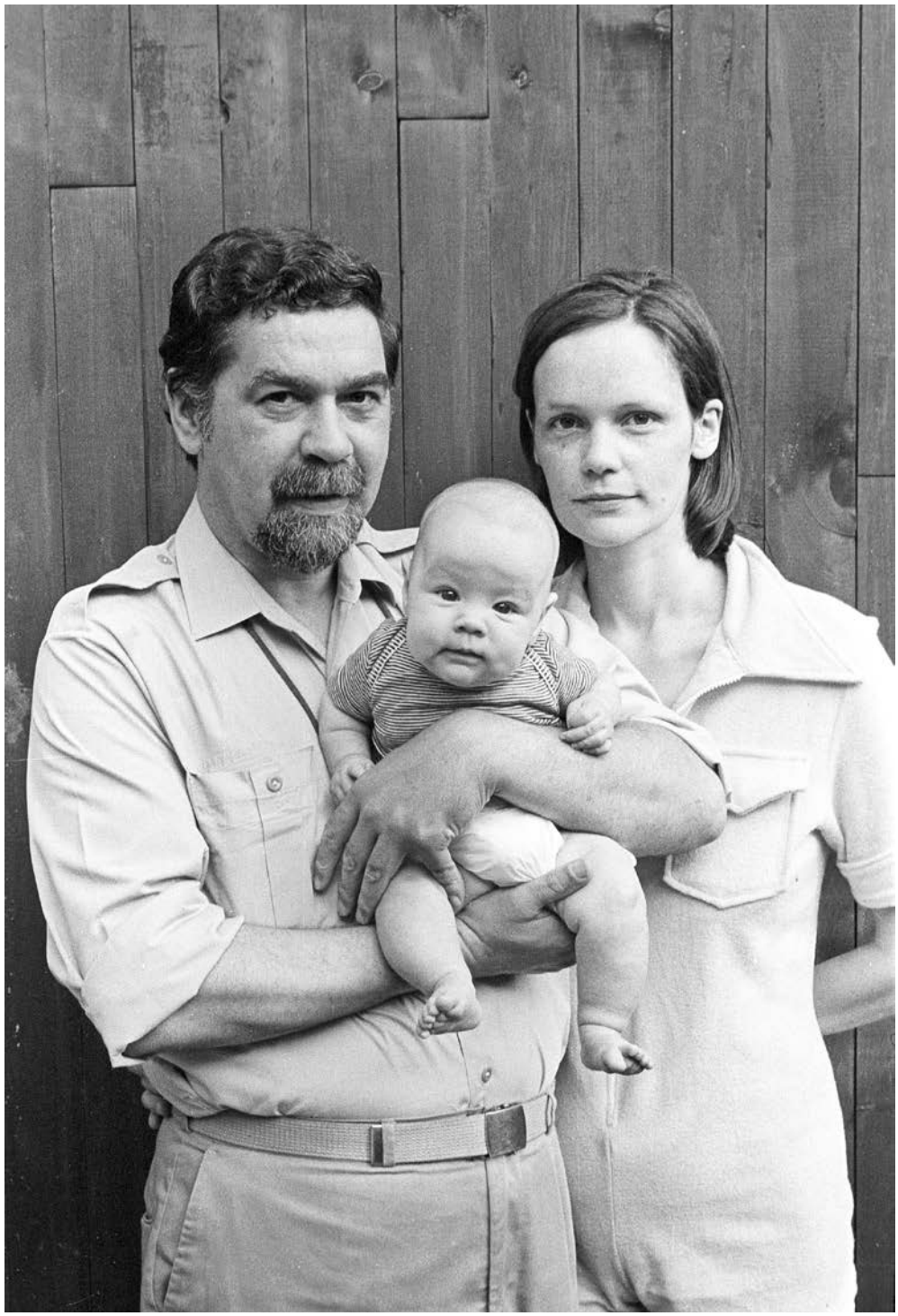
Gabor Sz., Pierre Gaudard, Montréal, Québec, v. 1976
Gabor Sz., Pierre Gaudard, Montreal, Quebec, c. 1976



Gabor Sz., Nina Raginsky et Sam Tata, Montréal, Québec, v. 1968
Gabor Sz., Nina Raginsky et Sam Tata, Montreal, Quebec, c. 1968



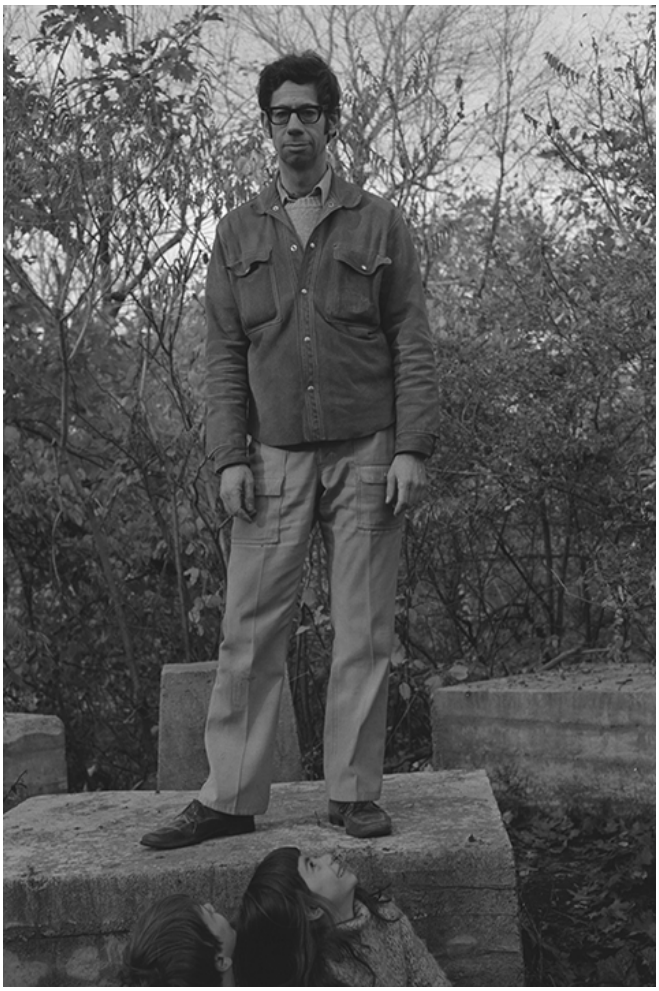
Doreen Lindsay, Andrea et Gabor, Montréal, v. 1972
Doreen Lindsay, Andrea and Gabor, Montreal, c. 1972
BAC/LAC : e011505276



Gabor Sz., Ron Solomon, Martha et Janet Moore, v. 1975
Gabor Sz., Ron Solomon, Martha and Janet Moore, c. 1975
BAC/LAC : e011505278

Gabor Sz., Sur la route, Québec, v. 1972
Gabor Sz., On the road, Quebec, c. 1972



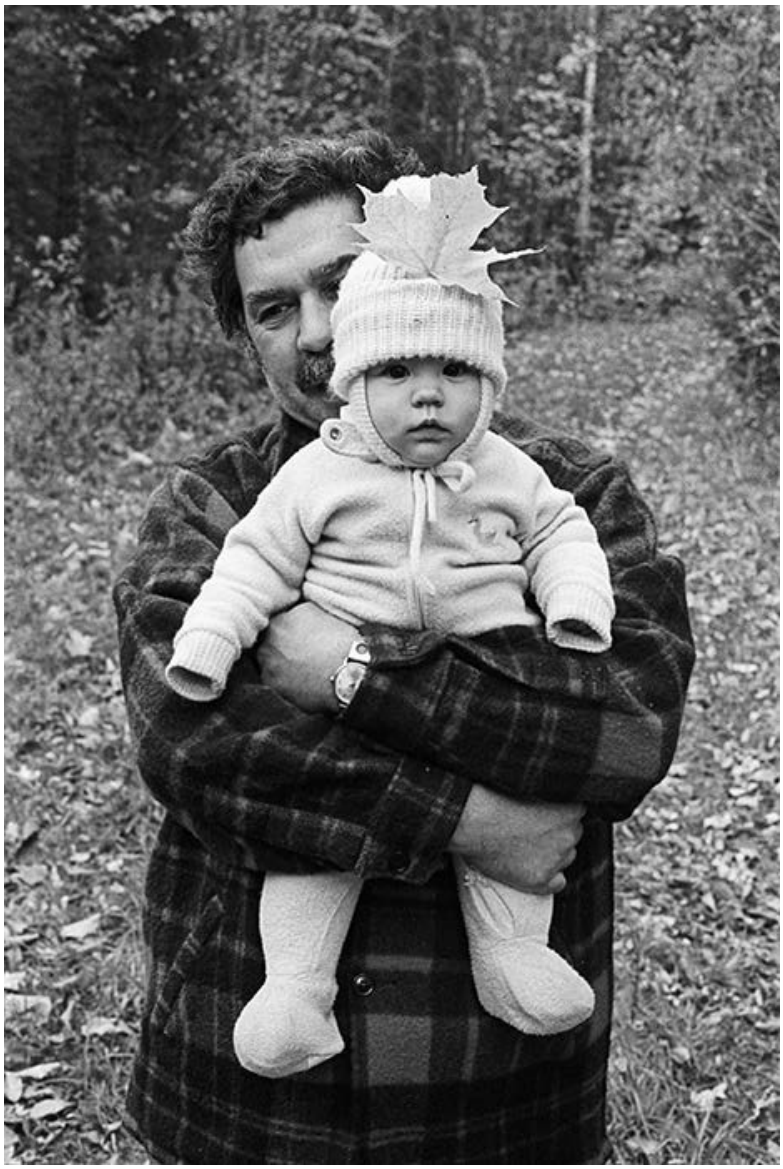


Doreen Lindsay, Gabor Szilasi debout au-dessus d'Andrea, Québec, v. 1972
Doreen Lindsay, Gabor Szilasi standing over Andrea, Quebec, c. 1972.
BAC/LAC: e011783000

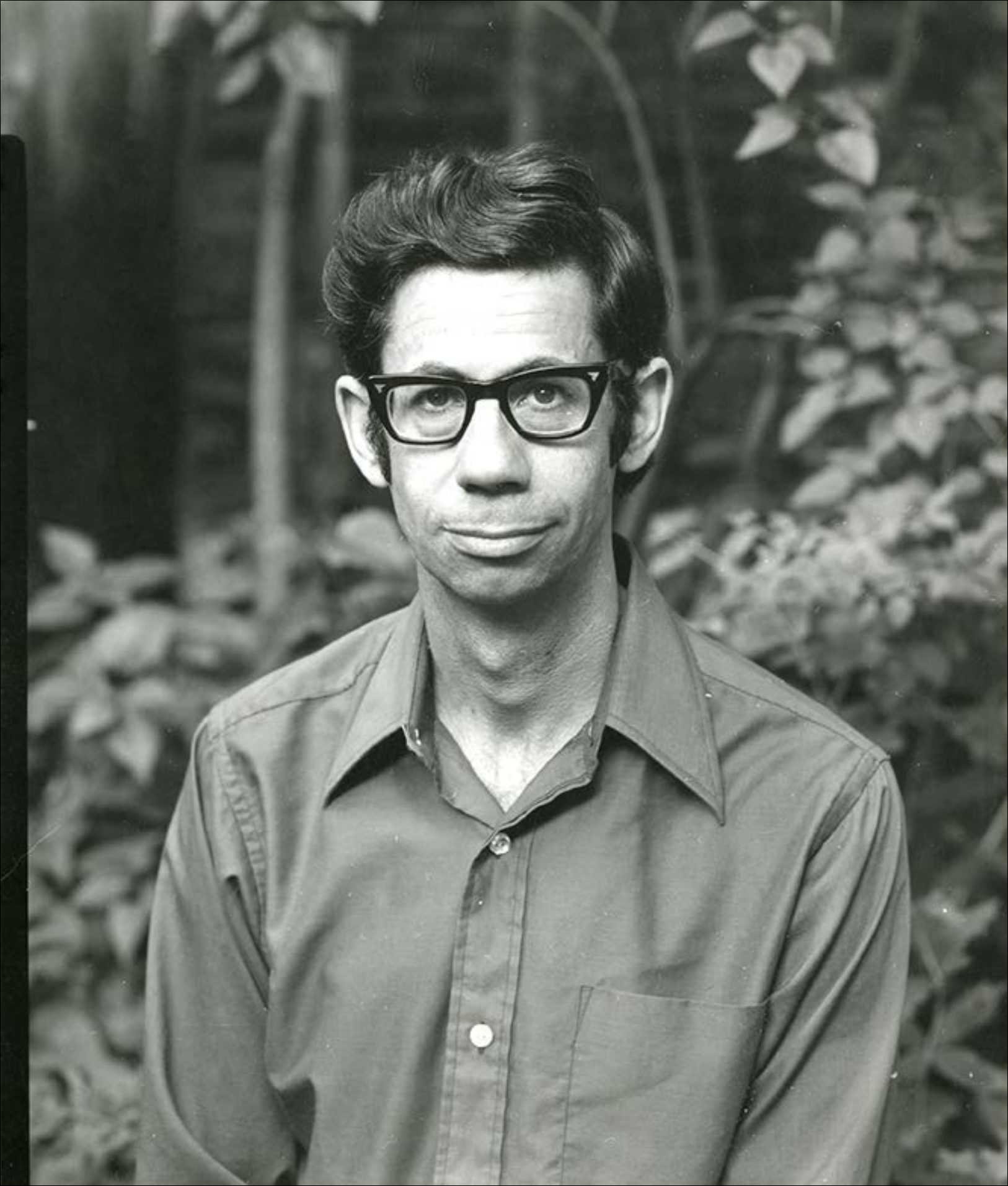


Gabor Sz., Doreen Lindsay sautant au-dessus d'Andrea, Québec, c. 1972
Gabor Sz. Doreen Lindsay jumping over Andrea, Quebec, v. 1972
BAC/LAC: e011783001

Gabor Sz., Andrea Szilasi et une amie, Québec, v. 1972
Gabor Sz., Andrea Szilasi and a friend, Quebec, c. 1972



Gabor Sz., Ron et Martha Solomon, Québec, v. 1975
Gabor Sz. and Ron and Martha Solomon, Quebec, c. 1975
BAC/LAC: e011505179





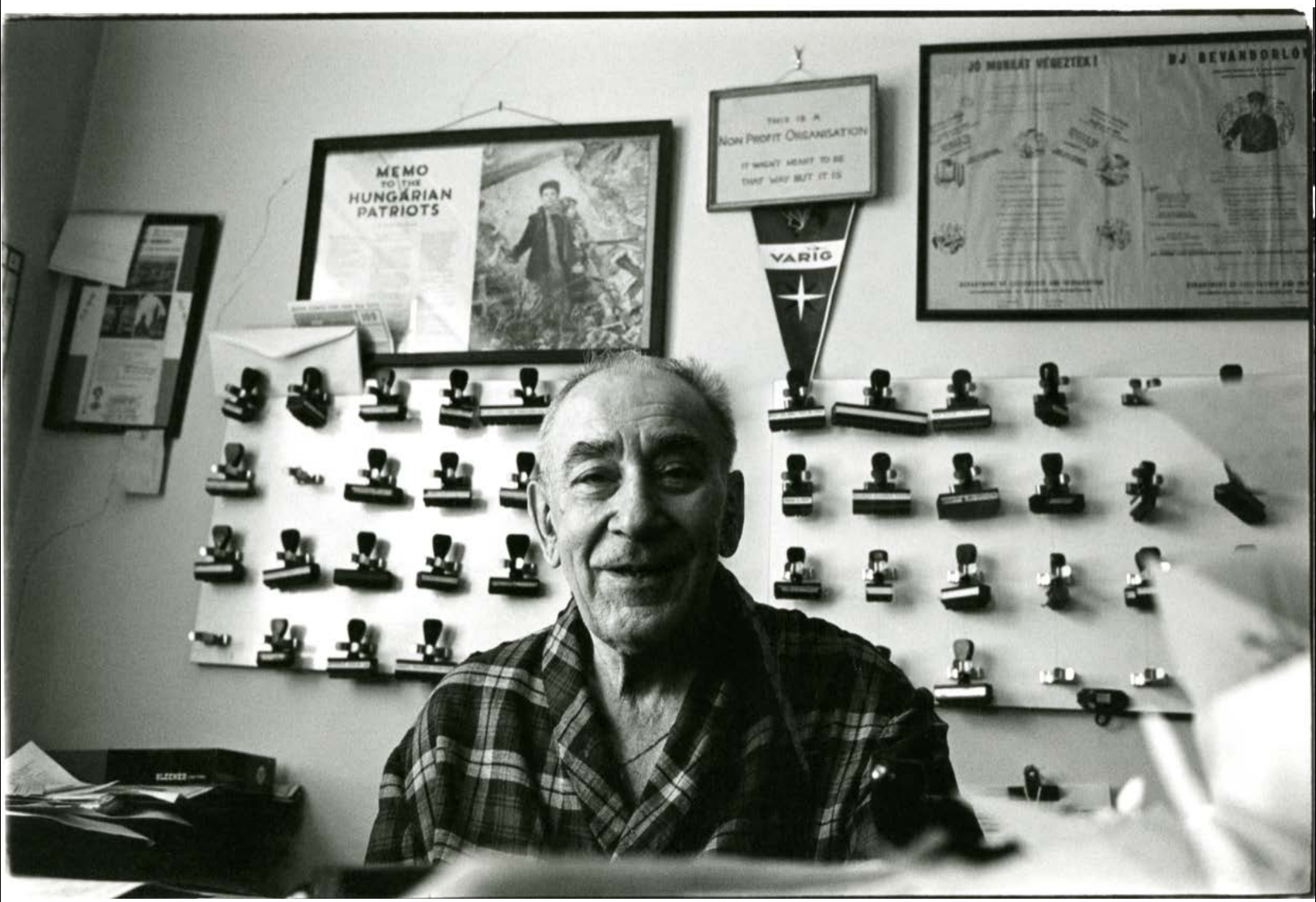


Atelier, Gatineau, Lac Ramsay, Québec, 19 mai 1973 / Gatineau Workshop Ramsay Lake, Quebec, May 19, 1973

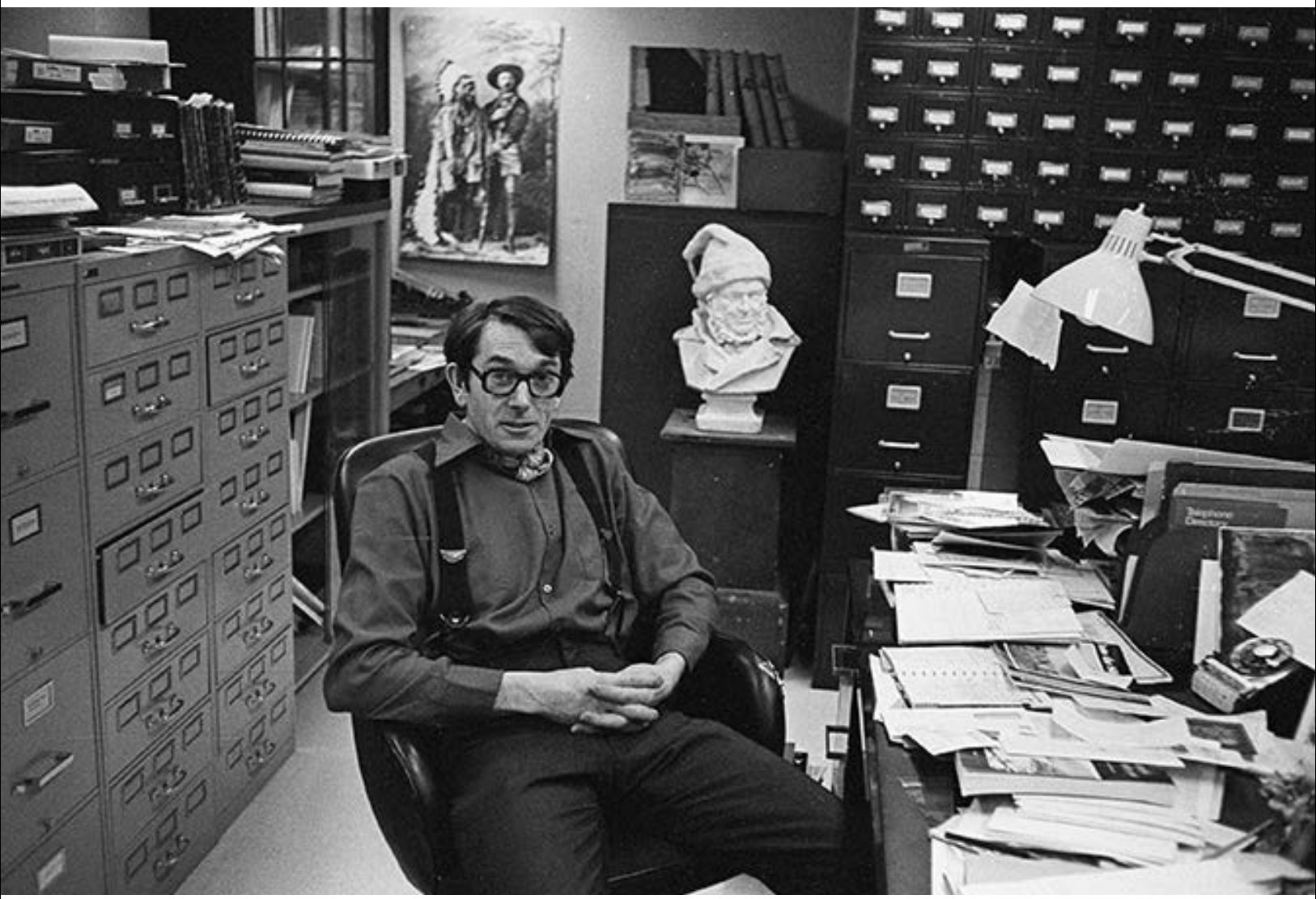
Première rangée, à partir de la gauche / First row from the left Robert Chiasson, Gabor Szilasi, Roger Charbonneau, David Miller, Clara Gutsche, Maryse Pellerin, and Cedric Pearson

Deuxième rangée, à partir de la gauche / Second row from the left Michael Schreier, Michel Campeau, Andy Christopher, Claire Beaugrand-Champagne, Allan Rollie, Blayne Chapman, Ron Solomon, Rob Colter, Diane Ellis, Michael Cufaro, Carol Tierney, Bill Masters, and Serge Clement

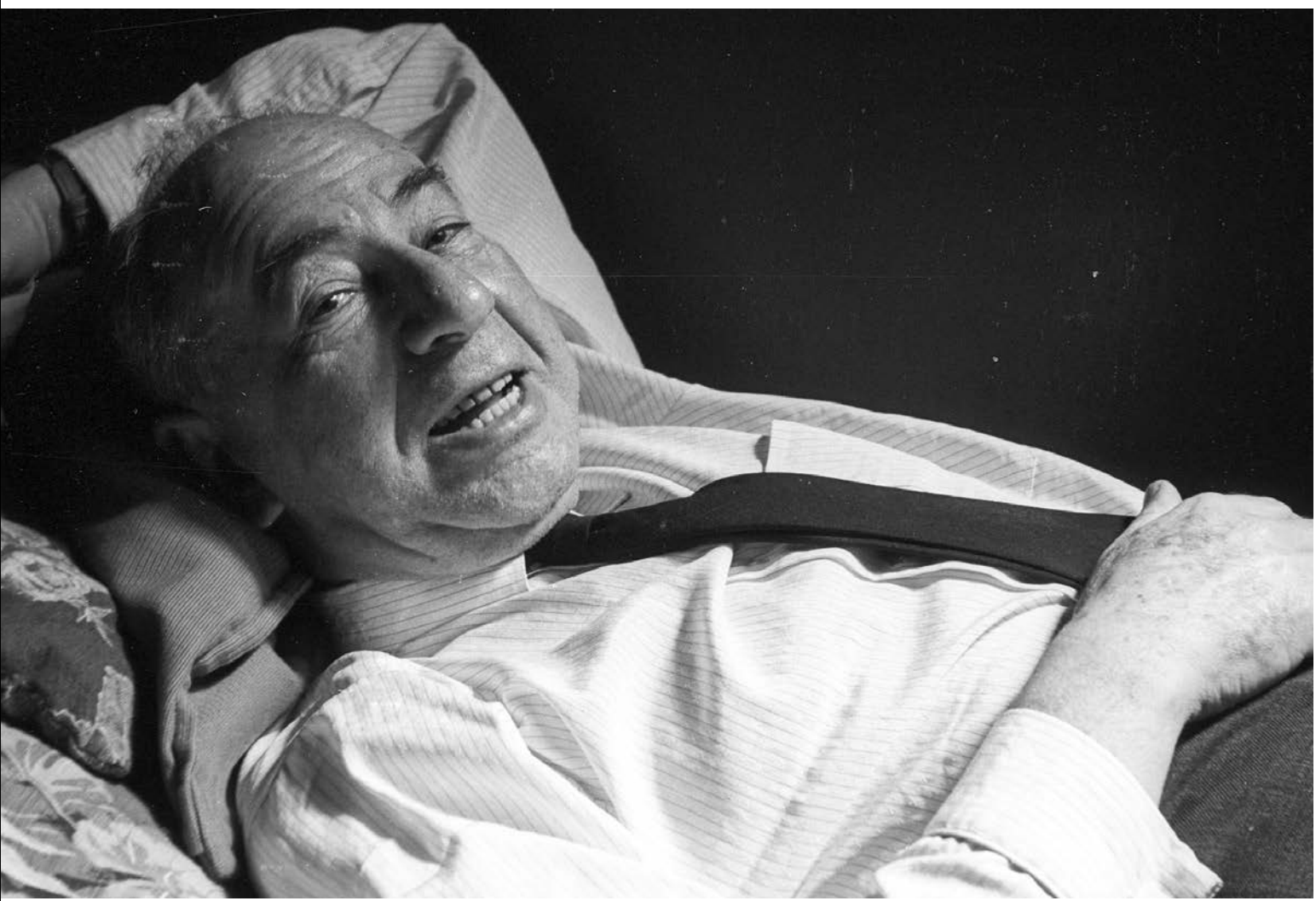
Photographie de / Photograph by Serge Clément


MEMO
TO THE
HUNGARIAN
PATRIOTS
THIS IS A
NON PROFIT ORGANISATION
IT WASN'T MEANT TO BE
THAT WAY BUT IT IS
VARIG
JÓ MUNKÁT VÉGEZTEK!
ÚJ BEVÁNDORLÓ

Gabor Sz., Stanley Triggs, Musée McCord, Montréal, 1977
Gabor Sz., Stanley Triggs, McCord Museum, Montréal, 1977
BAC/LAC: e011505164



Gabor Sz., Sándor Szilasi au repos, Westmount, Québec, v. 1984
Gabor Sz., Sándor Szilasi ..., Westmount, Quebec, c. 1984
BAC/LAC: e011505273





Gabor Sz., La chambre de Sándor Szilasi, Westmount, Québec, v. 1984
Gabor Sz., The Bedroom of Sándor Szilasi, Westmount, Quebec, c. 1984

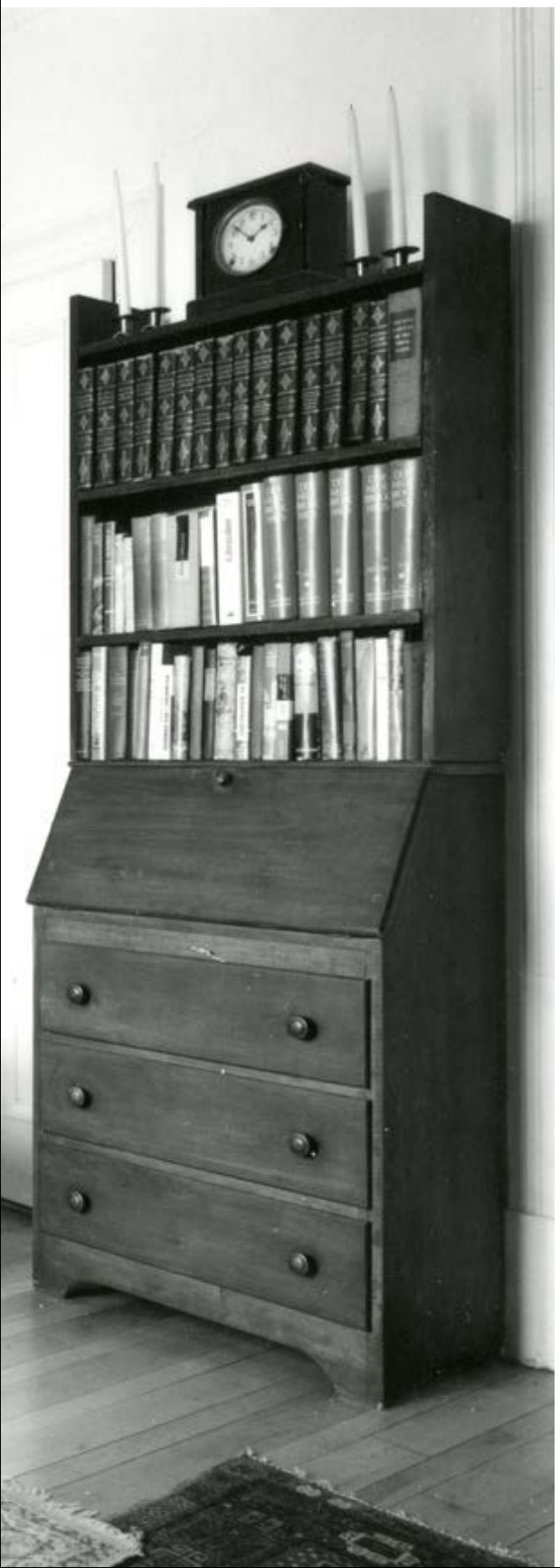
Gabor Sz., Doreen Lindsay au travail avec Minou, Westmount, Québec, v. 1984
Gabor Sz., Doreen Lindsay at work with Minou, Westmount, Quebec, c. 1984



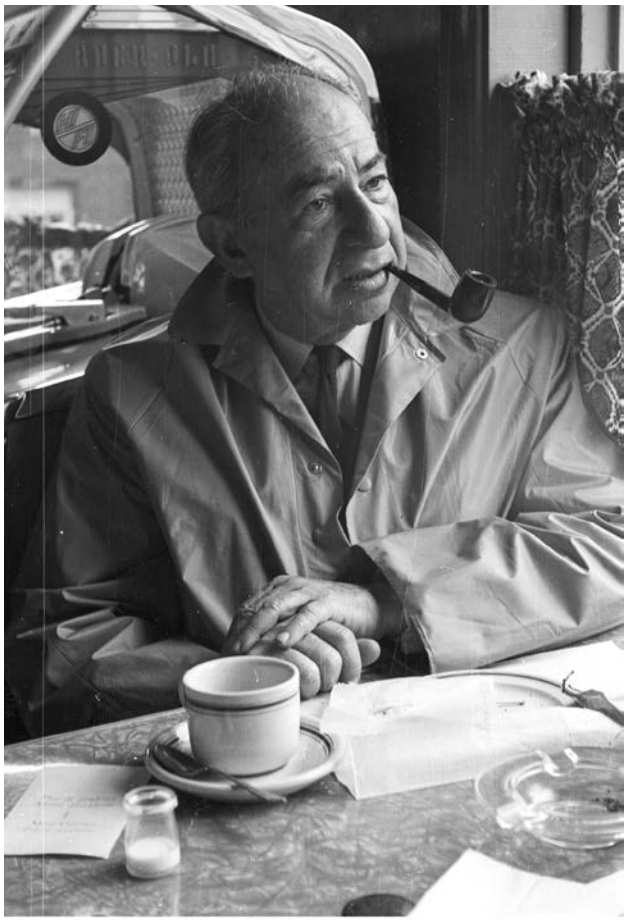


Gabor Sz., La chambre de Sándor Szilasi, Westmount, Québec, v. 1984
Gabor Sz., The Bedroom of Sándor Szilasi, Westmount, Quebec, c. 1984









Gabor Sz., Sándor Szilasi, Westmount, Québec, v. 1964
Gabor Sz., Sándor Szilasi, Westmount, Quebec, c. 1964
BAC/LAC : e011505274

Apuka, ce père bienveillant

Apuka, est ce surnom hongrois désignant affectueusement papa que Gabor a inscrit sur l'un des cartons divisant les thématiques de ses photographies contenues dans l'un des classeurs renfermant ses nombreuses épreuves de lecture. Méticuleusement annotées, celles-ci sont conservées à proximité des agrandisseurs et des accessoires dispersés sur l'établi de sa chambre noire, aménagée au sous-sol de sa maison il y a près de soixante ans.

Sándor est le prénom de ce père bienveillant qui, dans les premières années de leur exode au Québec, retournait occasionnellement à Budapest, rapportant dans ses valises, tantôt les souvenirs de famille, tantôt les négatifs et les photographies de jeunesse de son fils. Dans la généalogie des Szilasi, leur patronyme s'était déjà épelé Szilassi. À quel moment et pour quelle raison, il avait perdu ce doublon, cela je l'ignore.

Soucieux de se remémorer son épouse et de ne pas oublier ses aïeux issus de l'aristocratie hongroise, l'album colligé par Sándor, est un véritable morceau de bravoure. Nostalgique, on le serait à moins, car on peut imaginer le chagrin de cet homme à vouloir recréer une vie heureuse, laquelle renfermait en filigrane des passages amers. N'est-ce pas là le pouvoir des images d'amplifier les affects de l'existence, fussent-elles bienfaisantes ou douloureuses ?

À regarder de près, une part du contenu de cette archive témoignait du parcours hongrois de Gabor et méritait à elle seule qu'on en revivifie le récit. Dans la continuité des actes mémoriels de son père, le fils eut la préscience de la valeur des photographies sauvegardées, lesquelles soulignaient la fratrie, les joies, les amitiés, les rêves brisés et les humiliations qui avaient marqué son enfance et son adolescence, et sur lesquelles il ne reviendra tout au long de son existence qu'à pas feutrés. J'aime croire que cette genèse héritée de son père permit à Gabor de garder intact l'attachement aux êtres aimés et disparus.

Gabor revient d'un pays qui dans les tumultes de l'histoire fut soumis aux diktats des armées nazis qui contraignirent la famille à porter l'étoile jaune. Convertis au protestantisme pour espérer échapper au pire, les parents étant juifs, sa mère fut déportée et le matricule 41442 périt au camp de concentration de Stutthof en Pologne, tel que rapporté en 1989 dans les recherches de la Fondation Beate et Serge Klarsfeld. Meurtre commis contre une appartenance religieuse et contre le corps féminin reproducteur.

Auditeur probable d'informations clandestines, Sandór qui dirigeait avec ses frères une entreprise forestière, se doutaient bien que les arbres croissaient sous d'autres cieux que ceux ténébreux de la Hongrie. L'ingénieur sylvicole encouragea l'individualisation de son fils ainé – témoin des décès prématurés de son frère et de sa sœur par faute de médicaments appropriés – et souffla sur lui un vent de liberté. Il l'accompagna et applaudira sa carrière naissante de photographe et d'enseignant, qui vint remplacer ses premières aspirations de devenir chirurgien, lesquelles furent entravées en 1949 par sa dissidence et conséquemment, par une tentative avortée de fuir la Hongrie moscovite, pour laquelle il fut emprisonné.

Ce monde disparu vivait dans la tête de l'enfant, de l'adolescent et du jeune adulte qu'il fut là-bas dans presque les trente premières années de son existence, car Gabor avait bel et bien eut une autre vie avant. Qui des deux avaient fait cette gageure superstitieuse et avait suivi les pas de l'autre les conduisant vers la possibilité d'étreindre le monde autrement, ne sachant rien de ce qui les attendait, avec pour tout bagage quelques notions de solfège et quelques tirages photographiques réalisés dans des chambres noires de Budapest et un « scrapbook » d'images admirées, glanées et découpées çà et là dans divers magazines..

Par quel concours de circonstances en suis-je venu à hériter de la responsabilité éditoriale et morale de réfléchir à ce mélange de vieilles photos affadies, irrévocablement collées dans les pages d'un album qui avait perdu définitivement sa fière allure au vue de sa reliure élimée, oblitérant ainsi les indications qui se trouvaient à l'endos, ce qui fait que plus de quatre-vingt ans plus tard, les figurants sont devenus des ombres anonymes.

Par amitié, et confiant que ma sensibilité aux images pourrait donner un sens inédit à l'iconographie qu'il me livrait en entier, Gabor m'a offert le privilège de pénétrer dans les silences qu'elles recelaient. L'occasion était belle de remonter le fil de son histoire et de sa biographie– laquelle le plus souvent a été évoquée avec euphémisme et retenue, par phrases elliptiques ou par antiphrases, conscient que le père avait apporté avec lui les zones d'ombres de l'histoire désormais apaisées, peut-être pardonnées.

Il y a des épisodes douloureux de nos existences qu'on préfère ne pas se souvenir, qu'on enferme dans sa psyché – mais ici, peut-être suis-je ne train de parler de moi – et certains moments, même heureux peuvent être aussi ressentis comme une blessure. Les secrets s'emportent dans la tombe, j'ai senti que ce fils voulait à travers moi, confier quelque chose à la postérité, ne serait-ce que parcimonieusement.

J'ai longtemps cru que les personnages ayant peuplés le quotidien de Gabor s'échappaient des photographies pour me hanter et qu'ils interrogeant avec scepticisme le bien-fondé de cette obsession testamentaire qui tenait mon cerveau captif. La mémoire aux aguets cherche à se souvenir des noms et des visages sur les êtres disparus ou oubliés qui parfois, ne sont plus que des figurants fantômes.

Sans repères historiques au moment de choisir les photographies que je numériserais, j'étais plongé dans un monde plein d'affections et d'afflictions.

Pour Gabor, quitter la Hongrie fut une cassure salutaire, une brisure ouverte sur une vie pleine de promesse. Je peux imaginer que les cruautés du passé et la solidarité de son père ont été la matrice de sa personnalité. Gabor a photographié son père avec tendresse, respect et amusement, son chapeau enfoncé sur la tête, sa cigarette au bec et les mains enfouis au fond des poches.

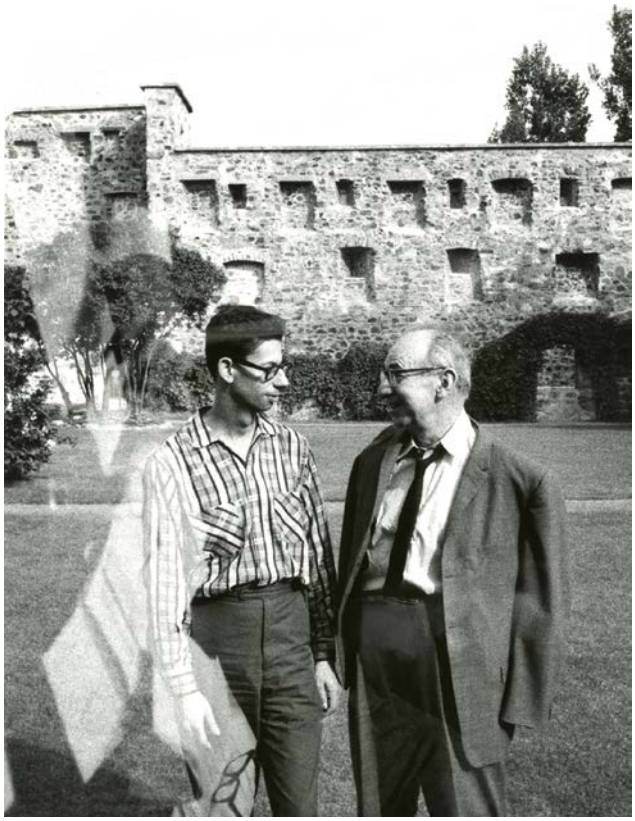
Gabor savait-il le moment exact où la photographie devint un acte capital, un geste salvateur ? Fils ainé et unique enfant survivant de la fatrie, non seulement devint-il le porteur de la mémoire familiale, mais il trouva sa résurrection grâce aux négatifs de ses photographies de jeunesse cachés de manière rocambolesque dans la couche de l'enfant d'un couple d'amis à la frontière entre la Hongrie et l'Autriche en direction de Trieste où ils naviguèrent jusqu'à Halifax, en Nouvelle-Écosse, à la fin de janvier 1957.

Chez Gabor, les canulars et la camaraderie faisaient bon ménage. Dans mon observation attentive de ses archives, j'ai souvent cru reconnaître chez lui l'influence des moqueries de son père. Dans maints clichés de son enfance, j'ai reconnu le même sourire affable et ses mimiques d'aujourd'hui, sa physionomie attachante, identique à celle que l'on retrouve aussi dans l'unique film familial tourné en format 9 mm, rapporté de Hongrie où l'on peut imaginer les rires éclatants et lire sur les lèvres l'amour des uns pour les autres.

J'écrivais tout cela pour tenter de décrypter une histoire amnésique dont je ne connais que des fragments, pour recréer une ambiance et les états d'âme des principaux protagonistes. Il m'arrivait dans la phrase de déplacer un mot ou de le remplacer par un synonyme dans l'espoir de m'approcher plus près de la vérité et de repousser mon ignorance. Assumant la part d'inconscient de la création, il me semblait écrire une histoire hors du temps.

S'il est impensable de rembobiner le film labyrinthique de nos existences, Gabor aura eu l'impératif besoin de garder ces traces fabuleuses et solennelles de son passage terrestre, arc-bouté entre deux rêves.

« Apuka », son papa, en aura été le premier complice.



Photographe inconnu, Gabor et Sándor Szilasi, …, Québec, v. 1964
Photographe inconnu, Gabor et Sándor Szilasi, …, Quebec, c. 1964

Apuka, the tender-hearted father

In Hungarian, apuka is an affectionate sobriquet for "father." Gabor had written it on one of the boxes in which photographs of his are organized by subject and that are contained in a filing cabinet packed with test prints. Meticulously annotated, those prints are kept near the enlargers and other accoutrements spread out over the work surfaces of the darkroom he set up in the basement of his home close to sixty years ago.

Sandór was the given name of the tender-hearted father who, in the early years following the family's exodus to Québec, occasionally went back to Budapest, sometimes returning with souvenirs of their past life and at others with negatives and photographs his son had taken in his youth. As for his surname, Szilasi had once been spelled Szilassi, but why or when the second "s" was lost is not known.

Sandór came from a country that the vagaries of history subjected to the diktats of Nazism, which forced the partly Jewish family to wear the yellow star and convert to Protestantism, in the hope of averting the worst. It was in vain. Gabor's mother was deported and she, identification number 41442, perished in the Stutthof concentration camp in Poland, a fact confirmed in 1989 by the foundation established by Beate and Serge Klarsfeld. Wishing to shield his children from the cruel truth, Sandór long kept silent about her murder, a crime committed against Judaism and the maternal reproductive body.

The album put together by Sandór, anxious to not lose hold of memories of his wife and of his aristocratic Hungarian forebears, is truly a bravura piece. One can imagine the pain of this man prompting his desire to recreate a good life that had yet had its bitter moments.

Likely hearing various pieces of information surreptitiously, Sandór, who ran a forestry business along with his brothers, certainly suspected that trees grew below other, less dark, skies than those of Hungary. The forestry engineer encouraged the individuality of his eldest son—who had witnessed the untimely deaths of his brother and sister due to the lack of the proper medicines—and infused within him a spirit of freedom, supporting, and cheering on, his budding career as a photographer and teacher.

Looking at them closely, a portion of the contents of those archives testified to Gabor's years in Hungary, and they in themselves merited resurrecting that story. In keeping with the acts of remembrance of the father, the son had the foresight to realize the value of the photographs that had been saved, acknowledgements of the family history, the joys and friendships, the broken dreams and humiliations that had marked his childhood and adolescence, and to which throughout his life he would only cautiously return.

That bygone world lived on in the mind of the child, the adolescent, and the young adult he was in the first, close to thirty years of his existence spent in his native land, for Gabor had indeed had another, previous life. Photography had come to replace his initial aspiration to become a surgeon, thwarted in 1949 by his dissidence and consequent failed attempt to flee Hungary, now in the Soviet orbit, for which he was imprisoned. I like to think that beginning, the legacy of his father, enabled Gabor to keep the attachment to his lost loved ones intact.

Did Gabor know exactly when photography became an essential, a life-saving act? Eldest son and only surviving child, not only did he become the holder of his family's memories, but he also came back to life thanks to the negatives of his youthful photographs—hidden, incredibly, in the diaper of the baby of a couple he was friends with at the border between Hungary and Austria—which made their way to Trieste, from where they would sail to Halifax in late January 1957.

Leaving Hungary was, for Gabor, salutary, a break opening onto a life full of promise. I can imagine that the cruelties of the past and his father's solidarity shaped his personality. Gabor photographed his father with respect, fondness and amusement, his hat pulled down, cigarette clamped between his lips and hands thrust deep into his pockets.

Which of the two—father or son—took that impossibly risky gamble, and which followed the other towards embracing the world in a different way, with no idea of what awaited them? They left bearing only a basic knowledge of music theory and a few prints developed in Budapest darkrooms, as well as a scrapbook of pictures, gleaned and cut out here and there from various magazines, that they admired, an unconscious tribute to the power of images to amplify the affects of existence, be they benefic or painful.

Through what combination of circumstances did I come to inherit the editorial and moral responsibility to reflect upon this assortment of old, faded photos, unfortunately glued onto the pages of an album with a worn-out binding, so that, over eighty years later, the references on their backs were lost, relegating the figures appearing on them to anonymous shades?

It is surely due to friendship that Gabor granted me the privilege of penetrating the secrets held in those images, trusting that my sensibility might give a whole new meaning to the private icons he had turned over entirely to me. It was a good opportunity to go back over his story, his biography, which most often had been alluded to in a sparing way, elliptically or ironically, conscious as he was of the fact that his father had carried with him areas of darkness in that story that had since been assuaged, and possibly forgiven.

There are painful episodes in our lives that we prefer not to remember, that we lock away in our psyches—but here I may also be speaking about myself—and certain moments, even happy ones, may wound us. I had the feeling that the son, through me, wanted to leave something to posterity, be that only in a quiet way, so that those secrets would not all be swept away into oblivion.

For a long time I believed the individuals that had populated Gabor's days were escaping from the photographs to haunt me and, intractable in their scepticism, were questioning the merit of the patrimonial obsession holding my mind captive. But a memory on the alert endeavours to remember names and faces of the dead or forgotten who are sometimes no more than ghostly figures. Lacking any historical reference points when selecting the photographs I would digitize, I was plunged into a world full of affection, as well as grief.

With Gabor, jokes and camaraderie go hand in hand. Carefully examining his archives, I often thought I recognized in him the influence of his father's jibes. In many a snapshot from his childhood, I recognized the same affable smile and comical expressions he has today, as well as his endearing features, identical to those also seen in the sole family movie, shot on 9 mm film, brought from Hungary, which can have you imagining peals of laughter and reading words of love for one another on their lips.

I write all that in an attempt to decipher an amnesiac story of which I only know pieces, to recreate an atmosphere as well as the frames of mind of its main protagonists. Sometimes within a sentence I will move a word or replace it with a synonym in the hope of getting as close as possible to the truth and forestalling my lack of knowledge. Accepting the unconscious part of creation, it seems to me I am writing a story that is timeless.

While it is impossible to rewind the labyrinthine film of our lives, Gabor would have had an imperative need to preserve these incredible and somber traces of his passage on earth, buttressed between two dreams.

"Apuka," his father, would have been the first to help him with it.



Gabor Szilasi, Pique-nique familial à la campagne, Québec, v. 1983
Gabor Szilasi, Family picnic in the countryside, Quebec, c. 1983

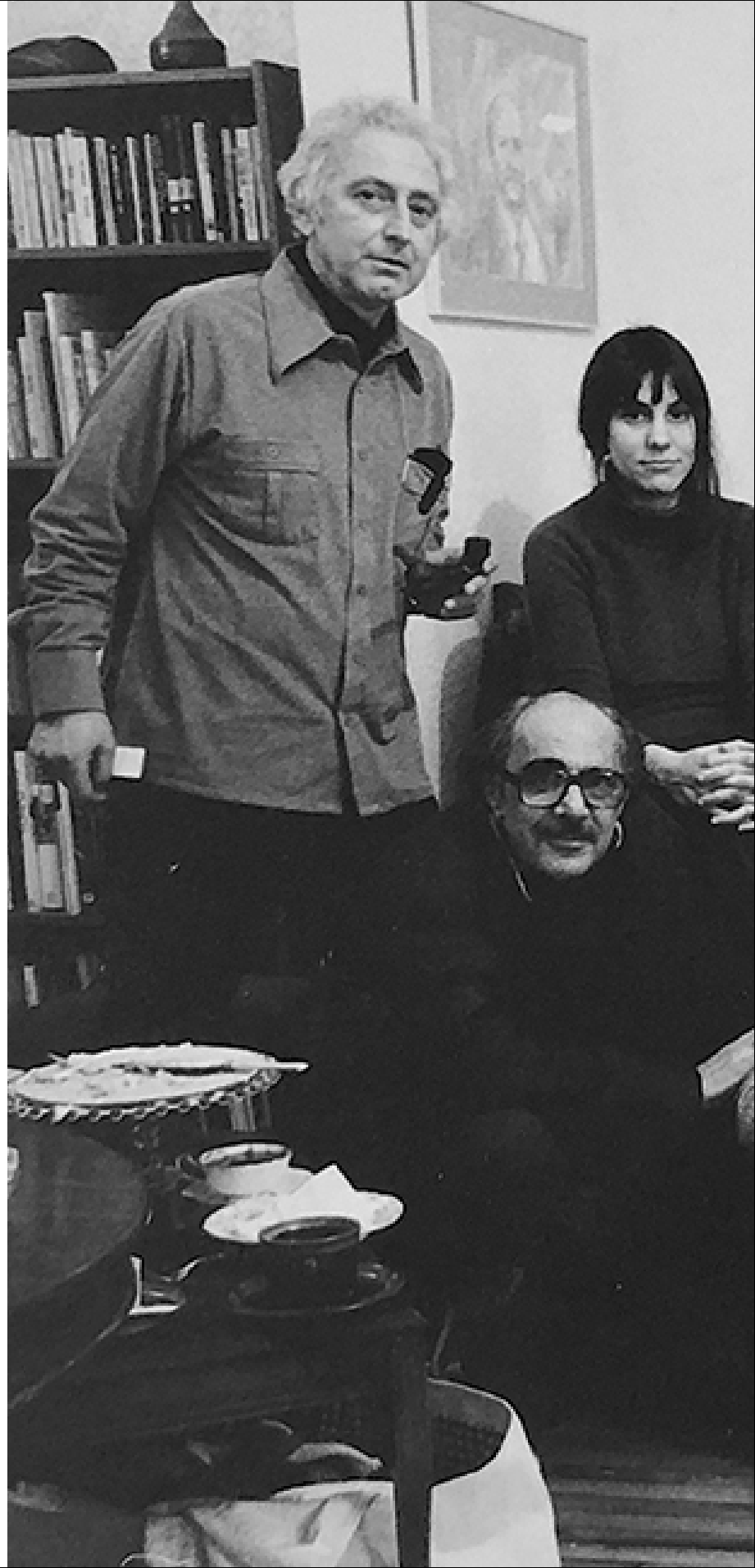


Gabor Sz., Maquette incendiée d'une maison-modèle, Westmount, v. 1977
Gabor Sz., Burnt model of a model house, Westmount, c. 1977
BAC/LAC : e011783004



Fête nationale du Québec, Montréal, Québec, v. 1970
Fête nationale du Québec, Montréal, Québec, c. 1970





Sam Tata, Célébration du 50e anniversaire de Gabor chez Louise Abbott et Paul Bochner, 1988
Sam Tata, Celebration of Gabor's 50th birthday at Louise Abbott and Paul Bochner's, 1988





Andrea Szilasi, Excursion au Mont Washington avec les familles Gaudard et Hurni, v. 1978
Andrea Szilasi, Excursion to Mount Washington with the Gaudard and Hurni Families, c. 1978



Gabor Sz., David Miller et ..., ..., Québec, 1973
Gabor Sz., David Miller et ..., ..., Quebec, 1973
BAC/LAC: e011505184

Brian Merrett, Gabor Szilasi et David Miller, ..., Québec, 1973
Brian Merrett, Gabor Szilasi et David Miller, ..., Québec, 1973





Gabor Sz., Gabor Sz., David Miller, Jennifer Harper et ..., ..., Québec, 1973
Gabor Sz., Gabor Sz., David Miller, Jennifer Harper et ..., ..., Quebec, 1973
BAC/LAC : e011505185









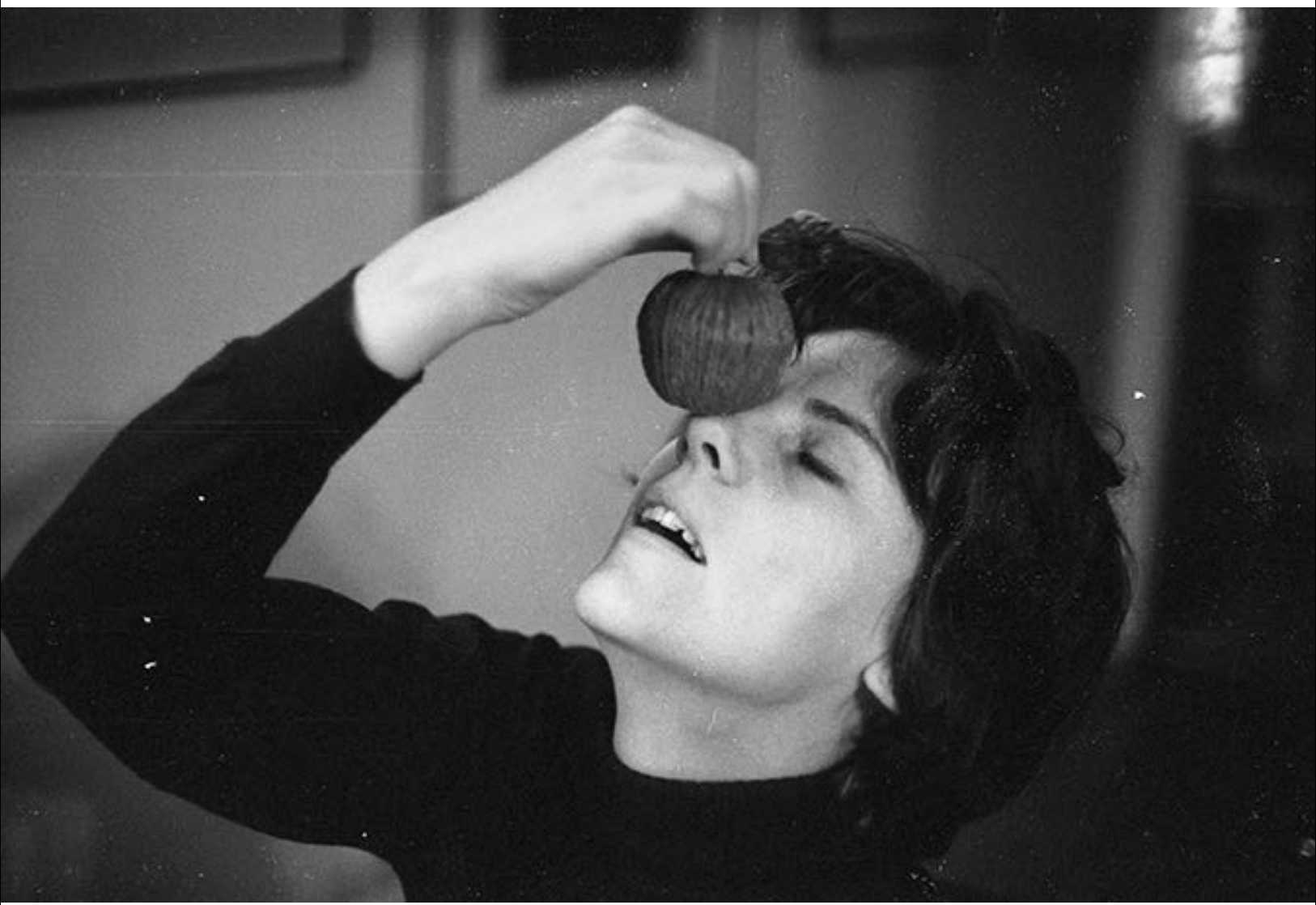
Gabor Sz., David Miller, ..., Québec, 1973
Gabor Sz., David Miller, ..., Quebec, 1973
BAC/LAC: e011505186



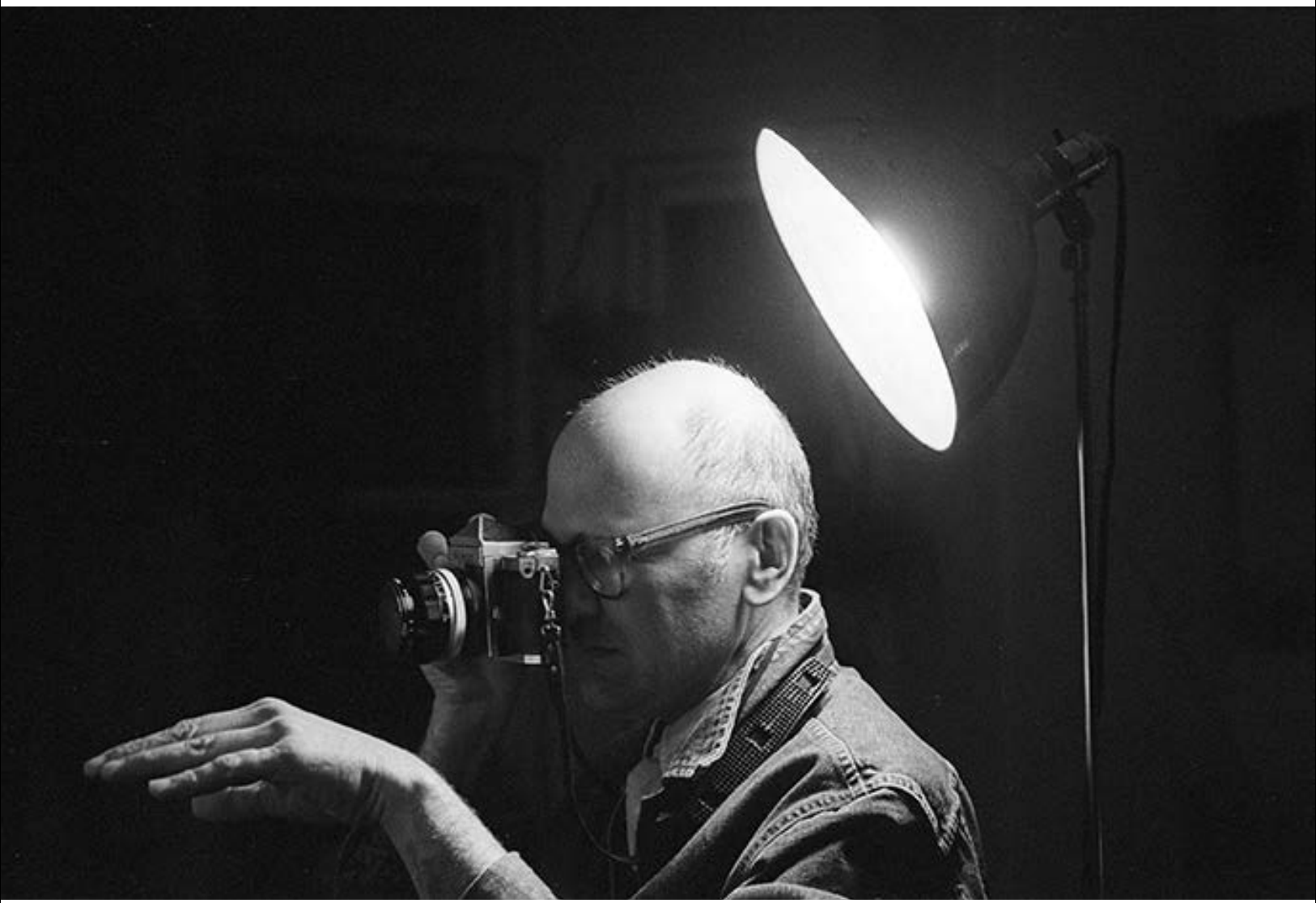
David Miller, Gabor Szilasi, Québec, 1973
Gabor Sz., ...



Gabor Sz., Vernissage de l'exposition ..., Montréal, v. 1970
Gabor Sz., Opening of the exhibition..., Montreal, c. 1970



Gabor Sz., Doreen Lindsay jonglant avec une pomme, v. 1967
Gabor Sz., Doreen Lindsay juggling an Apple, c. 1967
BAC/LAC: e011505160



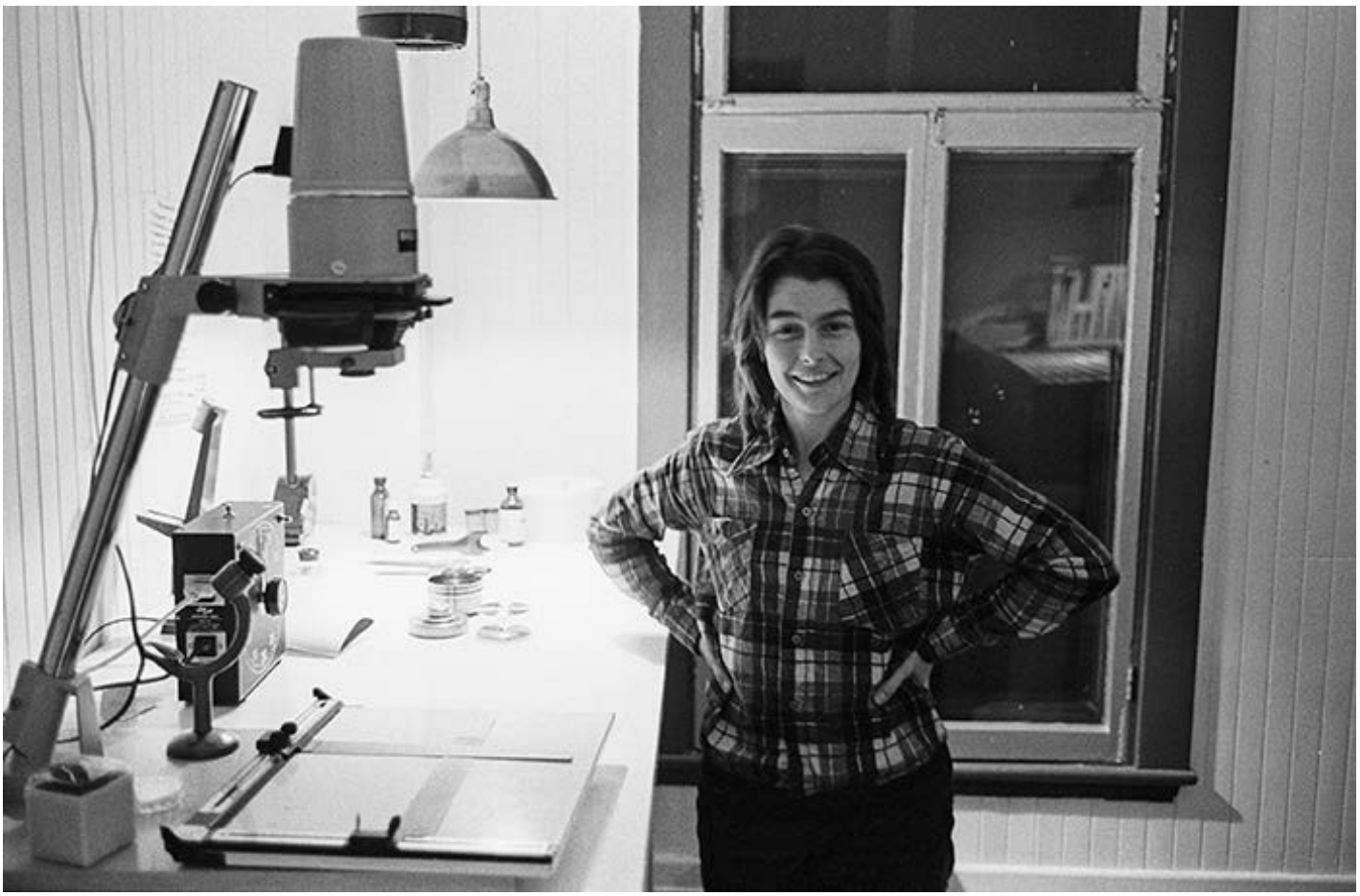
Gabor Sz., John « Porchaswska » Max au travail, Montréal, avril 1974
Gabor Sz., John « Porchaswska » Max at work, Montreal, April 1974
BAC/LAC: e011505180



John Max, Famille Szilasi, v. 1973, © Succession de John Max*
John Max| Szilasi Family, c. 1973, © John Max's Estate*



Gabor Sz., Irene F. Whittome dans son atelier, Montréal, 1980
Gabor Sz., Irene F. Whittome in her studio, Montreal, 1980
BAC/LAC : e011505165

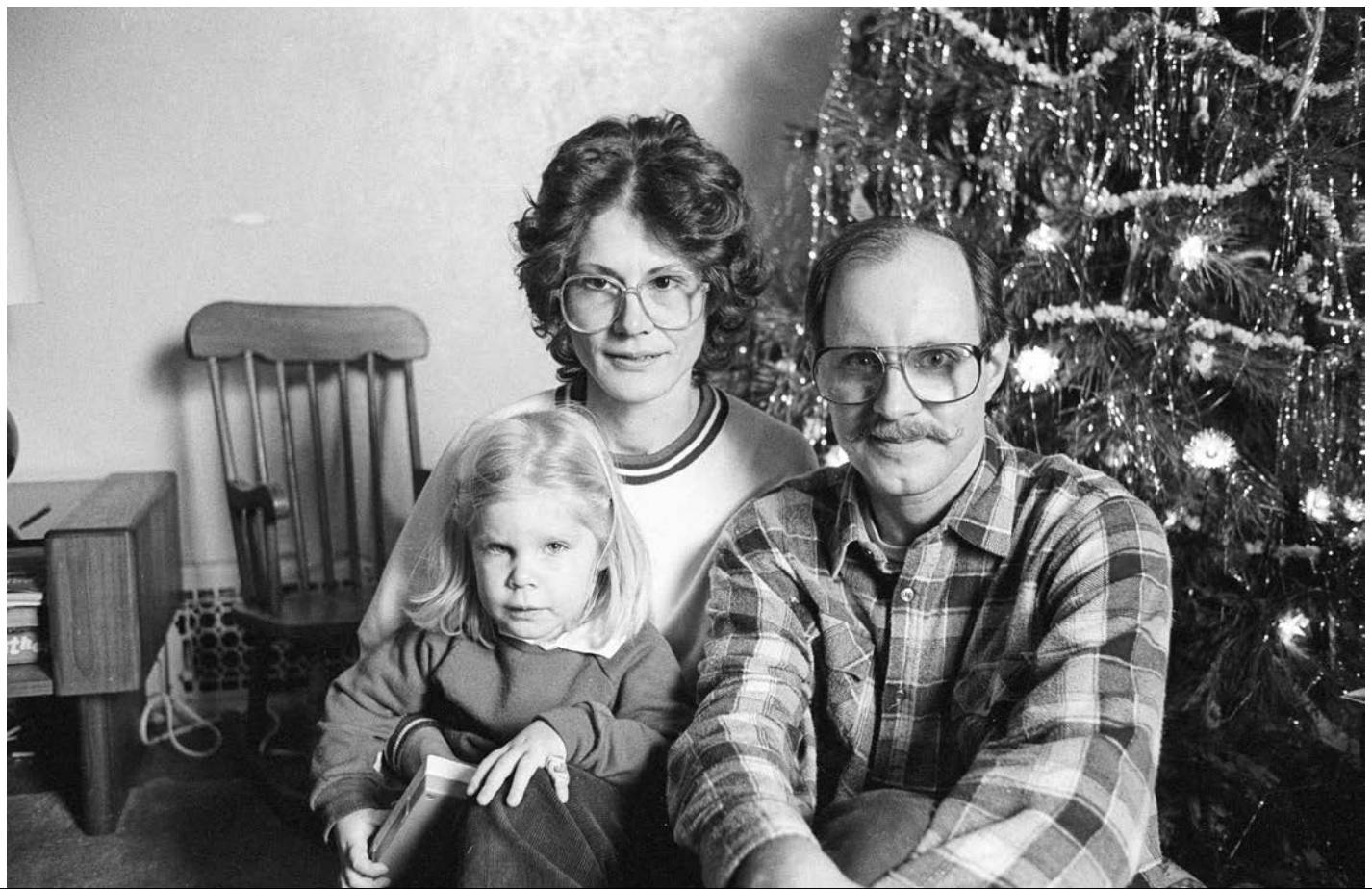


Gabor Sz., Louise de Grosbois dans sa chambre noire, Montréal, v. 1975
Gabor Sz., Louise de Grosbois in her darkroom, Montreal, c. 1975
BAC/LAC: e011505163

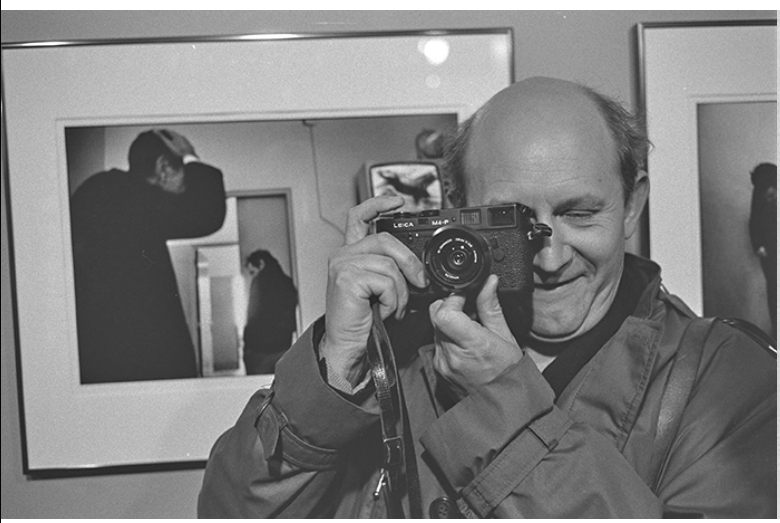




XXX
XXX
BAC/LAC: e011505294



XXX
XXX
BAC/LAC: e011505311



Gabor Sz., Daniel Kieffer, Montréal, v. 1980
Gabor Sz., Daniel Kieffer, Montreal, c. 1980
BAC/LAC : e011783008



Gabor Sz., … Graham, Montréal, v. 1980
Gabor Sz., … Graham, Montreal, c. 1980



Gabor Sz., Michiko Yajima, Galerie Yajima, Montréal, 1980
Gabor Sz., Michiko Yajima, Galerie Yajima, Montreal, 1980
BAC/LAC : e011783007

Gabor Sz., Don Corman et Holly King, Montréal, v. 1983
Gabor Sz., Don Corman et Holly King, Montreal, c. 1983

Gabor Sz., Camille Maheux, Marik Boudreau et Suzanne Girard, Plessisgraphe, Montréal, v. 1981
Gabor Sz., Camille Maheux, Marik Boudreau and Suzanne Girard, Plessisgraphe, Montreal, c. 1981
BAC/LAC : e011505168



Gabor Sz., Jennifer Harper et Hannah Harper-Merrett, Québec, 1978
Gabor Sz., Jennifer Harper et Hannah Harper-Merrett, Quebec, 1978
BAC/LAC: e011505171

Gabor Sz., Serge Clément, Judith Crawley et Henri Robideau, Montréal, 1989
Gabor Sz., Serge Clément, Judith Crawley et Henri Robideau, Montreal, 1989
BAC/LAC: e011505195



Doreen Lindsay, Gabor à son bureau à l'Université Concordia, Montréal, v. 1983
Doreen Lindsay, Gabor at his desk at Concordia University, Montreal, c. 1983

Doreen Lindsay, Gabor dans son bureau à l'Université Concordia, Montréal, v. 1983
Doreen Lindsay, Gabor in his office at Concordia University, Montreal, c. 1983





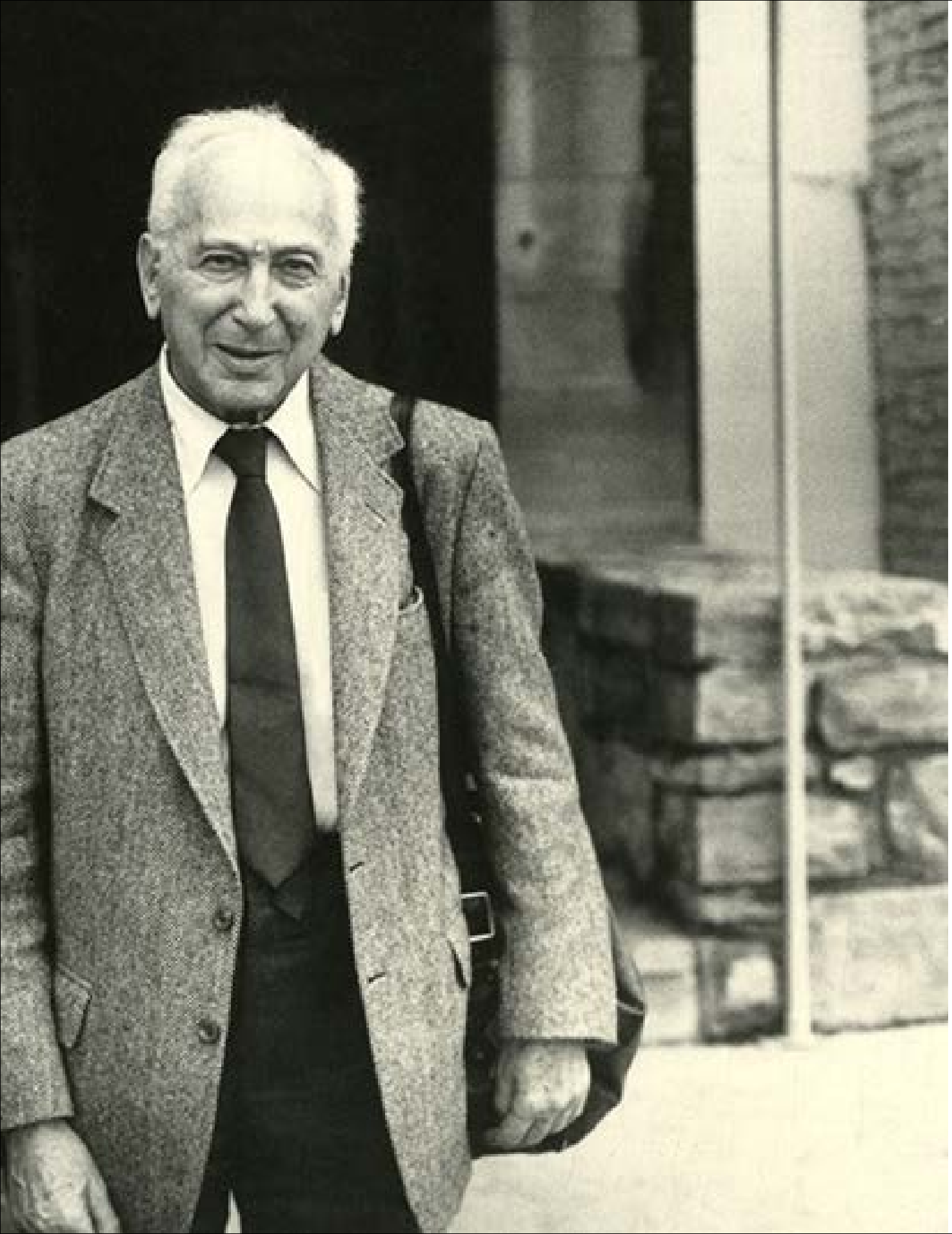
Réal Filion, Gabor et ses étudiants, Cegep de Vieux-Montréal, Montréal, Québec, v. 1971
Réal Filion, Gabor and his students, Cegep de Vieux-Montréal, Montreal, Quebec, c. 1971



Doreen Lindsay, Gabor travaillant à la chambre photographique, Montréal, v. 1984
Doreen Lindsay, Gabor photographing with a view camera, Montreal, c. 1984



Doreen Lindsay, Gabor en compagnie d'André Kertész, Montréal, septembre 1982
Doreen Lindsay, Gabor with André Kertész, Montreal, September 1982





Photographe non identifié, Réunion informelle des enseignants en photographie, Université Concordia, Montréal, 1994 *
Unidentified photographer, Informal meeting of photography teachers, Concordia University, Montreal, 1994 *

Gabor Sz., Devant notre maison, Westmount, Québec, mai 1975
Gabor Sz., In front of our house, Westmount, Quebec, May 1975
BAC/LAC : XXXXXXXXXX



Gabor Sz., Cuisine, Westmount, Québec, août 1985
Gabor Sz., Kitchen, Westmount, Québec, August 1985
BAC/LAC : e011505280



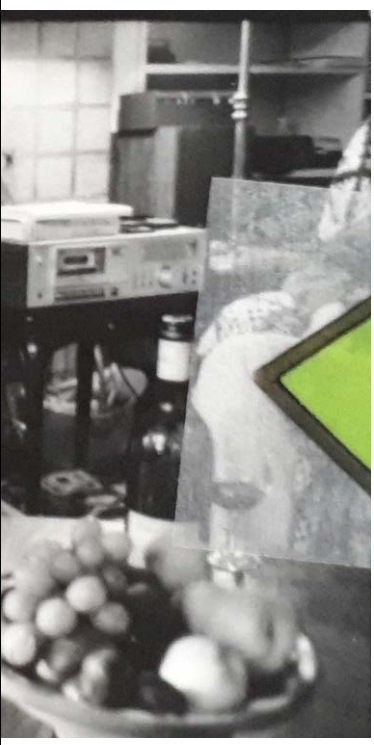


Photographe non identifié, Gabor assis au sol dans le salon, Westmount, 1982
Unidentified photographer, Gabor seated on the floor in the living room, Westmount, 1982
BAC/LAC : XXXXXXXXXX

Gabor Sz., Table de cuisine, Westmount, Québec, ...
Gabor Sz., In front of our house, Westmount, Quebec, ...
BAC/LAC: XXXXXXXXXX









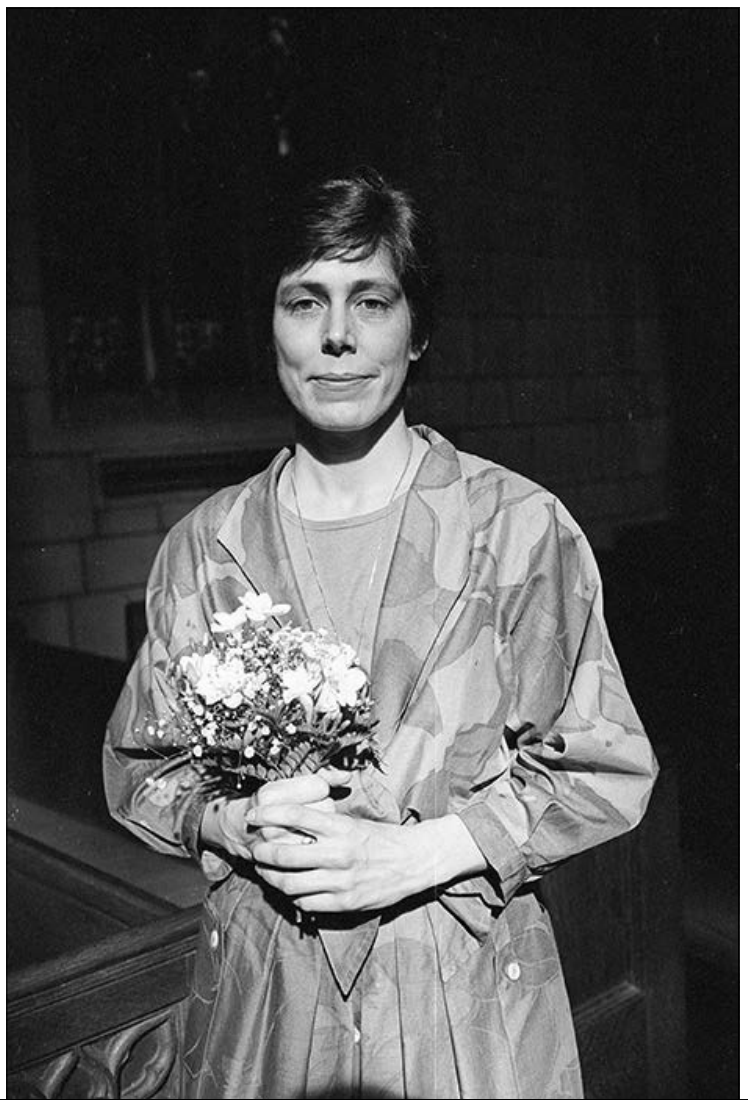
Gabor Sz., Doreen Lindsay dans la chambre noire, Westmount, novembre 1997
Gabor Sz., Doreen Lindsay in the darkroom, Westmount, November 1997
BAC/LAC: XXXXXXXXXX



Gabor Sz., Doreen Lindsay, Andrea Szilasi, Michael Merril et Gabor, Westmount, v. 2008
Gabor Sz., Doreen Lindsay, Andrea Szilasi, Michael Merril and Gabor, Westmount, c. 2008



Photographe non identifié, Vernissage de l'exposition ..., v. 1969
Unidentified photographer, Opening of the exhibition ..., c. 1969



Gabor Sz., Mariage de Jennifer Harper, juin 1985
Gabor Sz., Jennifer Harper's Wedding, June 1985
BAC/LAC: e011505191





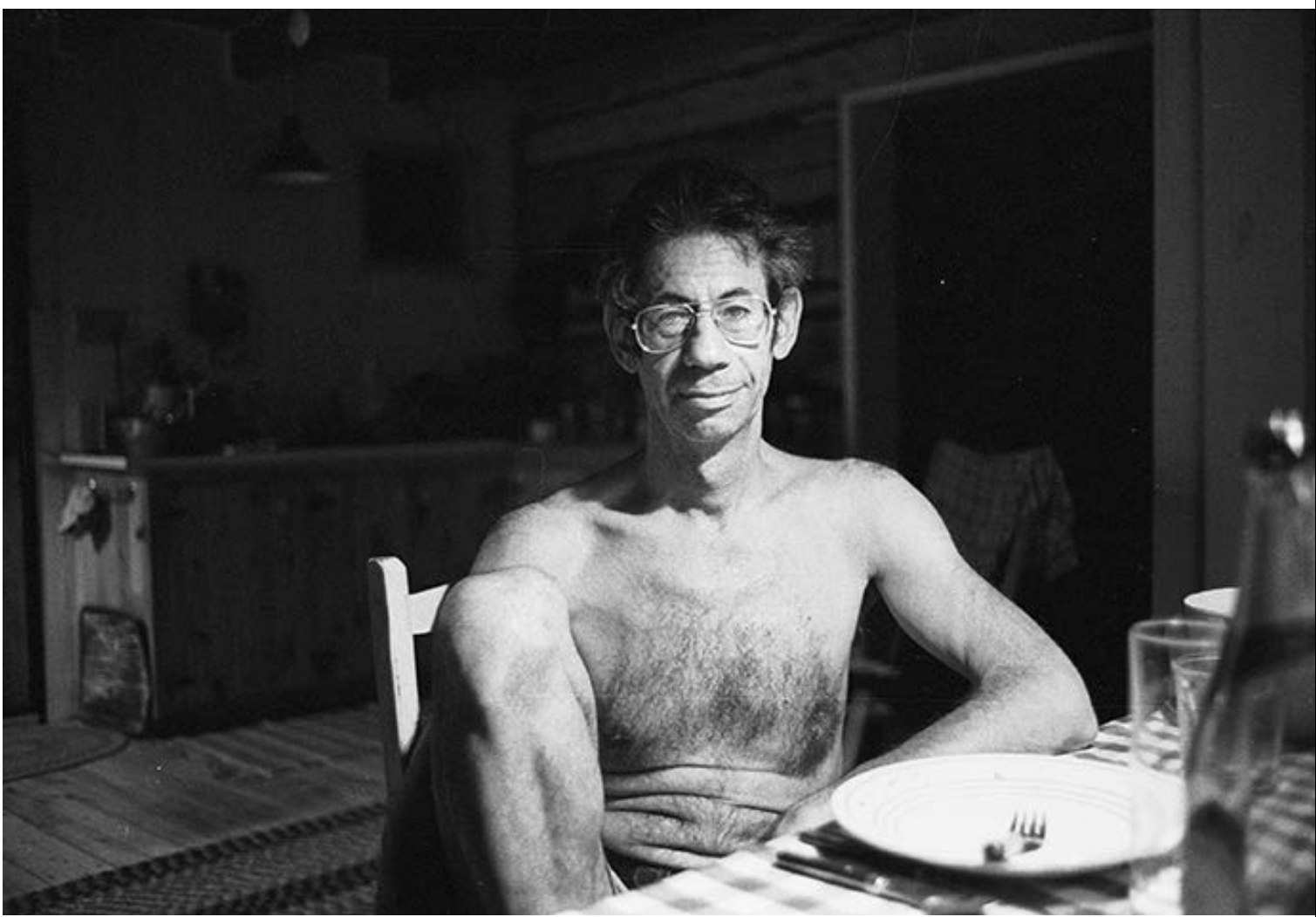
Gabor Sz., Sam Tata, Westmount, v. 1992
Gabor Sz., Sam Tata, Westmount, c. 1992
BAC/LAC : e011505293



BAC/LAC: e011505288



BAC/LAC: e011505287



BAC/LAC : e011505193

Soirée en famille, Île Grand Manan, Nouveau-Brunswick, août 1987
Family evening, Grand Manan Island, New Brunswick, August 1987

Gabor Sz., Andrea Szilasi, Westmount, juin 1987
Gabor Sz., Andrea Szilasi, Westmount, June 1987
BAC/LAC: e011505192

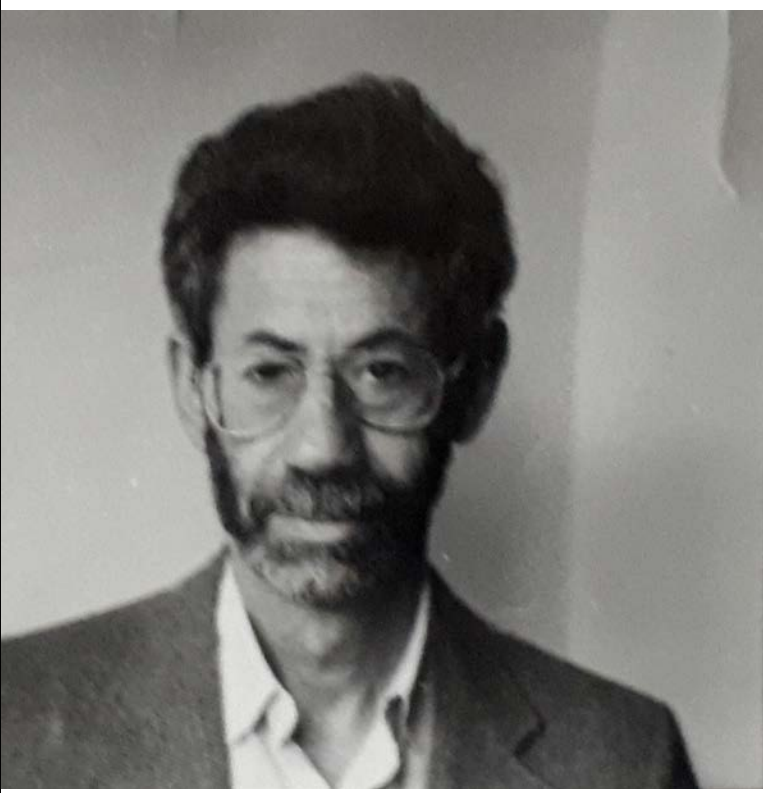


PHOTOSYNTHÈSE



TIFF

Andrea Szilasi, Gabor, Westmount, juin 1987
Andrea Szilasi, Gabor, Westmount, June 1987

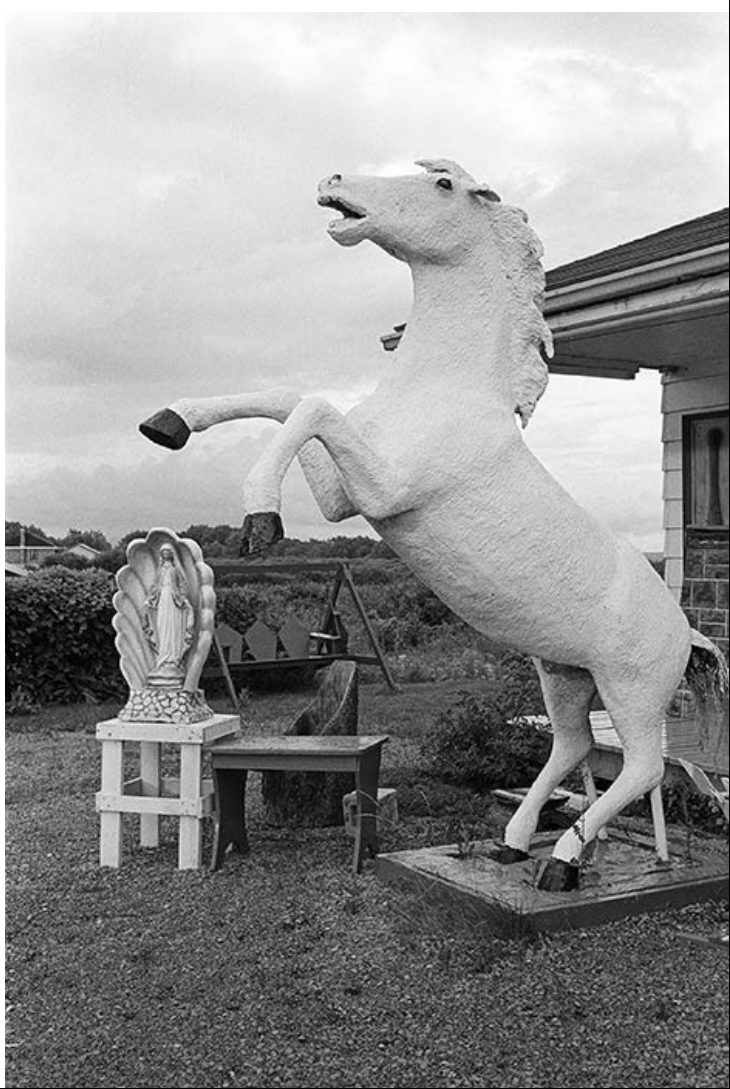


Gabor Sz., Doreen Lindsay, dans sa cape noire, Westmount, novembre 1983
Gabor Sz., Doreen Lindsay in black cape, Westmount, November 1983





Gabor Sz., Doreen Lindsay, Disney World, Floride, États-Unis, août 1974
Gabor Sz., Doreen Lindsay, Disney World, Florida, USA, August 1974
BAC/LAC: e011505162



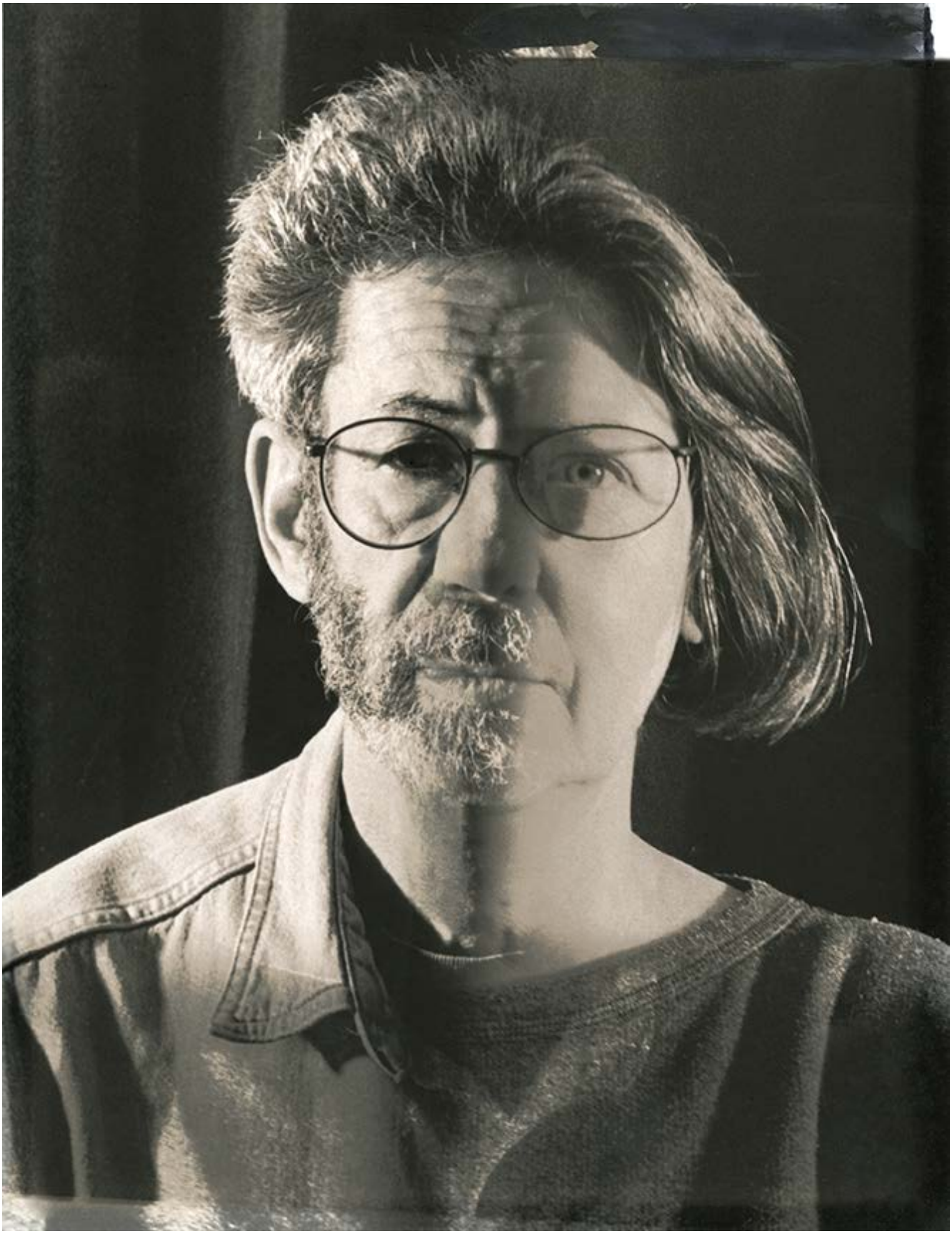
Gabor Sz., Devanture d'un brocanteur, Charlevoix, Québec, août 1984
Gabor Sz., Front of a second-hand dealer, Charlevoix, Quebec, August 1984
BAC/LAC: e011505169

Doreen Lindsay, Gabor dans un « passe-tête », Charlevoix, Québec, août 1984
Doreen Lindsay, Gabor, « Face-in-hole boards », Charlevoix, Quebec, August 1984
BAC/LAC : e011505170



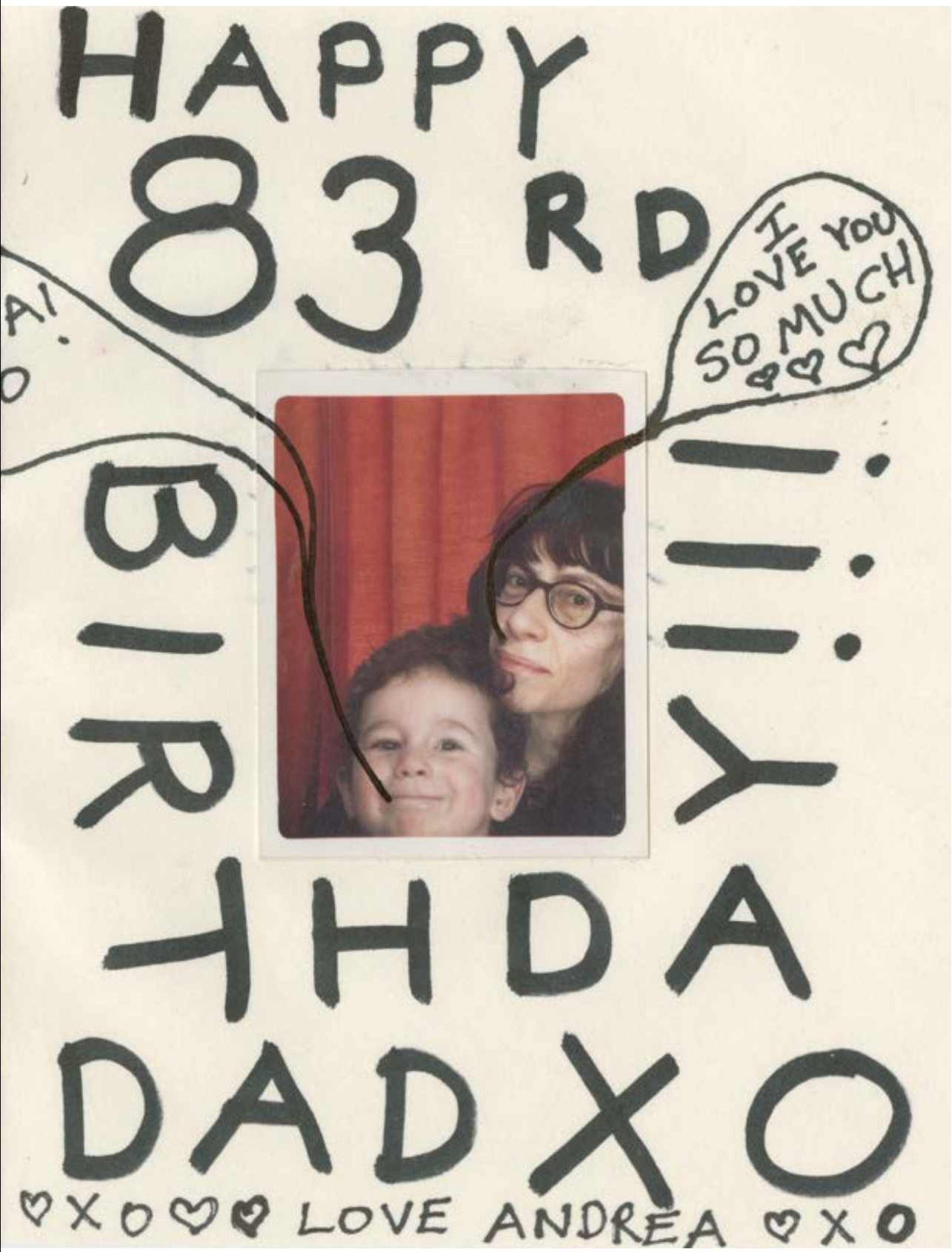
Gabor Sz., Doreen Szilasi, extrait de la série Portraits au Polaroid, v. 2008
Gabor Sz., Doreen Szilasi, from the series Portraits au Polaroid, c. 2008





Doreen Lindsay, Montage photographique incluant son visage et celui de Gabor, v. 1985
Doreen Lindsay, Photographic montage including her face and Gabor's, c. 1985

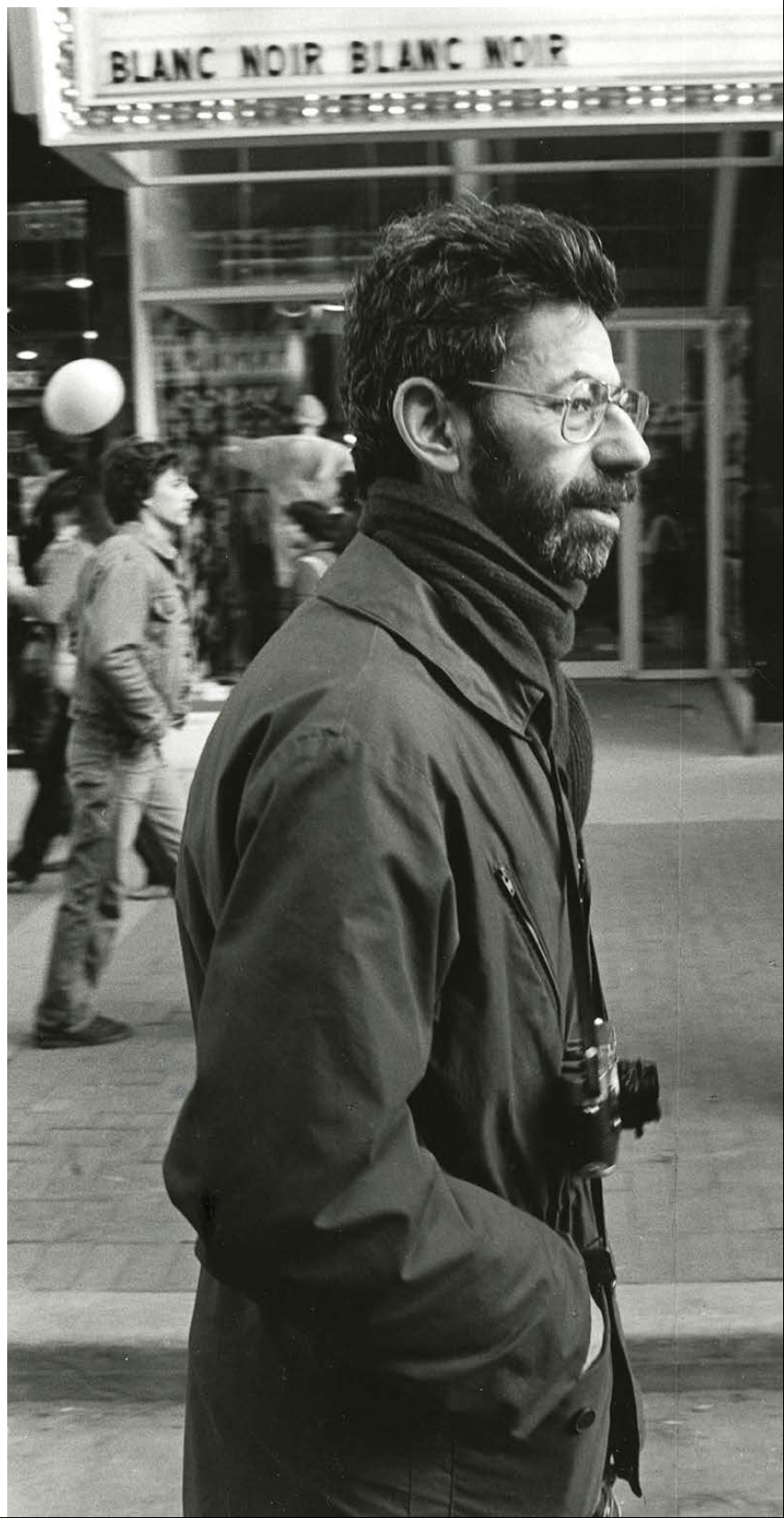

I
LOVE
YOU
GRANDP
XOX



Les cartes de vœux d'Andrea Szilasi à son père, 1970-2000
Andrea Szilasi's greeting cards to her father, 1975-2000

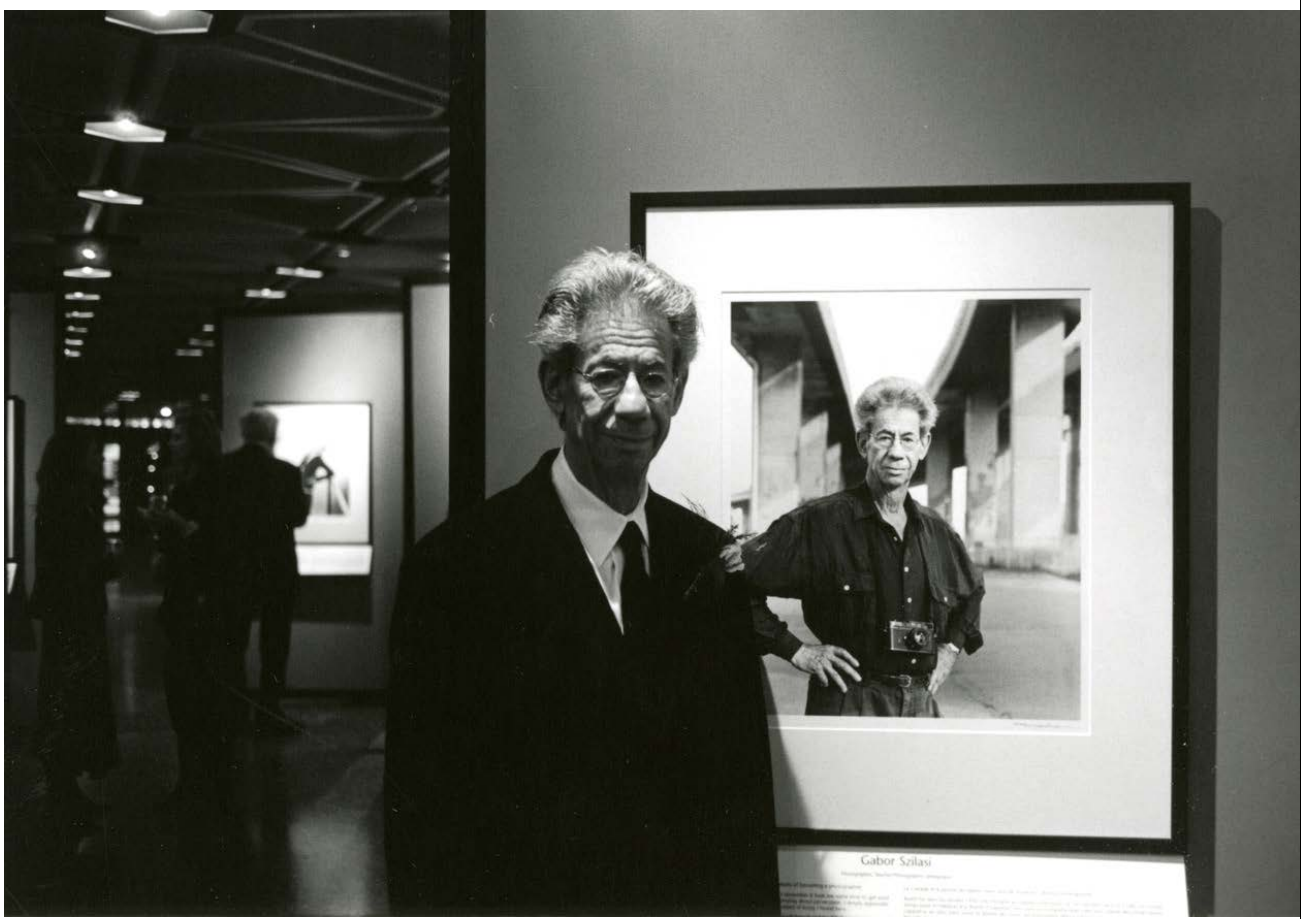


Photographe inconnu, Gabor Szilasi, Maison de la cuture Marie-Uguay, Montréal, v. 1985
Unknown Photographer, Gabor Szilasi, Maison de la cuture Marie-Uguay, Montreal, v. 1985



es Beaulieu, Gabor, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, 1984
es Beaulieu, Gabor, Sainte-Catherine Street West, Montreal, 1984





Photographe inconnu, Gabor Szilasi, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal v. 1995
Unknown Photographer, Gabor Szilasi, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal c. 1995

XXX
XXX
BAC/LAC: e011505313





Doreen Lindsay and shadow v. 1984
XXX
BAC/LAC: e011505309

XXX
XXX
BAC/LAC: e011505290





XXX
XXX
BAC/LAC: e011505286

Doreen Lindsay, Gabor Sz, Greve in Chianti, Florence, Italie, mars 1987
Doreen Lindsay, Gabor Sz, Greve in Chianti, Florence, Italia, March 1987



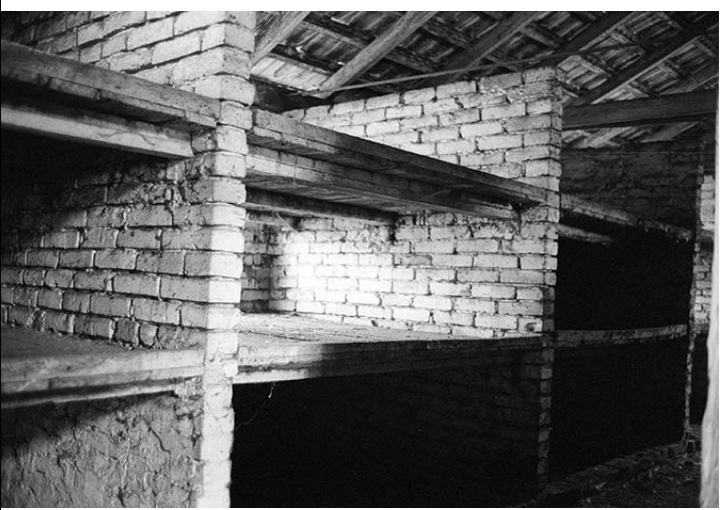
Gabor Sz., Paysage de la Lombardie, Italie, Mai 1987
Gabor Sz., Landscape in Lombardy, Italy, May 1987
BAC/LAC : e011783011

Gabor Sz., Paysage, Mellazanno, Greve in Chianti, Italie, décembre 1986
Gabor Sz., Landscape, Mellazanno, Greve in Chianti, Italy, December 1986
BAC/LAC : e011783010





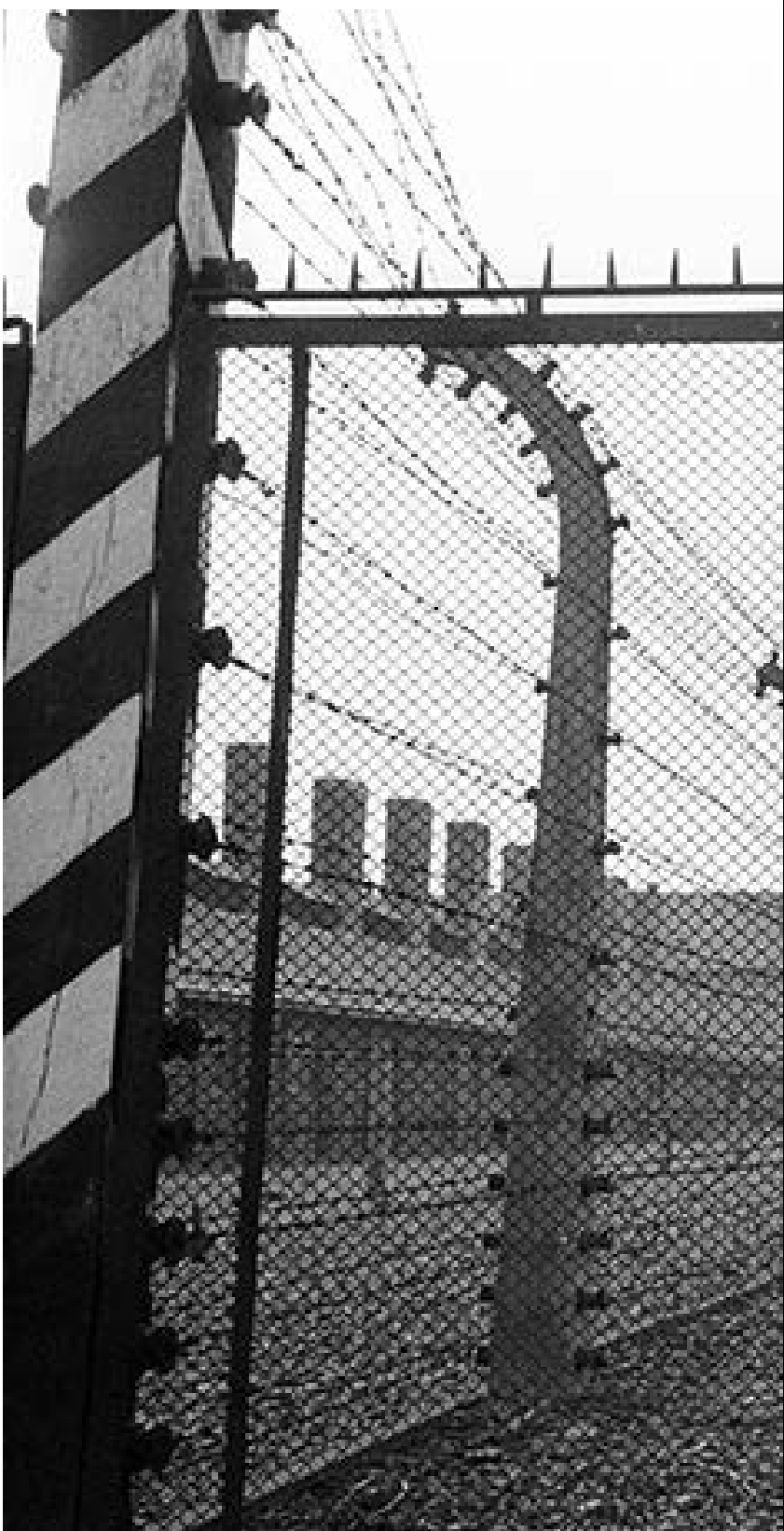
BAC/LAC: e011505198



BAC/LAC: e011505197

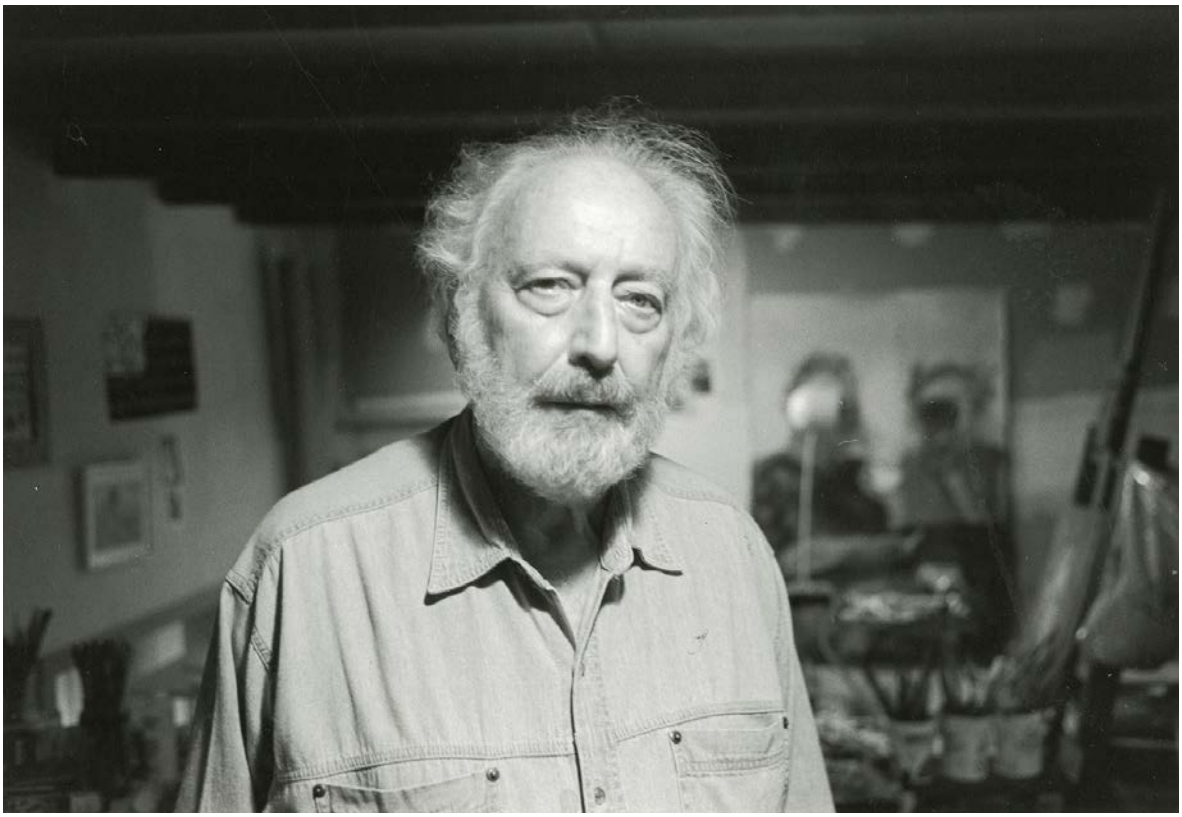


BAC/LAC: e011505196



Gabor Sz., Vues du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1989
Gabor Sz, Views of Auschwitz-Birkenau extermination camp, Poland, 1989
BAC/LAC: e011505199

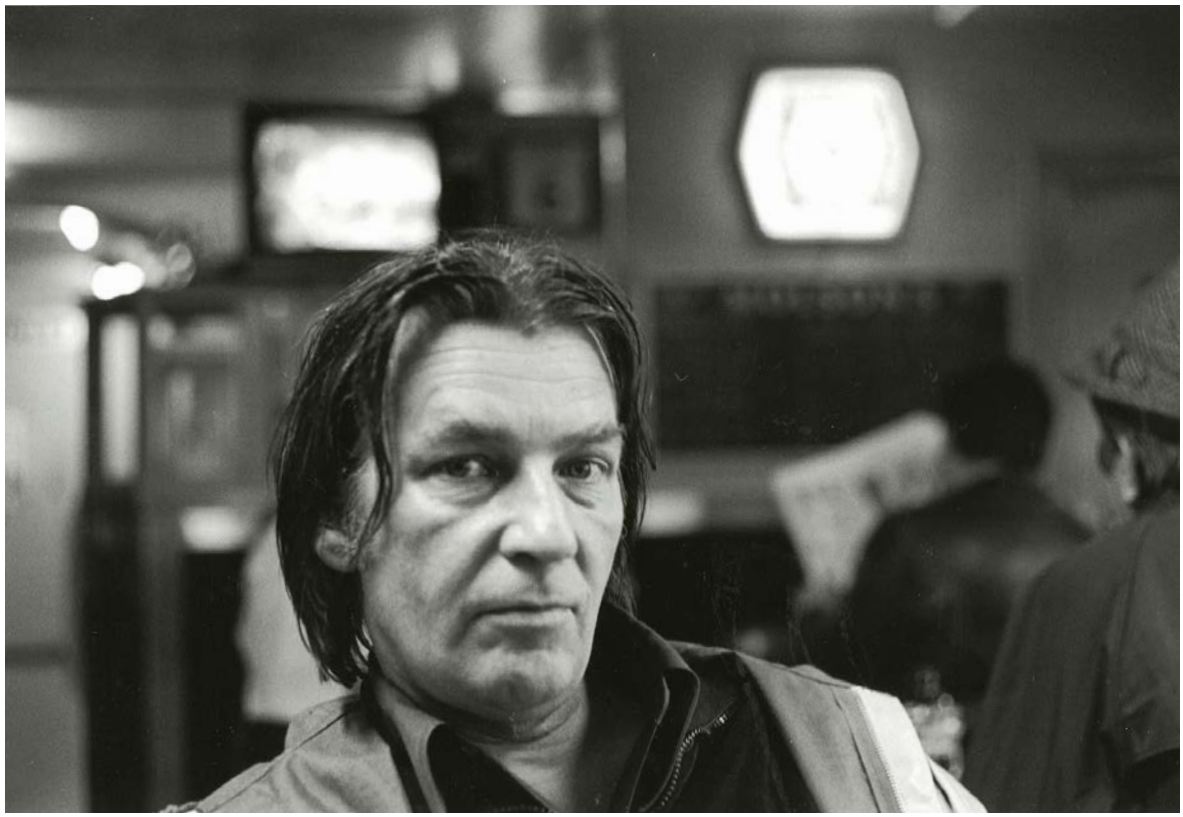




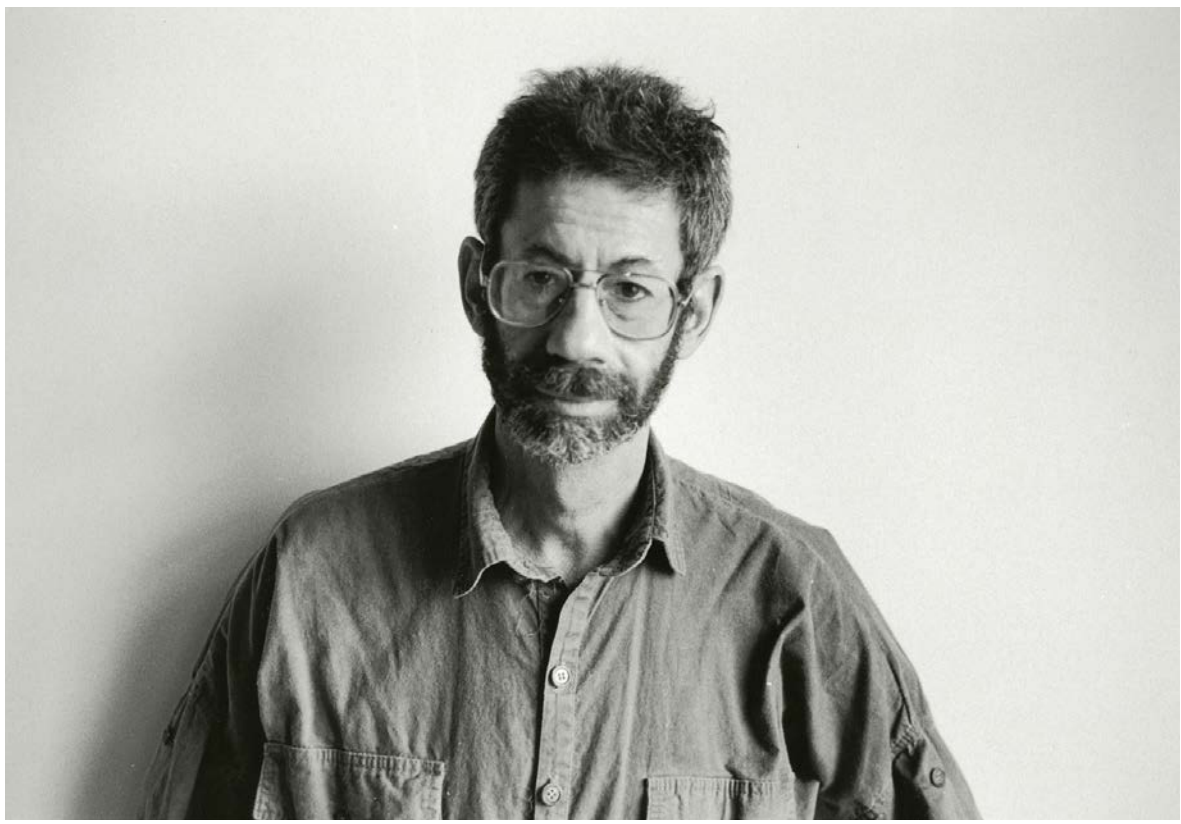
Gabor Sz., Léo Roshandler, Montréal, Québec, 2000
Gabor Sz., Léo Roshandler, Montreal, Quebec, 2000



Gabor Sz., John Max, Montréal, Québec, 1982
Gabor Sz., John Max, Montréal, Quebec, 1982
BAC/LAC: e011783005



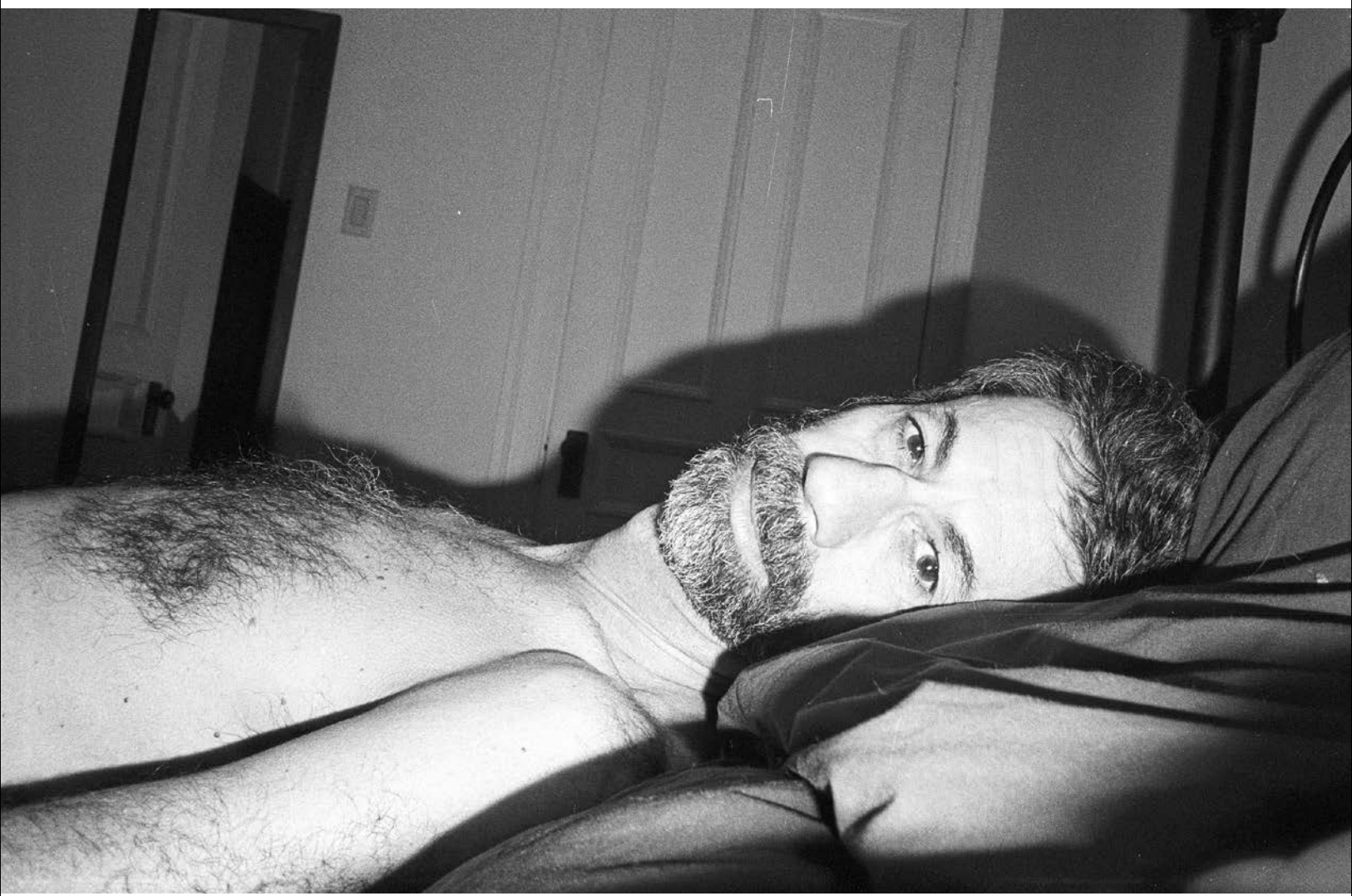
Gabor Sz., Edmund Allyn, Montréal, Québec, 1977
Gabor Sz., Edmund Allyn, Montreal, Quebec, 1977



Photographe inconnu, Gabor Szilasi, Westmont, Québec, 1986
Unknown photographer, Gabor Szilasi, Westmont, Quebec, 1982



Gabor Sz., Autoportait avec Doreen Lindsay, Westmount, v. 1985
Gabor Sz., Self-portrait with Doreen Lindsay, Westmount, v. 1985
BAC/LAC : e011505314



Doreen Lindsay, Gabor Szilasi, Westmount, v. 1985
Doreen Lindsay, Gabor Szilasi, Westmount, c. 1985
BAC/LAC: e011505315

Gabor Sz., Peter et Irina Krausz, Montréal, v. 1980
Gabor Sz., Peter and Irina Krausz, Montreal, c. 1980
BAC/LAC: e011505166

Gabor Sz., Tom Gibson et Helena Lawrynowicz, Montréal, v. 1982
Gabor Sz., Tom Gibson and Helena Lawrynowicz, Montreal, c. 1982
BAC/LAC: e011505308

XXX
XXX
BAC/LAC: e011505291





Gabor Sz., Michel Campeau et Nicole Lévesque, Montréal, v. 1985
Gabor Sz., Michel Campeau et Nicole Lévesque, Montreal, v. 1985
BAC/LAC: e011505292



Photographe non identifié, L'artiste Antoine Pentsch et le poète Claude Haeffely en compagnie de Gabor, v. 2000
Unidentified photographer, Artist Antoine Pentsch and poet Claude Haeffely with Gabor, c. 2000

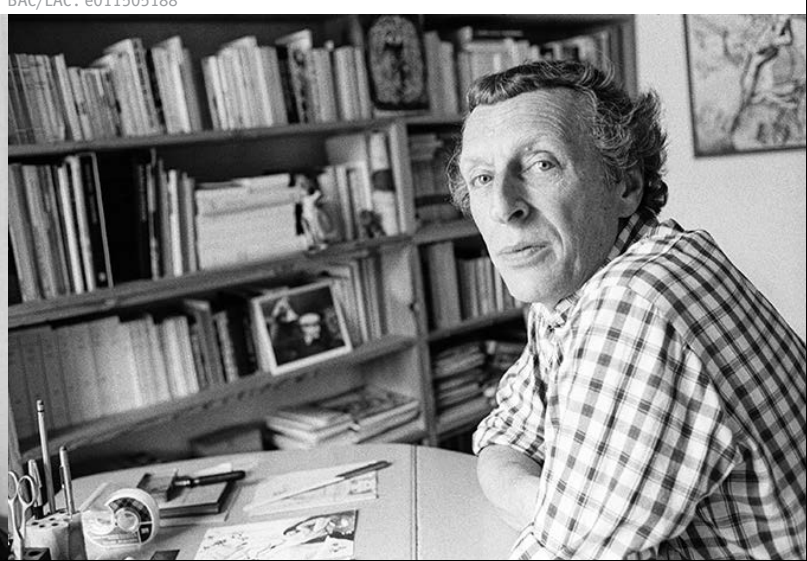


Gabor Sz., Autoportrait Claude Haeffely en compagnie de Gabor, Montréal, Québec, v. 2000
Gabor Sz., Self-portrait Claude Haeffely with Gabor, Montreal, Quebec, c. 2000

Gabor Sz., Claude Haeffely à son pupitre, Montréal, Québec, juin 2019
Gabor Sz., Claude Haeffely at his desk, Montreal, Quebec, June 2019
BAC/LAC: e011505307



BAC/LAC: e011505188



Sam Tata, Gabor Sz. session de prise de vue dans l'appartement de Sam Tata, Ville Saint-Laurent, Québec, 1979
Sam Tata, shooting session by Gabor Sz. in Sam Tata's apartment, Ville Saint-Laurent, Quebec, 1979
BAC/LAC: e010977793



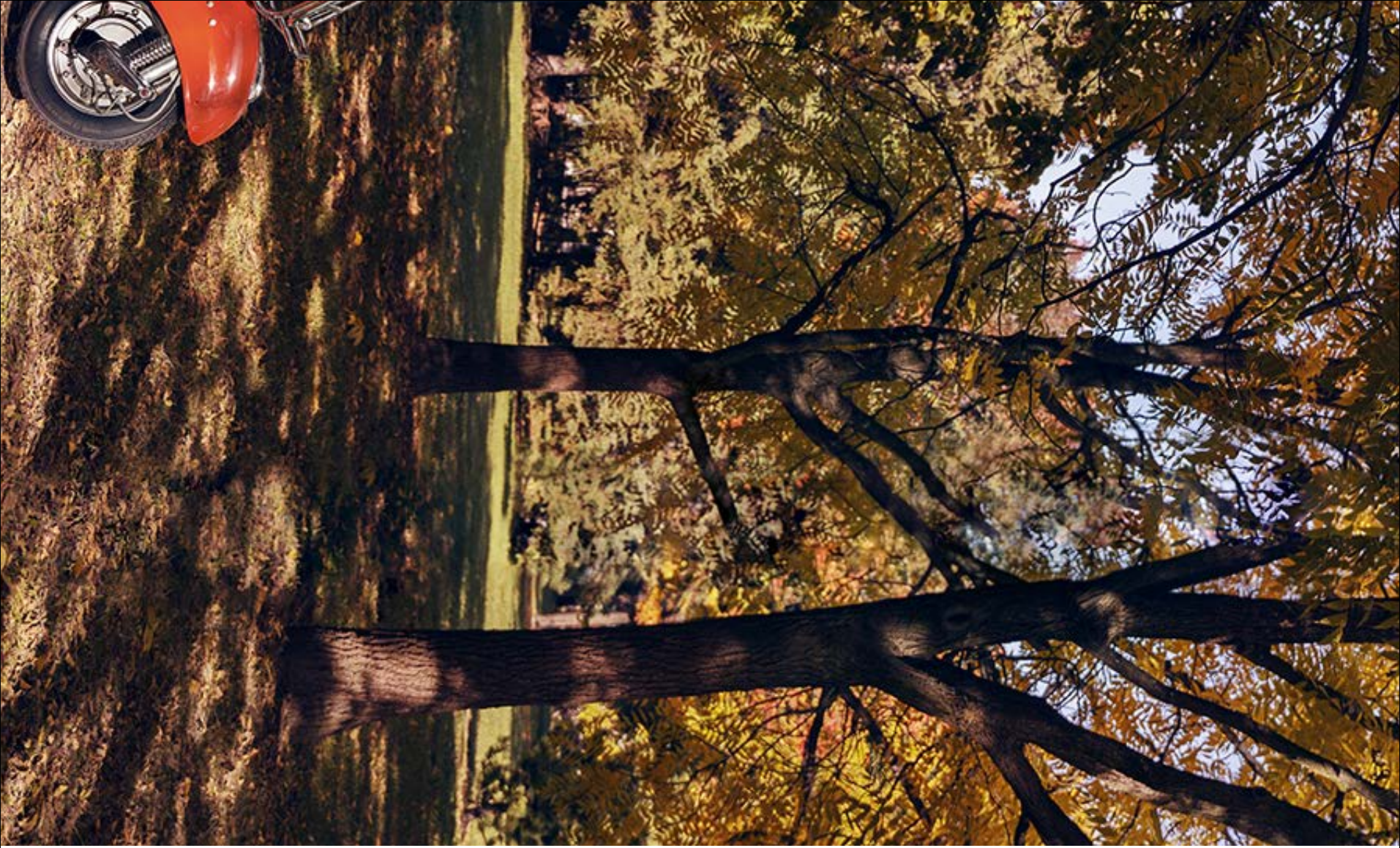






Arnaud Maggs, portrait de Mike Robinson daguerréotypant Gabor Sz., Toronto, c. 1985
Arnaud Maggs, portrait of Mike Robinson daguerreotyping Gabor Sz., Toronto, c. 1985





Dan Popa, Gabor et Joannie à dos de moto, Montréal-Nord, Québec, 2019
Dan Popa Gabor and Joannie on a motorcycle, Montreal-Nord, Québec, 2019
Photographies promotionnelles pour le film GABOR, de Joannie Lafrenière
Promotional photos for the movie GABOR by Joannie Lafrenière



Photographe inconnu, Gabor Szilasi lors du tournage du film GABOR de la réalisatrice Joannie Lafrenière, France, 2000
Unknown photographer, Gabor Szilasi during the filming of the film GABOR by director Joannie Lafrenière, France, 2000





gauche / left
Doreen Lindsay, Gabor au travail dans les Jardins de Claude Monet, Giverny, France, 1990
Doreen Lindsay, Gabor at work in the Gardens of Claude Monet, Giverny, France, 1990

droite / right
M.C., Gabor jouant les actes de la prise de vue, Westmount, Québec, 1998
M.C., Gabor playing the acts of the shooting, Westmount, Quebec, 1998

Gabor Szilasi, François Lafortune (1921-1997), Québec, 1979. Source : Marie-Josée Lafortune
Gabor Szilasi, François Lafortune (1921-1997), Quebec, 1979. Source : Marie-Josée Lafortune



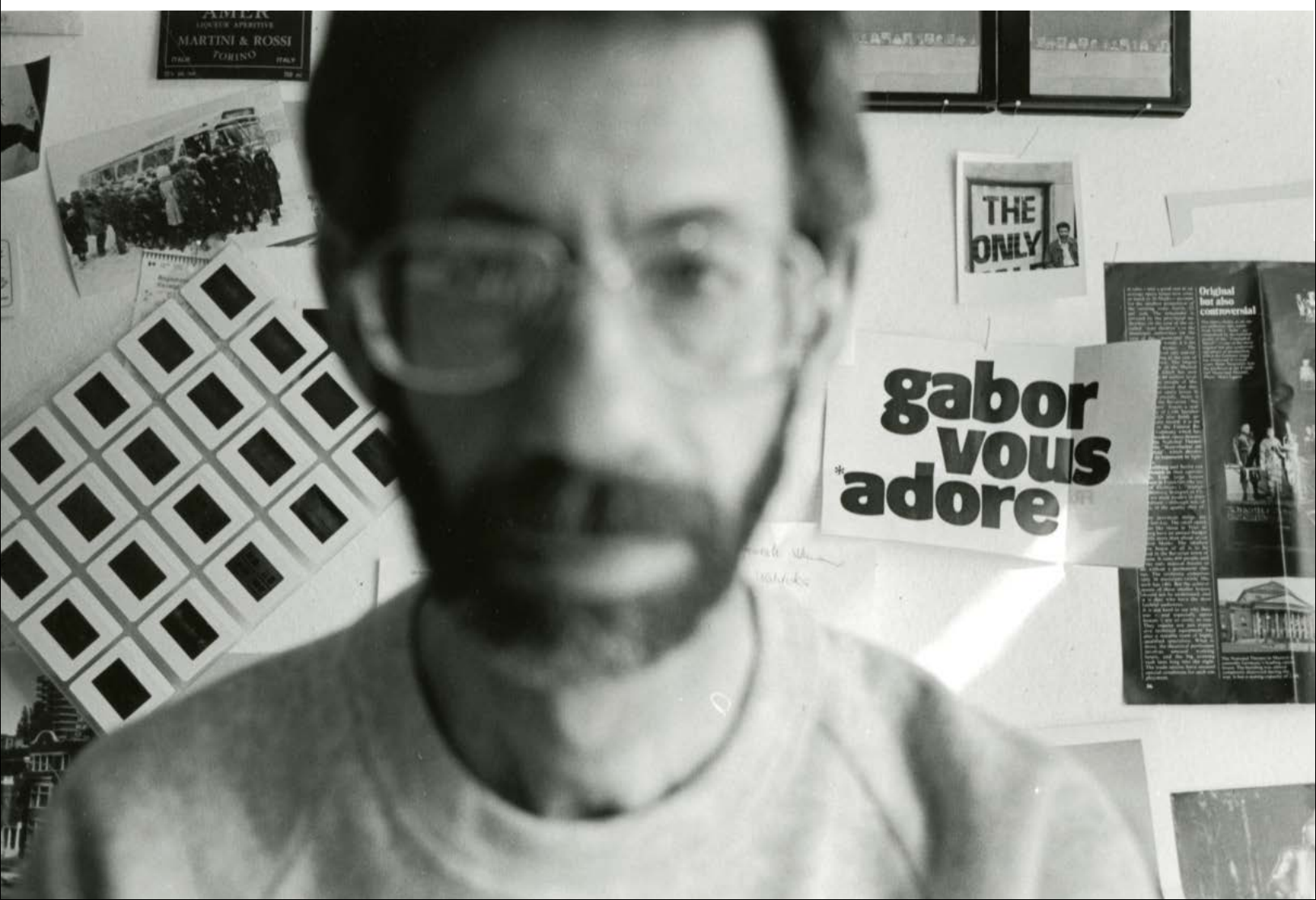


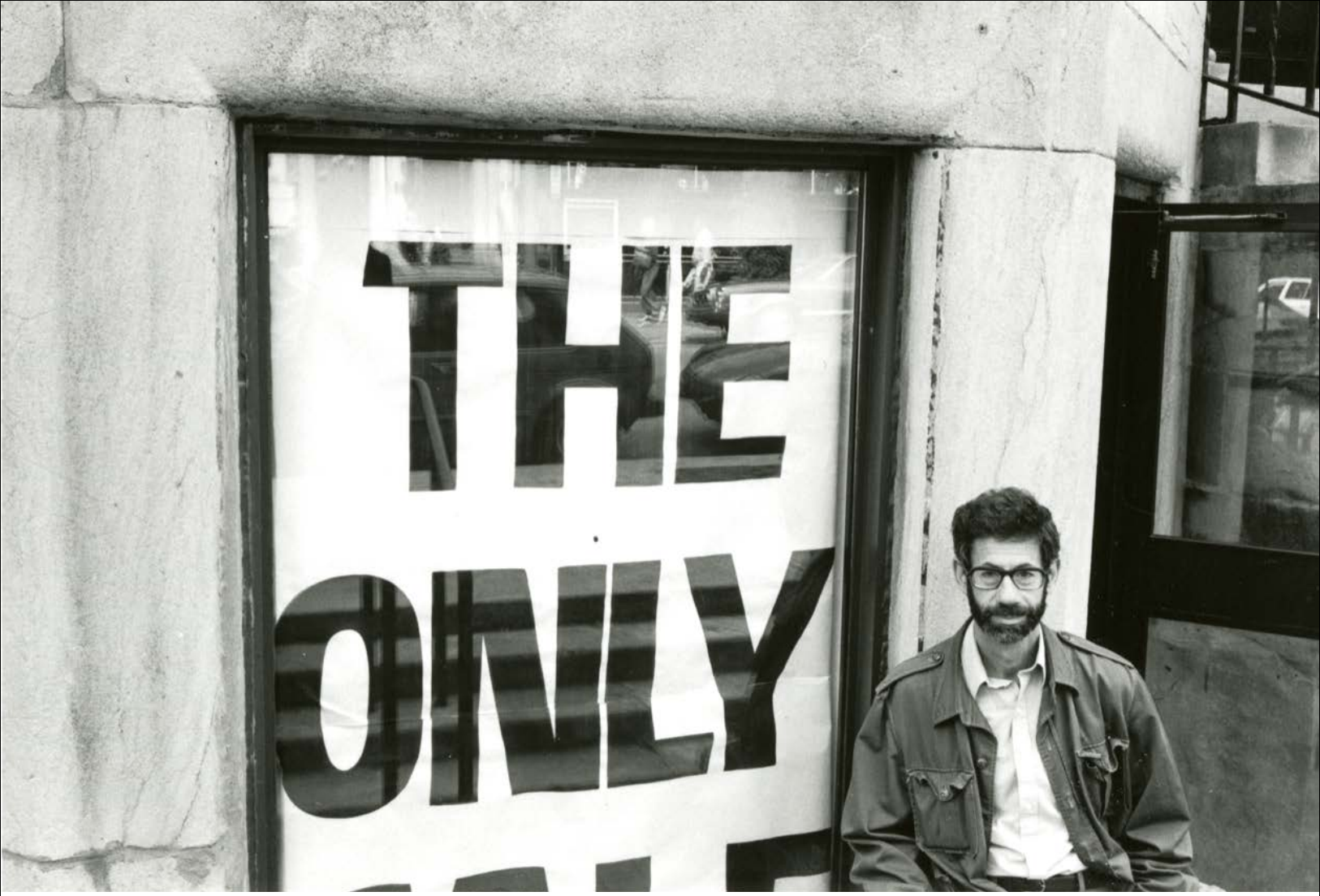
Ron Solomon, Gabor Szilasi, Westmount, v. 1968
Ron Solomon, Gabor Szilasi, Westmount, c. 1968

Gabor Sz., Arnaud Maggs, Toronto, v. 1980
Gabor Sz., Arnaud Maggs, Toronto, c. 1980

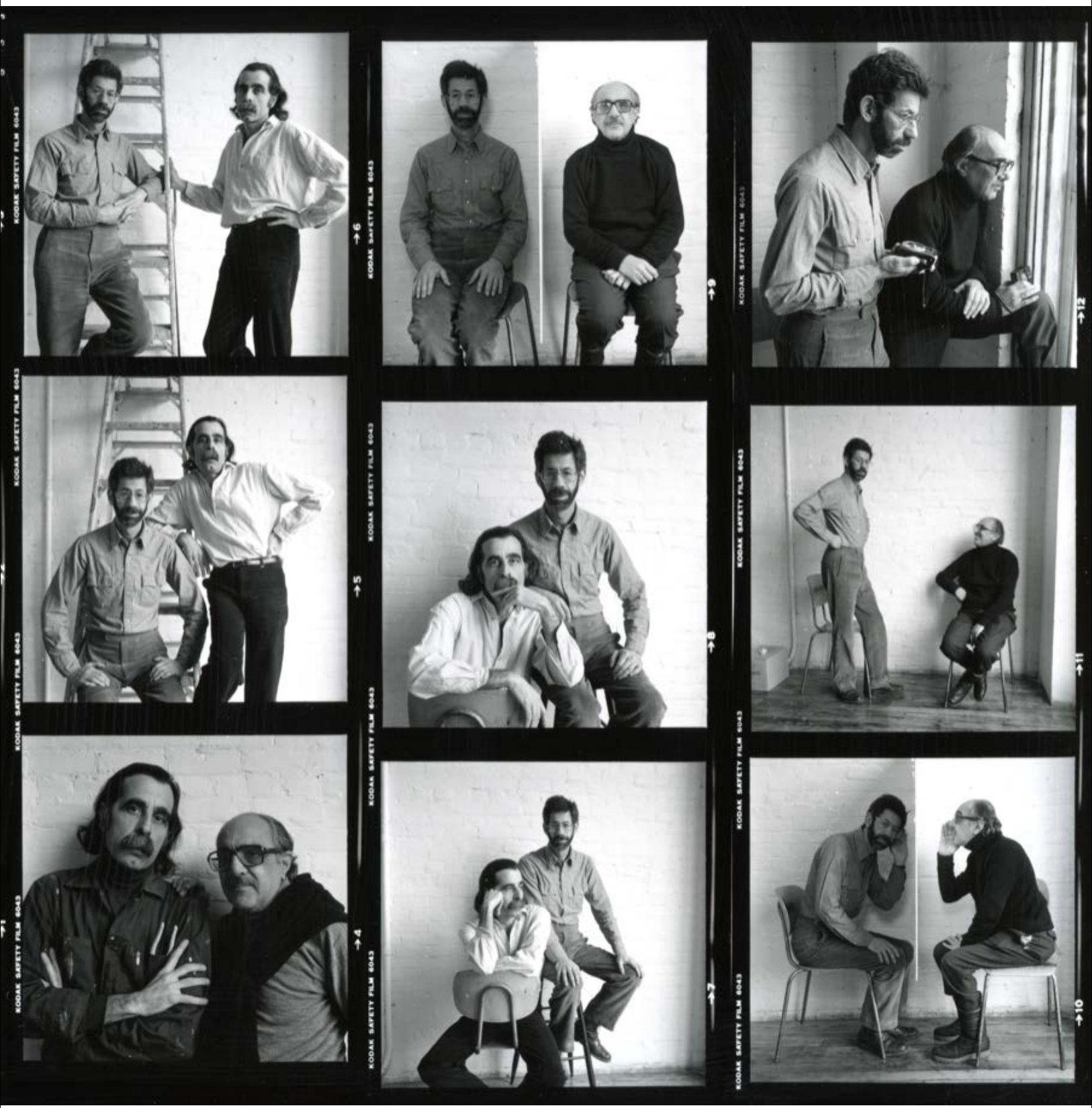


Gabor Sz.,autoportrait dans la chambre noire, Westmount, vers 1990
Gabor Sz. self-portrait in the darkroom, Westmount, circa 1990

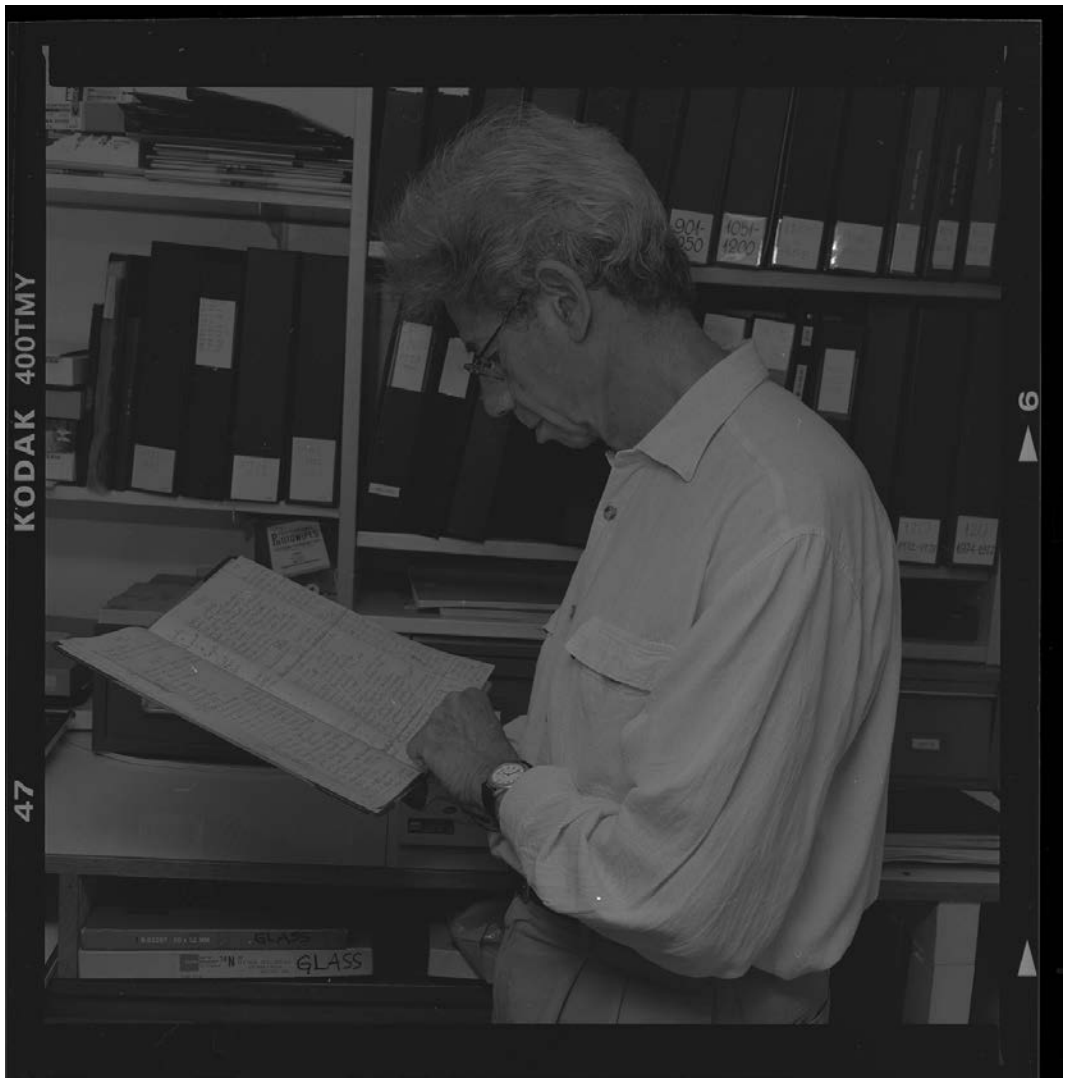




Gabor Sz.,photographe inconnu, Montréal, vers 1990
Gabor Sz, photographer unknown, Montreal, circa 1990



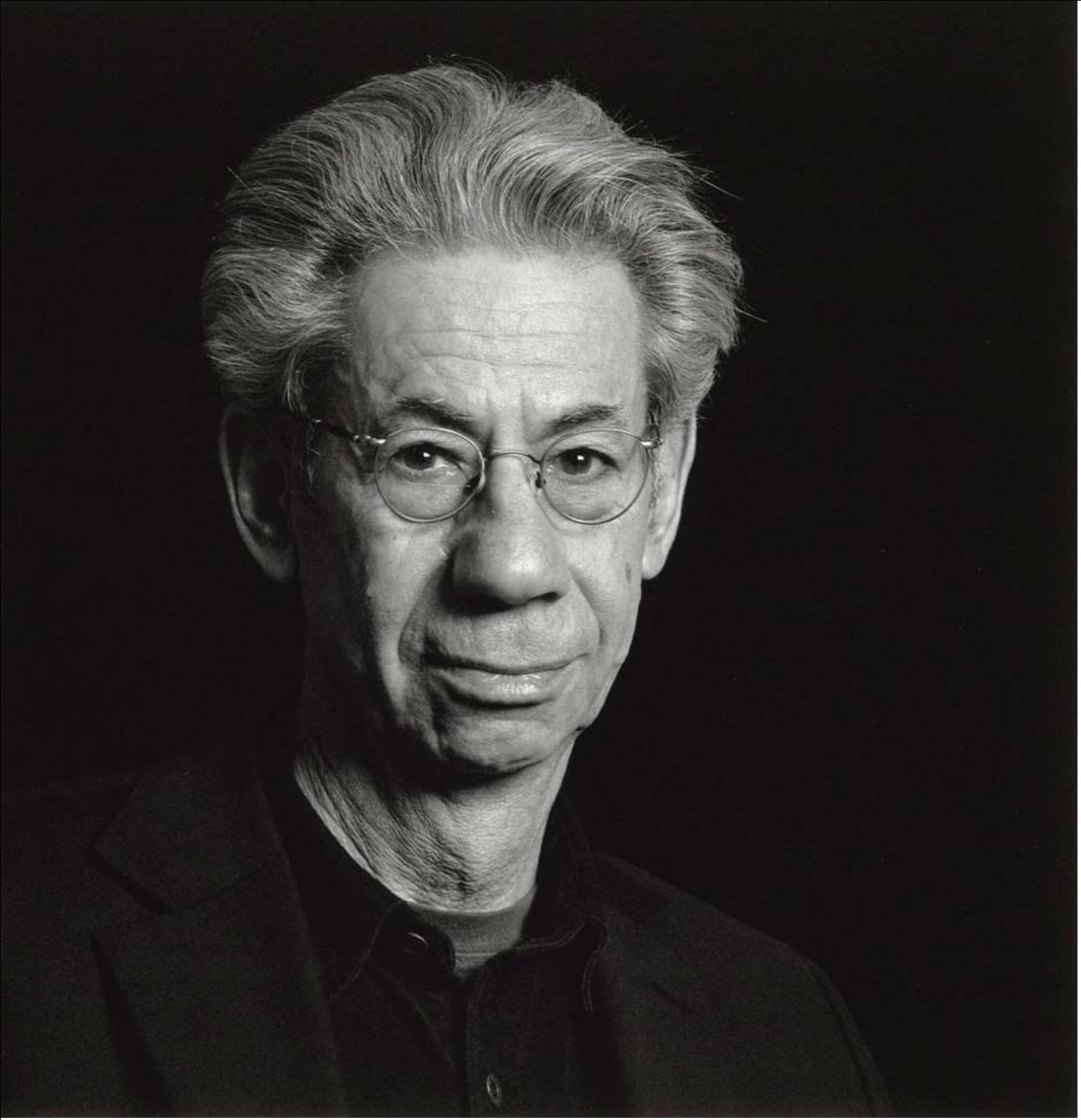
Jorgue Guerra, Planche-contact avec Gabor Szilasi, Jorgue Guerra, et Sam Tata, Montréal, v. 1975
Jorge Guerra, Contact sheet with Gabor Szilasi, Jorge Guerra, and Sam Tata, Montreal, c. 1975


KODAK 400TMY
47
6
GLASS
GLASS

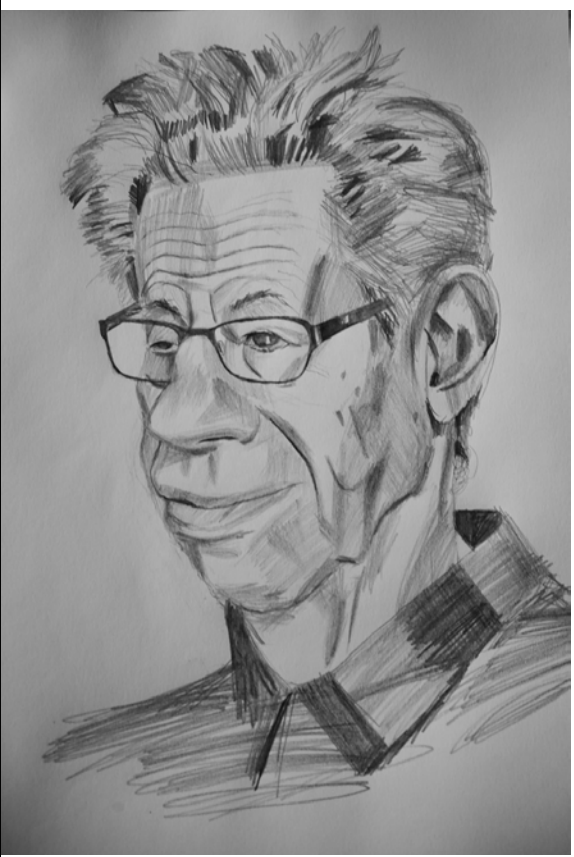
Arnaud Maggs, 48 Vues (Gabor Szilasi), 1981-1983 [collection de Gabor Sz.]
Arnaud Maggs, 48 Views (Gabor Szilasi), 1981-1983 [collection of Gabor Sz.]





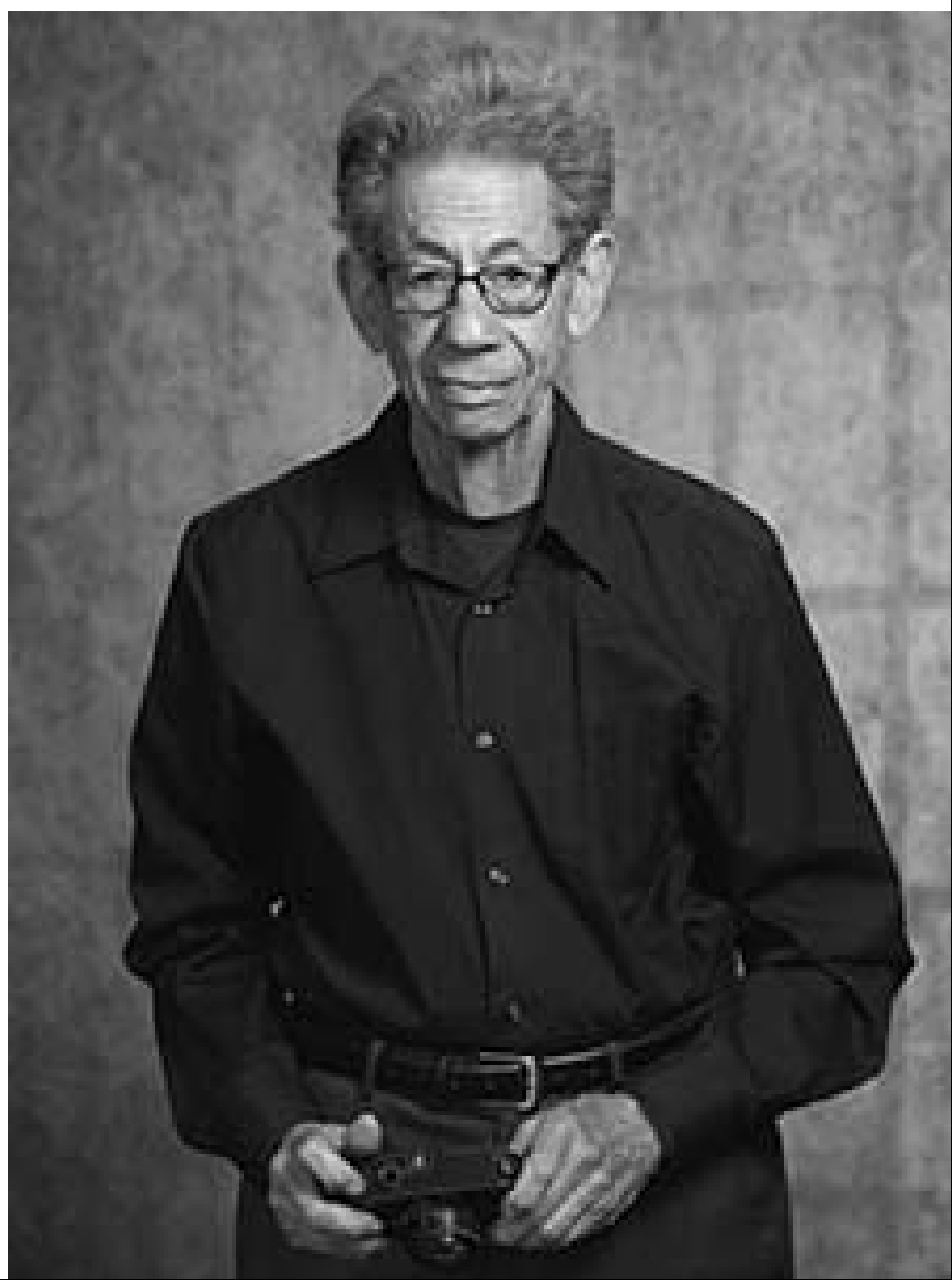


Richard-Max Trembay, portrait de studio de Gabor, Montréal, Québec, 2003
Richard-Max Trembay, studio portrait of Gabor, Montreal, Quebec, 2003



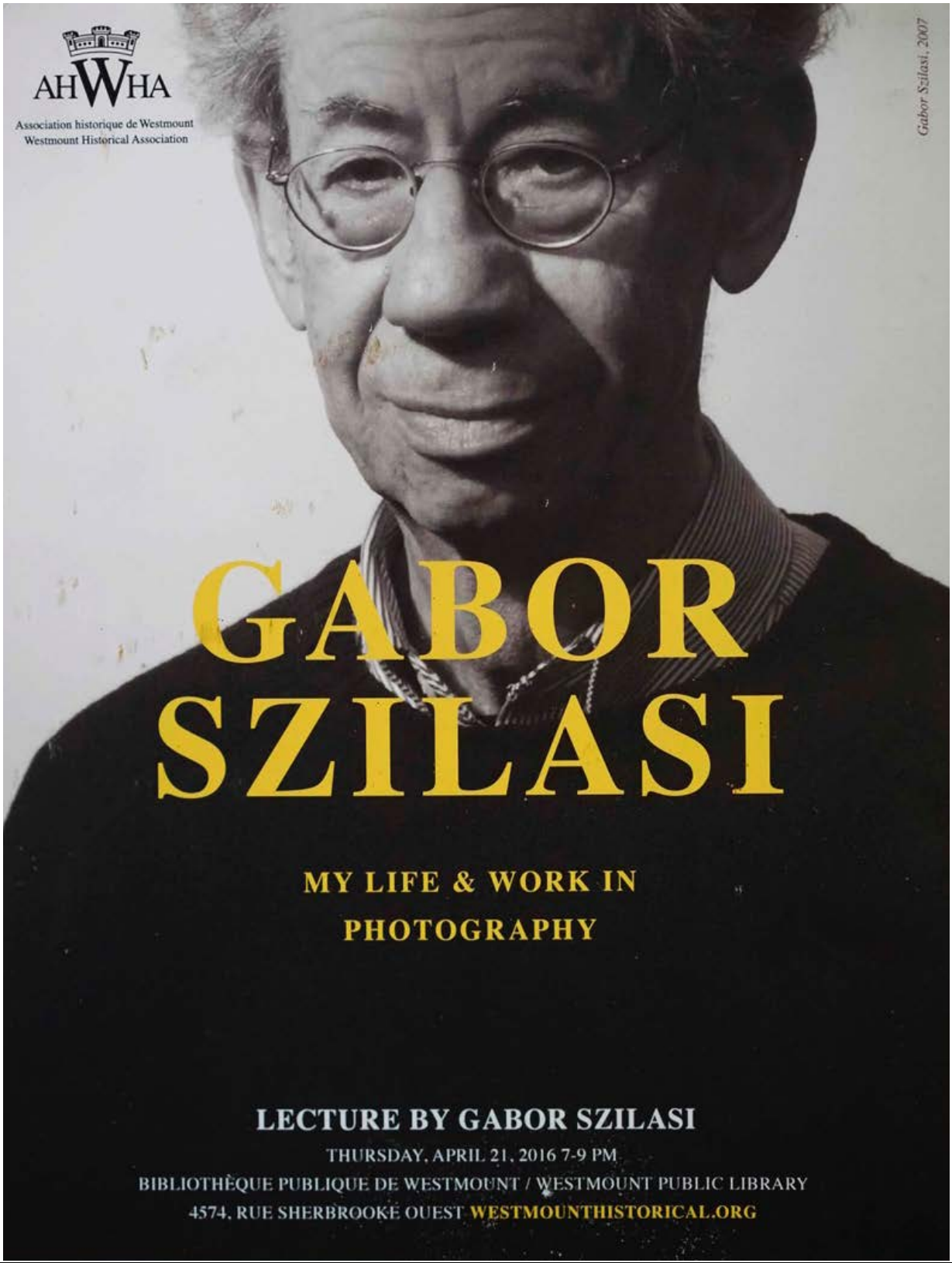
Eric Simon, Portrait d'atelier au fusain de Gabor, Montréal, 2018
Eric Simon, Portrait of Gabor drawn in charcoal, Montreal, 2018

Laurent Theillet, Portrait de Gabor, Montréal, Québec, 2017
Laurent Theillet, Portrait of Gabor, Montreal, Quebec, 2017





Affiche de l'invitation à une conférence de Gabor Szilasi à la Bibliothèque municipale de Westmount, avril 2016
Poster of the invitation to a conference by Gabor Szilasi at the Westmount Municipal Library, April 2016


AHWHA
Association historique de Westmount
Westmount Historical Association
Gabor Szilasi, 2007
GABOR
SZILASI
MY LIFE & WORK IN
PHOTOGRAPHY
LECTURE BY GABOR SZILASI
THURSDAY, APRIL 21, 2016 7-9 PM
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE WESTMOUNT / WESTMOUNT PUBLIC LIBRARY
4574, RUE SHERBROOKE OUEST WESTMOUNTHISTORICAL.ORG

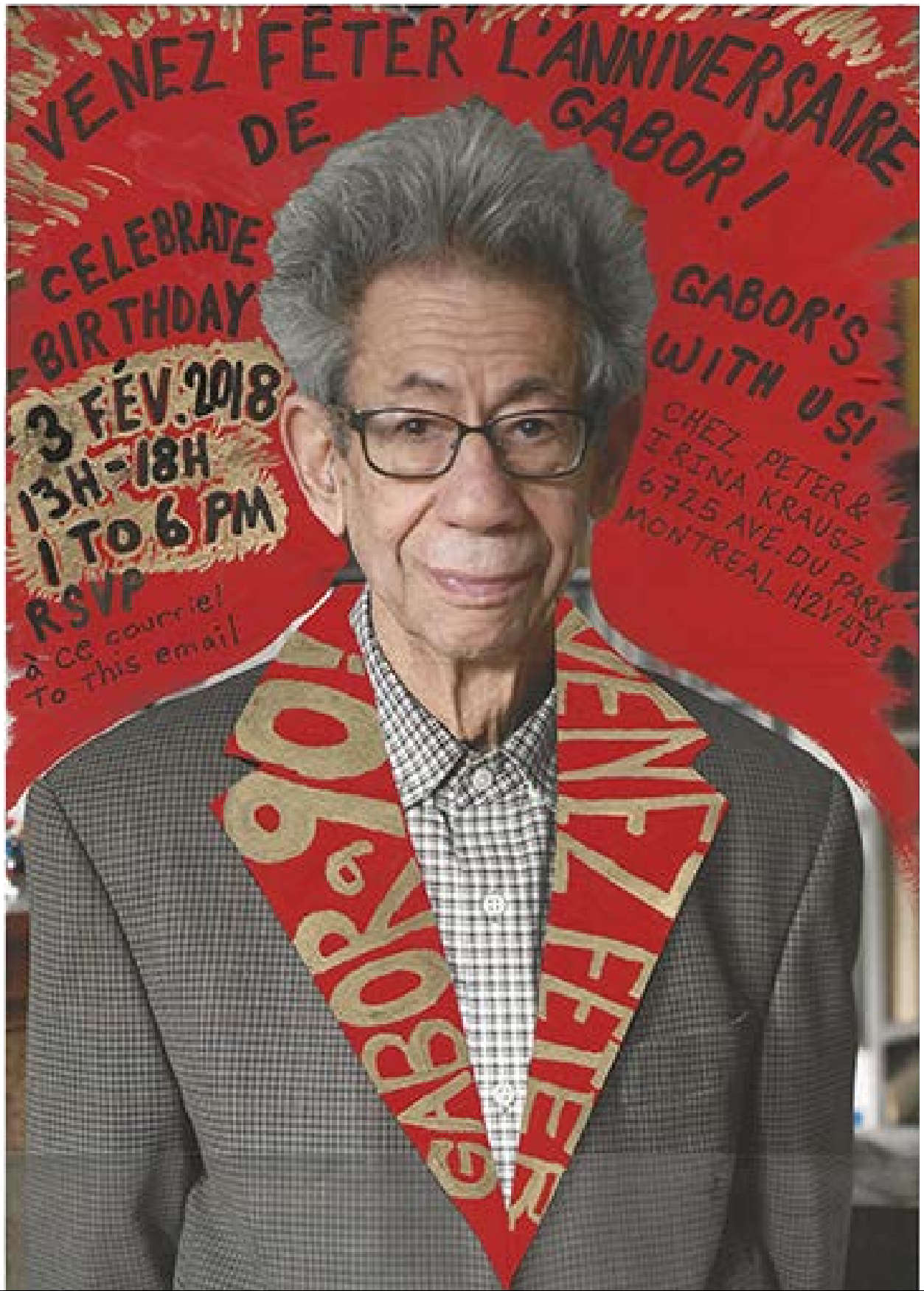




Les lauréats du Prix du gouverneur général du Canada en arts visuels et médiatiques, 2010

Les lauréats du Prix du gouverneur général du Canada en arts visuels et médiatiques, 2010
Première rangée : Le cinéaste André Forcier, la peintre Rita Letendre, l'Honorable Michaelle Jean, son excellence Jean-Pierre Lafond, et Terry Ryan, directeur émérite de la West Baffin Eskimo Co-operative.
Deuxième rangée : Le vidéaste Tom Sherman, le photographe Gabor Szilasi, le sculpteur haïda Robert Davidson, le peintre Claude Tousignant, et la sculpteure sur verre Ione Thorkelsson.
Rideau Hall, 31 mars, 2010, Crédit : Sergent Serge Gouin

Winners of the 2010 Governor General's Awards in Visual and Media Arts
1st row: Filmmaker André Forcier, painter Rita Letendre, the Honourable Michaelle Jean, His Excellency Jean-Pierre Lafond, and Terry Ryan, Director Emeritus of the West Baffin Eskimo Co-operative.
2nd row: Video artist Tom Sherman, photographer Gabor Szilasi, Haida sculptor Robert Davidson, painter Claude Tousignant, and glass artist Ione Thorkelsson.
Rideau Hall, March 31, 2010. Credit: Sergeant Serge Gouin



Photographie, dessin et inscription pour l'invitation au 90e anniversaire de Gabor Szilasi, 2018
Photography, drawing and inscription for the invitation to Gabor Szilasi's 90th birthday, 2018



Photographe inconnu, Gabor Szilasi tenant un cellulaire dans sa main, Westmount, v. 2008
Unknown photographer, Gabor Szilasi holding a cell phone in his hand, Westmount, c. 2008



Luc Robitaille, Gabor devant sa blibliothèque, Westmount, Québec, v. 2014
Luc Robitaille, Gabor in front of his library, Westmount, Quebec, c. 2014



Luc Robitaille, Gabor devant sa blibliothèque, Westmount, Québec, v. 2014
Luc Robitaille, Gabor in front of his library, Westmount, Quebec, c. 2014



Gabor Sz., Autoportrait au miroir, entouré de sa bibliothèque, Westmount, 2004
Gabor Sz., Self-portrait in the mirror, surrounded by his library, Westmount, 2004




Atget
Blumenfeld



Photographe inconnu, Gabor Szilasi dans le salon de sa maison, Westmount, v. 2008
Unknown photographer, Gabor Szilasi in the living room of his house, Westmount, c. 2008



Clara Gutsche, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, Westmount, v. 2000
Clara Gutsche, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay, Westmount, v. 2000





Joannie Lafrenière, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay dans la cuisine de leur maison, Westmount, 2018
Joannie Lafrenière, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay in the kitchen of their home, Westmount, 2018


Gabor Andrea Lucas Michael Doreen 2009.


Andrea, Lucas, Michael 1910


Gabor & Doreen, Lucas, Andrea & Michael 2011.


DOREEN, MICHAEL, LUCAS, ANDREA, GABOR
MONTREAL, 2012


Gabor & Doreen, Michael, Lucas, Andrea 2013.


DOREEN, ANDREA, MICHAEL, LUCAS, GABOR, -2014.













Gabor Sz., Cartes de vœux familiale pour le Nouvel An, 2010-2020
Gabor Sz., Family New Year Greeting Cards, 2000-2020

Doreen Lindsay, Gabor Szilasi et son-petit fils Lucas, le jour de leur anniversaire, Westmount, 3 février 2011
Doreen Lindsay, Gabor Szilasi and his grandson Lucas, on their birthday, Westmount, February 3, 2011





Doreen Lindsay, Gabor Szilasi dans la cuisine familiale, Westmount, v. 2008
Doreen Lindsay, Gabor Szilasi in the family kitchen, Westmount, c. 2008

Gabor Szilasi, Souper familial, Montréal, v. 2009
Gabor Szilasi, Family supper, Montréal, v. 2009

Doreen Lindsay, Gabor Szilasi et son-petit fils Lucas, Westmount, 3 février 2018
Doreen Lindsay, Gabor Szilasi and his grandson Lucas, Westmount, February 3, 2018



Photographe inconnu, Doreen Lindsay et Gabor Szilasi, Westmount, v. 2008
Unknown photographer, Doreen Lindsay et Gabor Szilasi, c. 2008



Photographe inconnu, Doreen Lindsay et Gabor Szilasi, Westmount, v. 2008
Unknown photographer, Doreen Lindsay et Gabor Szilasi, c. 2008

Gabor Szilasi, Autoportrait avec Doreen Lindsay pendant le confinement du coronavirus, Westmount, été 2020
Gabor Szilasi, Selfportait with Doreen Lindsay during coronavirus containment, Westmount, summer 2020





Photographe inconnu, Gabor Szilasi et Doreen Lindsay Westmount, v. 2010
Unknown photographer, Gabor Szilasi and Doreen Lindsay, c. 2010





Doreen Lindsay, Gabor pendant la confinement du coronavirus, Westmount, été 2020
Doreen Lindsay, Gabor during coronavirus containment, Westmount, summer 2020



Radiographies médicales, Centre hospitalier de Vernon, France, 29/09/98
Medical X-rays, Centre hospitalier de Vernon, France, 09/29/98





Dave Sidaway, Gabor Szilasi inspectant un négatif grand format, Montreal Gazette, 3 janvier 2018
Dave Sidaway, Gabor Szilasi inspecting a large format negative, Montreal Gazette, January 3, 2018

REMERCIEMENTS

En tout premier lieu, je tiens à exprimer ma gratitude à Gabor Szilasi pour son accueil généreux et fraternel depuis cinquante ans. Je le remercie pour sa générosité pour m'avoir confié initialement, non seulement l'album de famille sauvegardé par son père Sándor et ses archives privées, mais qu'il m'invitait à d'examiner de près ses quelques quatre milles planches-contact sur lesquelles je voyais son existence se dérouler devant mes yeux. Malgré la démesure de la tâche, cela m'a permis d'enrichir cette biographie photographique d'éléments « fictionnels » exceptionnels. Sans savoir qu'en déposant entre mes mains la documention qu'il avait méticuleusement ordonnée et qu'en me donnant la liberté d'une carte blanche, il me confiait la responsabilité une responsabilité morale que je n'avais jamais relevée jusque là, qui était celle de réfléchir à l'œuvre d'un artiste de quatre-vingt douze ans qui espérait admirer la somme iconographique et textuelle de son vivant. Je le savais ravi dans ce qu'il voyait naître semaines après semaines de ce résultat qu'il avait tant espéré, n'ignorant pas que son histoire tenait de l'inespéré.

Je remercie sa compagne Doreen Lindsay pour sa présence et sa créativité enjouée …

Ce projet s'est enrichi des recherches iconographiques de la cinéaste Joannie Lafrenière et de son enthousiasme filmique pour cet ami commun. Aussi, de David Harris qui, le premier, a établi la nomenclature de la biographie de Gabor Szilasi lors de la publication de la monographie Gabor Szilasi : L'éloquence du quotidien, publié en 2012 par le Musée canadien de la photographie contemporaine.

Le corpus photographique a été enrichi par le contribution inespérée des personnes qui ont trouvé dans leurs archives des pépites iconographiques parfois inespérées. Aussi, je remercie Jennifer Alleyn, Claire Beaugrand-Champagne, Yves Beaulieu, Martin Benoît au Cegep du Vieux-Montréal, Stephen Bulger pour la succesion John Max, Micheline Beauregard, Mathieu Bouchard-Malo, Éric Clément au journal La Presse, Serge Clément, Marc-Antoine Daudelin, Alexis Desgagnés, Jorge Guerra, Clara Gutsche, Michel Hardy-Vallée, Daniel Kieffer, Michel Lamothe, Catherine Martin, Natalie Martin, David Max pour les archives de John Max, Valérian Mazataud, Brian Merrett, David Miller, Jean-François Nadeau, Alain Pratte, , Antoine Rabeau-Daudelin, Luc Robitaille, Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon, Coordonnatrice, Gestion des images, Collections, Musée McCord, Dave Sidaway, Montréal Gazette, Andrea Szilasi, Robert Walker, etc.

Collaborateurs Gilles Lessard, Bruno Ricca, Maude Touchette, Zoë Tousignant, Maryse Pellerin, etc.

BIBLIOGRAPHIE DE GABOR SZILASI

J'ai jugé utile de dresser une courte liste des principaux ouvrages consacrés aux œuvres de Gabor Szilasi, et d'y intégrer les trois films récents qui lui ont été consacrés. Le premier étant la vidéo Vernissages réalisée par Zoë Tousignant qui était alors la conservatrice adjointe pour la collection de photographie du Musée McCord. Ce court métrage fut réalisé en parallèle à l'exposition Gabor Szilasi Le monde de l'art à Montréal 1960-1980, présentée du Musée McCord de Montréal du 8 décembre 2017 au 8 avril 2018. Le second étant GABOR, le long-métrage que la réalisatrice Joannie Lafrenière a réalisé avec la complicité amusée de Gabor en 2021. Enfin, le court film réalisé par le photographe Alain Lefort pour accompagner l'exposition présentée en septembre 2022 au Musée de Charlevoix à La Malbaie, des photographies de Gabor prises dans Charlevoix et l'Île-aux-Coudres en 1970.

I thought it would be useful to compile a short list of the major works on Gabor Szilasi's work, and to include the three recent films devoted to him. The first is the video Vernissages by Zoë Tousignant, who was then the assistant curator for the McCord Museum's photography collection. This short film was made in conjunction with the exhibition Gabor Szilasi Le monde de l'art à Montréal 1960-1980, presented by the McCord Museum in Montreal from December 8, 2017 to April 8, 2018. The second being GABOR, the feature film that director Joannie Lafrenière made with the amused complicity of Gabor in 2021. Finally, the short film directed by photographer Alain Lefort to accompany the exhibition presented in September 2022 at the Musée de Charlevoix in La Malbaie, photographs of Gabor taken in Charlevoix and Île-aux-Coudres in 1970.

– Gabor Szilasi : *photographies, 1954-1996*. Musée des beaux-arts de Montréal, 1997
  Famille, Galerie McClure, Montréal, 2007
– Gabor Szilasi. *L'éloquence du quotidien,* David Harris, Musée d'art de Joliette et le Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa. 2009
– Gabor Szilasi, Charlevoix, *L'instant même*, Québec, 2012
– Gabor Szilasi – *le monde de l'art à Montréal*, 1960-1980, Musée McCord, Montréal, 2017

GABOR SZILASI. UN BIOGRAPHIE PHOTOGRAPHIQUE

Notes de l'éditeur| Editor Notes

Les Éditions Loco sont heureuse de d'associer à la publication …

L'artiste est représenté par la Galerie Simon Blais à Montréal et la Galerie Éric Dupont à Paris.

Gestion numérique| Digital Management : Maude Touchette et Émilie Lapointe.
Éditeurs| Publishers : Les Éditions Loco, Paris et MCÉ, Montréal.
Traductions| Translation : Kathleen Putnam
Révision linguistique et relecture| Editing and … : Maryse Pellerin et Lina Giguère.

Conception et design et gestion graphique| Concept, graphic design and coordination :
Bruno Ricca et Michel Campeau, Jean-Marc Bédard, Photosynthèse et Éric Cez, Éditions Locos.

Photogravure| Image processing : Photosynthèse, Montréal.

© 2022 Gabor Szilasi pour les photographies.
© 2022 Michel Campeau pour les photographies.
© 2019 les auteurs pour leurs textes.
© 2019 Édition Loco pour le livre.

Dépôt légal : mars 2024

ISBN : …

Production : L'atelier graphique et/and Les Éditions Loco, Paris, France.

L'artiste remercie Robert Graham tout particulièrement pour son soutien.

Achevé d'imprimer en juin 2019 sur les presses de Norprint, Santo Tirso. Imprimé au Portugal

Logos

Les Éditions Loco, Paris

Conseil des arts et des lettres du Québec

NOTES BIOGRAPHIQUES DE MICHEL CAMPEAU

Michel Campeau est photographe, collectionneur d'iconographie vernaculaire et écrivain. Au cours des quinze dernières années, ses recherches, ses travaux et ses publications sont consacrés à la culture matérielle de la photographie. Au fil de leur évolution, des circonstances et des acquis, ses travaux rassemblent une œuvre pluridimensionnelle, puisant dans la sociologie, l'anthropologie, la (socio)biographie, l'intime et le collectif, proche de « l'écriture » photographique journalière et de l'autobiographie. En parallèle, ses écrits interrogent les motivations et les enjeux qui sous-tendent ses actes artistiques. L'écriture lui offre l'occasion d'approfondir les affects qui parcourent ses photographies et les circonstances biographiques qui les accompagnent, les précèdent et les déterminent.

Réflexions sur l'existence et la création, les œuvres et les collections de Michel Campeau s'intéressent à la culture matérielle de la photographique analogique et numérique. Sans cesse renouvelées et inscrites dans une intériorité en rupture avec les strictes conventions documentaires, ses travaux jalonnent les cinq dernières décennies de la photographie contemporaine. Ses recherches prolongent, sous divers angles esthétiques et conceptuels, son questionnement sur le sens et les enjeux des images, des livres et des archives, au fondement de ses actes artistiques.

Parmi ses accomplissements récents, soulignons l'exposition The Donkey that Became a Zebra : Histoires de chambre noire, au Fotografie Forum Frankfurt, en Allemagne en 2019, Avant le numérique, présentée au Musée McCord à Montréal en 2018 et sa participation à l'exposition Qu'est-ce que la photographie ? au Centre Pompidou en 2016.

Michel Campeau a reçu le Prix international de la photographie d'Higashikawa au Japon en 1994, il fut récipiendaire de la Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle octroyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, en 2009, et lauréat du Prix du duc et de la duchesse d'York, remis en 2010 par le Conseil des arts du Canada.

Largement publiées, ses œuvres font partie de nombreuses collections tant au Canada qu'à l'international. Elles sont représentées par la Galerie Simon Blais à Montréal et la Galerie Éric Dupont à Paris. Michel Campeau est né en 1948. Il vit et travaille à Montréal, Québec, Canada.

BIOGRAPHICAL NOTES OF MICHEL CAMPEAU

Michel Campeau is a photographer, collector of vernacular iconography and writer. For the past fifteen years, his research, work and publications have been devoted to the material culture of photography. As they evolve, circumstances and achievements, his works gather a multidimensional work, drawing from sociology, anthropology, (socio)biography, the intimate and the collective, close to the daily photographic « writing » and to autobiography. At the same time, his writings question the motivations and issues underlying his artistic acts. The writing offers him the opportunity to deepen the affects that run through his photographs and the biographical circumstances that accompany, precede and determine them.

Reflections on existence and creation, the works and collections of Michel Campeau are interested in the material culture of analog and digital photography. Constantly renewed and inscribed in an interiority that breaks with strict documentary conventions, his works mark the last five decades of contemporary photography. His research extends, from various aesthetic and conceptual angles, his questioning of the meaning and stakes of images, books and archives, which are the basis of his artistic acts.

His recent accomplishments include the exhibition The Donkey that Became a Zebra : Darkroom Stories, at Fotografie Forum Frankfurt, Germany in 2019, Before the Digital, presented at the McCord Museum in Montreal in 2018 and his participation in the exhibition What is Photography ? at the Centre Pompidou in 2016.

Michel Campeau was awarded the Higashikawa International Photography Prize in Japan in 1994, was the recipient of the Jean-Paul Riopelle Career Grant from the Conseil des arts et des lettres du Québec in 2009, and the Duke and Duchess of York Prize from the Canada Council for the Arts in 2010.

Widely published, his works are part of numerous collections in Canada and abroad. They are represented by the Galerie Simon Blais in Montreal and the Galerie Éric Dupont in Paris. Michel Campeau was born in 1948. He lives and works in Montreal, Quebec, Canada.

GABOR SZILASI

BIOGRAPHIE ET LIGNE DE TEMPS SÉLECTIVE		BIOGRAPHY AND SELECTIVE TIMELINE
Naissance de Gabor Szilasi, à Budapest, Hongrie	**1928**	Birth of Gabor Szilasi in Budapest, Hungary
Début de la Seconde Guerre mondiale	**1939**	Beginning of the Second World War
Invasion de la Hongrie par l'armée allemande	**1944**	Invasion of Hungary by the German army
Décès à Auschwitz-Birkenau d'Erzsébet Benedek, la mère de Gabor Szilasi		His mother, Erzsébet Benedek dies in Auschwitz-Birkenau
Victoire des Alliés et capitulation de l'Allemagne nazie	**1945**	Victory of the Allies and surrender of Nazi Germany
Études de médecine à l'Université de Budapest	**1946**	Studying medicine at the University of Budapest
Son frère Jànos et sa sœur Andrea décèdent de la tuberculose	**1948**	His brother Jànos and his sister Andrea die of tuberculosis
Détention à la prison de Szombathely et tentative d'évasion	**1949**	Escape attempt and imprisonment in Szombathely prison
Interdiction de poursuivre ses études en médecine		Prohibition to continue studying medicine
Travaille comme main d'œuvre à la construction du métro de Budapest	**1950**	Labour for the construction of the Budapest subway
Achat d'une caméra Zorki de fabrication soviétique	**1952**	Purchase of a Zorki camera from Soviet origin
Formation du pacte de Varsovie par huit pays signataires	**1955**	Russia's creation of the Warsaw Pact
Étudie le français à l'Alliance française de Budapest	**1956**	Studied French at the Alliance française in Budapest
Photographie l'insurrection populaire de Budapest		Photography the popular uprising of Budapest
Répression de l'insurrection par l'Armée rouge		Repression of the Budapest Uprising
Gabor et son père Sándor Szilási s'enfuient en Autriche	**1957**	Gabor and his father Sándor Szilási flee Hungary through Austria
Demande d'immigration pour le Canada et la Suède		immigration application for Canada and Sweden
Traversée à partir de Trieste (Italie) vers Halifax (Nouvelle-Écosse)	**1958**	Crossing from Trieste, Italy to Halifax, Nfld. with his father
Hospitalisation à Québec pour soigner une tuberculose		Hospitalization in Quebec City to treat tuberculosis
Exécution de l'ex-président hongrois Imre Nagy		Execution of former Hungarian Prime Minister Imre Nag
Engagé comme photographe à l'Office du film du Québec	**1959**	Hired as a photographer at the Office du film du Québec
Études en techniques du studio et photographie commerciale	**1960**	Study of studio techniques and commercial photography
Rencontre avec Sam Tata, Ron Solomon et Doreen Lindsay	**1961**	Meet with Sam Tata, Ron Solomon and Doreen Lindsay
Mariage de Gabor Szilasi et de Doreen Lindsay	**1962**	Marriage of Gabor Szilasi and Doreen Lindsay
Création du Front de libération du Québec	**1963**	Creation of the Front de libération du Québec
Naissance d'Andrea Szilasi	**1964**	Birth of Andrea Szilasi
Première exposition au Centre Loyola-Bonsecours à Montréal	**1966**	Workshop Photography : The Medium and the Message
Première expostion au Centre Loyola Bonsecours à Montréal	**1967**	First exhibition at the Loyola Bonsecours Center in Montreal
Achat d'une maison, avenue Grosvenor à Westmount	**1968**	Purchase of a property on Grosvenor Street in Westmount
Invasion de la Tchécoslovaquie par le Pacte de Varsovie		Invasion of Czechoslovakia by Warsaw Pact
Fondation du Parti Québécois		Parti Québécois Foundation
Crise d'octobre et application des mesures de guerre au Québec	**1970**	Application of the Federal War Measures Act in Quebec
Obtention d'une bourse de courte durée du Conseil des Arts du Canada		Awarded a short-term grant from the Canada Council for the Arts
Sessions photographiques dans Charlevoix et à l'Île-aux-Coudres		Photographic sessions in Charlevoix and Île-aux-Coudres
Professeur de photographie au Cégep du Vieux-Montréal		Professor of photography at Cégep du Vieux-Montréal
Exposition de la série Charlevoix, Galerie de l'image, ONF, Ottawa	**1972**	Exhibition of the Charlevoix series, at Image Gallery, NFB, Ottawa
Projet photographique à Saint-Georges et à Saint-Joseph-de-Beauce	**1973**	Photography in Saint-Georges and Saint-Joseph-de-Beauce
Décès de Sándor Szilási	**1975**	Death of Sándor Szilási
Pierre Gaudard - Gabor Szilasi - David Heath, Exposition collective à la Galerie de l'image, ONF, Ottawa	**1977**	Pierre Gaudard – Gabor Szilasi – David Heath, group exhibition at The Photo Gallery, NFB, Ottawa
Exposition à la Galerie Yajima, Montréal	**1978**	Exhibition at Yajima Galerie, Montreal
Début du projet architectural sur les devantures de la rue Sainte-Catherine	**1979**	Begins a project photographing St. Catherine Street storefronts
Nommé professeur agrégé à l'Université Concordia	**1980**	Appointed Associate Professor at Concordia University
Gabor Szilasi : photographies récentes, MAC de Montréal		Gabor Szilasi : photographies récentes, MAC in Montreal
Année sabbatique vécue en Italie et en Hongrie	**1986**	Sabbatical year spent in Italy and Hungary
Photographie des enseignes néons et création du corpus *LUX*	**1985**	Photography of neon signs and creation of the LUX corpus
The Colour Photographs of Gabor Szilasi, au Toronto Images Workshop	**1986**	The Colour Photographs of Gabor Szilasi, at TIW in Toronto
Enseigne à l'École nationale supérieure de la photographie, Arles, France		Teaches at ENSP in Arles, France
Gabor Szilasi : Fotografie, Il Centro Culturale Canadese in Roma	**1987**	Gabor Szilasi : Fotografie, Il Centro Culturale Canadese in Roma
Chute du Mur de Berlin, Allemagne	**1989**	Fall of the Berlin Wall, Germany
La Hongrie, carnet de voyage, Centre Pompidou, Paris		La Hongrie, carnet de voyage, Centre Pompidou, Paris
Réhabilitation de l'ex-président hongrois Imre Nagy	**1989**	Rehabilitation of former Hungarian Prime Minister Imre Nagy

Exposition à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie, Pologne	**1990**	Exhibition at the Academy of Fine Arts in Krakow, Poland
Professeur invité à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie, Pologne		Visiting Professor at the Academy of Fine Arts in Krakow
Centre Canadien d'Architecture : Architecture et paysage	**1991**	Canadian Centre for Architecture: Architecture and Gardens,
Exposition internationale d'architecture, Biennale de Venise		exhibition, Venice Architecture Biennale
Professeur invité à l'Université de Stanford, Californie		Visiting Professor at Stanford University, California
Kortárs magyar fotográfia '95, Galerie d'art de Pécs, Hongrie	**1995**	Contemporary Hungarian Photography '95 Art Gallery of Pécs, Hungary
Énergie et aménagement : les nouvelles villes industrielles planifiées	**1996**	Power and Planning: Industrial Towns in Québec,
du Québec (1890-1940), Centre canadien d'architecture, Montréal, Canada		1890–1950, Canadian Centre for Architecture, Montreal
Gabor Szilasi : photographies, 1954-1996, Musée des beaux-arts de Montréal	**1997**	Gabor Szilasi : photographs, 1954-1996, MMFA, Montreal
Gabor Szilasi photographie à Giverny en vue de l'exposition	**1998**	Photography in Giverny for a Monet exhibition
Monet à Giverny au Musée des beaux-arts de Montréal		to be held at the Montreal Museum of Fine Arts
Retour à Budapest, Bibliothèque publique Eleanor London, Côte Saint-Luc	**1999**	*Return to Budapest*, Eleanor London Public Library, Côte Saint-Luc
Gabor Szilasi : Photographies : 1954 – 1996, Braga, Portugal		Gabor Szilasi: Photographs: 1954–1996, Braga, Portugal
Jardin de Monet, Musée des beaux-arts de Montréal		*Jardin de Monet*, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal
Noir et blanc sur les Impatients, Centre Les Impatients	**2003**	Noir et blanc sur Les Impatients, Centre Les Impatients, Montreal
Face à Face : Gabor Szilasi photographie le cinéma, Cinémathèque québécoise	**2004**	Face à face, Gabor Szilasi photographie le cinéma, CQ, Montreal
Réflexions : Hongrie - Canada, Galerie d'art Stewart Hall	**2006**	Reflections : Hungary - Canada, Stewart Hall Art Gallery
L'esprit des lieux, de la réalisatrice Catherine Martin, Les productions Virage		L'esprit des lieux, film directed by Catherine Martin, Les Productions Virage
Famille, Galerie McClure, Montréal	**2008**	Famille, McClure Gallery, Visual Arts Centre, Westmount
Naissance de Lucas Gabor Merrill-Szilasi		Birth of his grandson, Lucas Gabor Merrill-Szilasi
Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien, Musée d'art de Joliette	**2009**	Gabor Szilasi: The Eloquence of the Everyday, Musée d'art de Joliette
et Musée Canadien de la Photographie Contemporaine		and Canadian Museum of Contemporary Photography
Prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels		Awarded the Government of Quebec's Prix Paul-Émile-Borduas
Gouvernement du Québec		for his contributions to the visual arts
Liens familiaux, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec	**2011**	*Liens familiaux*, Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire, Quebec
Portraits de Marsoui, Paspébiac, Rencontres photographiques de la Gaspésie		Marsoui Portraits, Paspébiac, Rencontres photographiques de la Gaspésie
Portraits intérieurs, Galerie Optica, Montréal	**2012**	*Portraits intérieurs*, Optica, Centre d'art contemporain, Montreal
Prix du Gouverneur général en arts visuels du Conseil des Arts du Canada		Recipient of a Governor General's Award in Visual Arts, Canada Arts Council
Une photographie figure sur un timbre de la série	**2013**	One photograph appears on a stamp in Canada Post's
«Photographie canadienne» de Postes Canada		"Canadian Photography" series
À l'enseigne de la Sainte-Catherine		À l'enseigne de la rue Sainte-Catherine,
VOX / Quartier des spectacles, Montreal		VOX / Quartier des spectacles, Montreal
Il était une fois dans le Sud-Ouest, Centre culturel Georges-Vanier		*Il était une fois dans le Sud-Ouest*, Centre culturel Georges-Vanier, Montreal
Il était une fois dans le Sud-Ouest II,		Il était une fois dans le Sud-Ouest II,
Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal		Maison de la culture Marie-Uguay, Montreal
Gabor Szilasi – le monde de l'art à Montréal, 1960-1980, Musée McCord	**2017**	*Gabor Szilasi – le monde de l'art à Montréal*, 1960–1980, McCord Museum
Urbi & Orbi, Sedan Biennale de la photographie, Sedan, France	**2018**	Lux and Charlevoix, Urbi & Orbi Biennial of Photography, Sedan, France
Szilasi & Szilasi, Galerie Deux Poissons, Montréal	**2019**	Szilasi & Szilasi, Galerie Deux Poissons, Montreal
Donation de 80 000 négatifs à Bibiothèque et Archives Canada		Donates 80,000 negatives to Library Archives Canada
Sacré Compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec	**2021**	Appointed a Companion of Quebec's Ordre des arts et des lettres
Sortie du film *GABOR*, de la réalisatrice Joannie Lafrenière	**2022**	GABOR, film directed by Joannie Lafrenière, Tak Films Inc.
Mission Charlevoix, Musée de Charlevoix, La Malbaie, Québec	**2023**	*Mission Charlevoix*, Musée de Charlevoix, La Malbaie, Quebec

Abréviations | Abbreviations

CCA – Centre Canadien d'Architecture | CCA – Canadian Center for Architecture // CAC – Conseil des Arts du Canada | CAC – Canada Art Council
CALQ – Conseil des arts et des lettres du Québec // CUSM – Centre universitaire de santé McGill | MUHC – The McGill University Health Centre
MACM – Musée d'art contemporain de Montréal – Cégep – Collège d'enseignement général et professionnel
TIW – Toronto Image Works // ONF // T.N. // ENSP – École nationale supérieure de la photographie, Arles, France

Gabor Szilasi

Chronologie de ses travaux photographiques 1955-2005

Gabor Szilasi Chronology of his photographic works 1955-2005

Depuis ses toutes premières photographies de jeunesse réalisées dans les années 1950 en Hongrie, l'esthétisme de Gabor Szilasi circule de plain-pied entre l'urbanité, la ruralité et l'intimité. S'il apprend la photographie par l'exemple de ceux et celles qu'il fréquente à la surface du papier glacé des magazines, c'est la chaleur et l'affection liées à ses origines qui animeront ses élans, ses rencontres et ses amitiés. Tout au long de sa pratique, Gabor Szilasi n'aura de cesse de se défier et de se réinventer. Ce cahier reflète la curiosité et l'amour de la vie qui depuis plus de 90 ans habitent le mouvement de son être.

From his earliest youth photographs taken in Hungary in the 1950s, Gabor Szilasi's aesthetic moves seamlessly between urbanity, rurality and intimacy. While he learned photography from those he met on the glossy surface of magazines, it was the warmth and affection of his origins that drove his impulses, encounters and friendships. Throughout his practice, Gabor Szilasi has never ceased to challenge and reinvent himself. This notebook reflects the curiosity and love of life that have inhabited the movement of his being for over 90 years.

Hongrie	**1956-1958**	Hungary
Office du film du Québec	**1959-1971**	Office du film du Québec
Le monde de l'art à Montréal Musée McCord (2017)*	**1960-1980**	Le monde de l'art à Montréal Musée McCord (2017)*
Charlevoix	**1970**	Charlevoix
Beauce	**1973**	Beauce
Lotbinière Abitibi-Témiscamingue	**1977**	Lotbinière Abitibi-Témiscamingue
Portraits / intérieurs	**1979**	Portrait / interiors
Rue Sainte-Catherine	**1977/79 – 1989**	Sainte-Catherine Street
LUX – Enseignes lumineuses	**1982-1984**	LUX – Illuminated signs
Panoramas	**1982-1985**	Panoramas
Greve in Chianti, Italie Budapest, Hongrie	**1987**	Greve in Chianti, Italie Budapest, Hungary
Cracovie, Pologne	**1990**	Krakow, Poland
Budapest, Hongrie	**1994-1995**	Budapest, Hungary
Les Jardins de Monet, Giverny, France	**1998-1999**	Monet's Garden, Giverny, France
Portraits Polaroid	**1992-1993**	Portraits Polaroid
Villes industrielles planifiées, CCA	**19XX**	Villes industrielles planifiées, CCA
Pavillon Ernest Cormier*, UdeM / CCA	**1989**	Pavillon Ernest Cormier*, UdeM / CCA
Gabor Szilasi, photographie le cinéma Cinémathèque québécoise*	**2004**	Gabor Szilasi, photographie le cinéma Cinémathèque québécoise*
Noir et blanc sur Les Impatients	**2005**	Noir et blanc sur Les Impatients

1956
1958



Fanfare, Hongrie, v. 1957
Épreuve à la gélatine argentique

Fanfare, Hungary, c. 1957
Gelatin silver print

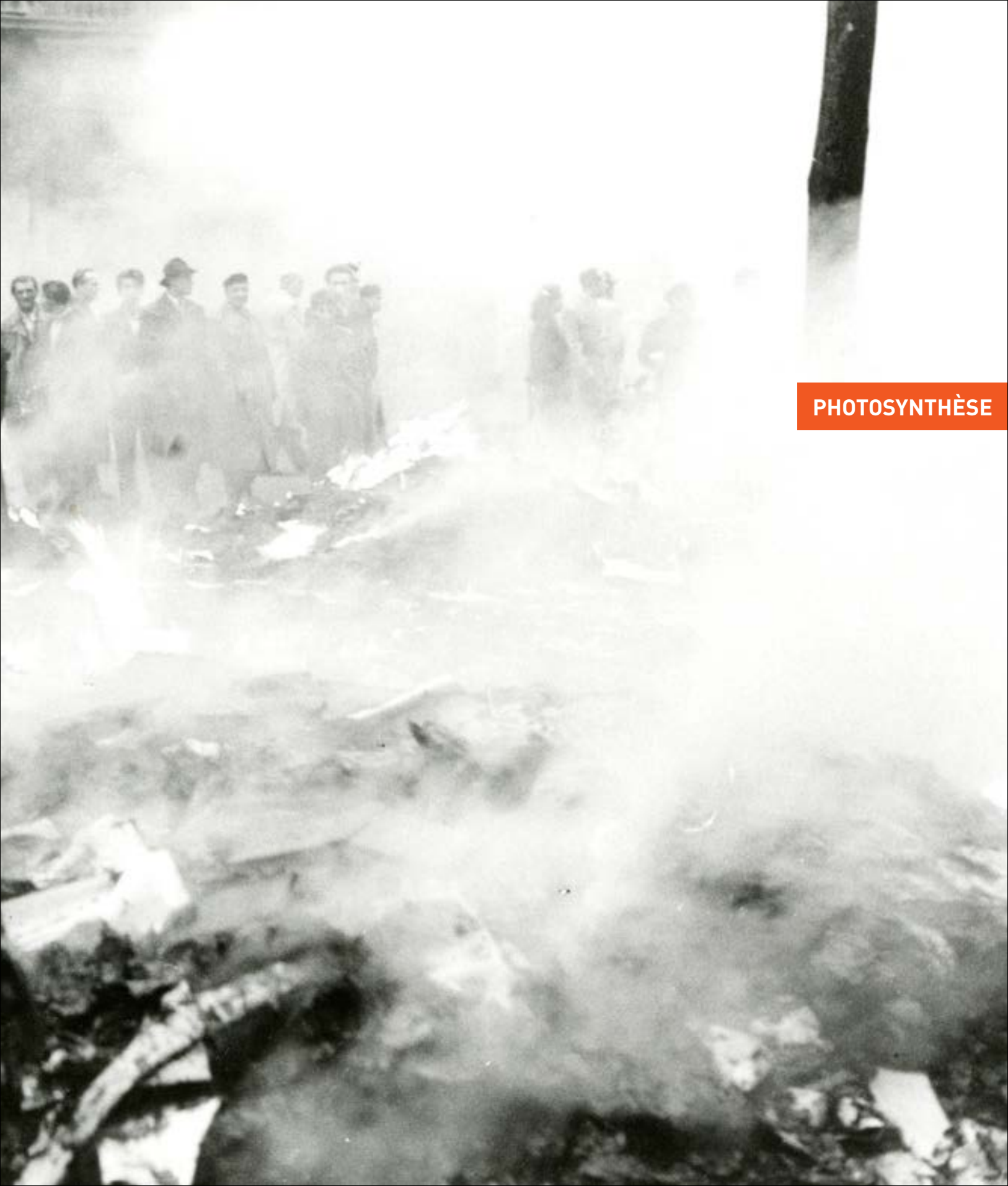


1956
1958



Autodafé, Budapest, Hongrie, 15 novembre 1956
Épreuve à la gélatine argentique

Book burning, Budapest, Hungary, November 15, 1956
Gelatin silver print



PHOTOSYNTHÈSE

1959



Religieuse, Aéroport de Dorval, Montréal, Québec, 1959
Épreuve à la gélatine argentique

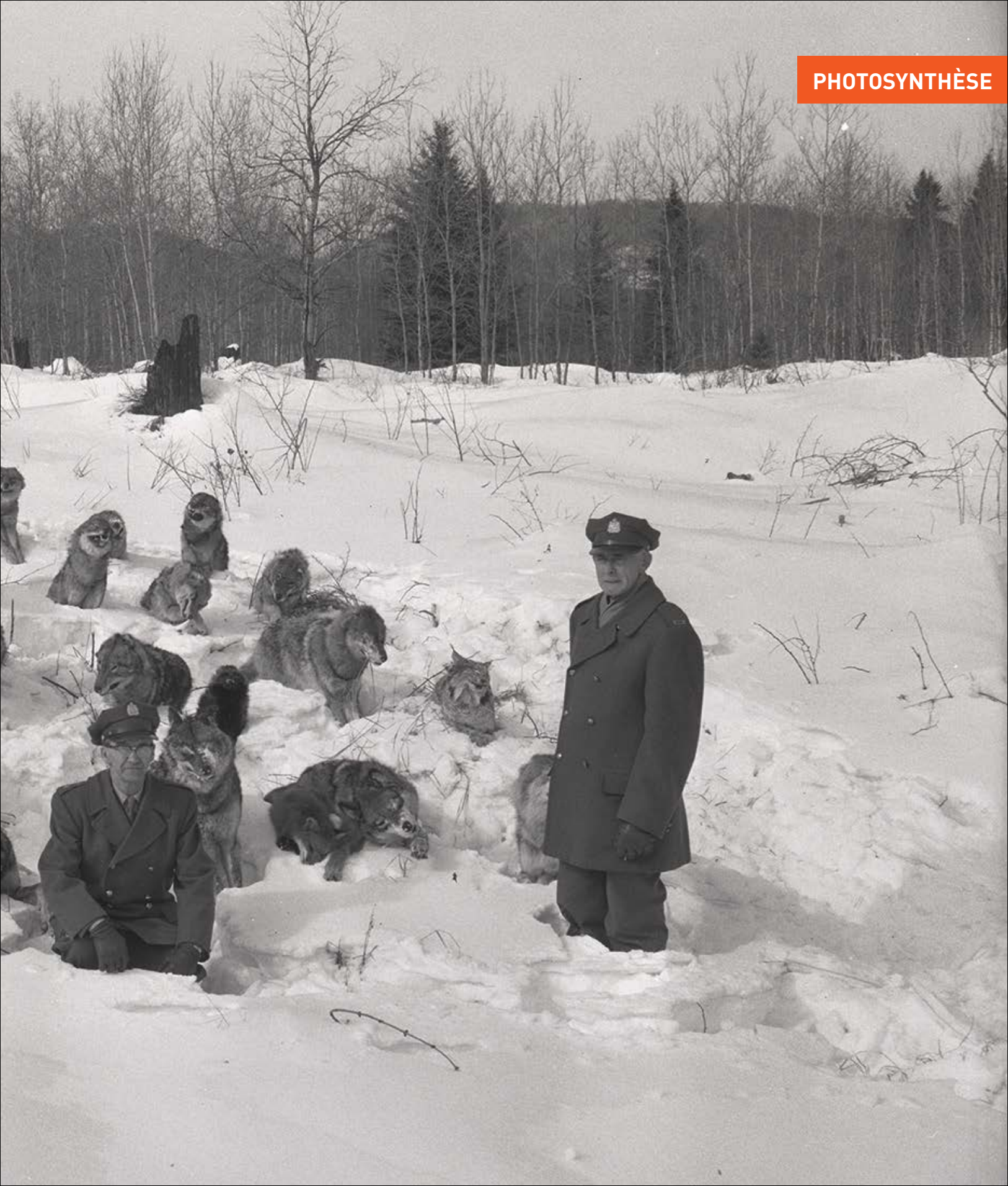
Nun, Dorval Airport, Montreal, Quebec, 1959
Gelatin silver print


642
VISCOUNT
CF-THX
TRANS-CANADA AIR LINES
GATES 1 TO 5
GATES 6 TO 11
5
GATES 1 TO 5
GATES 6 TO 11
NO SMOKING
DEFENSE DE FUMER

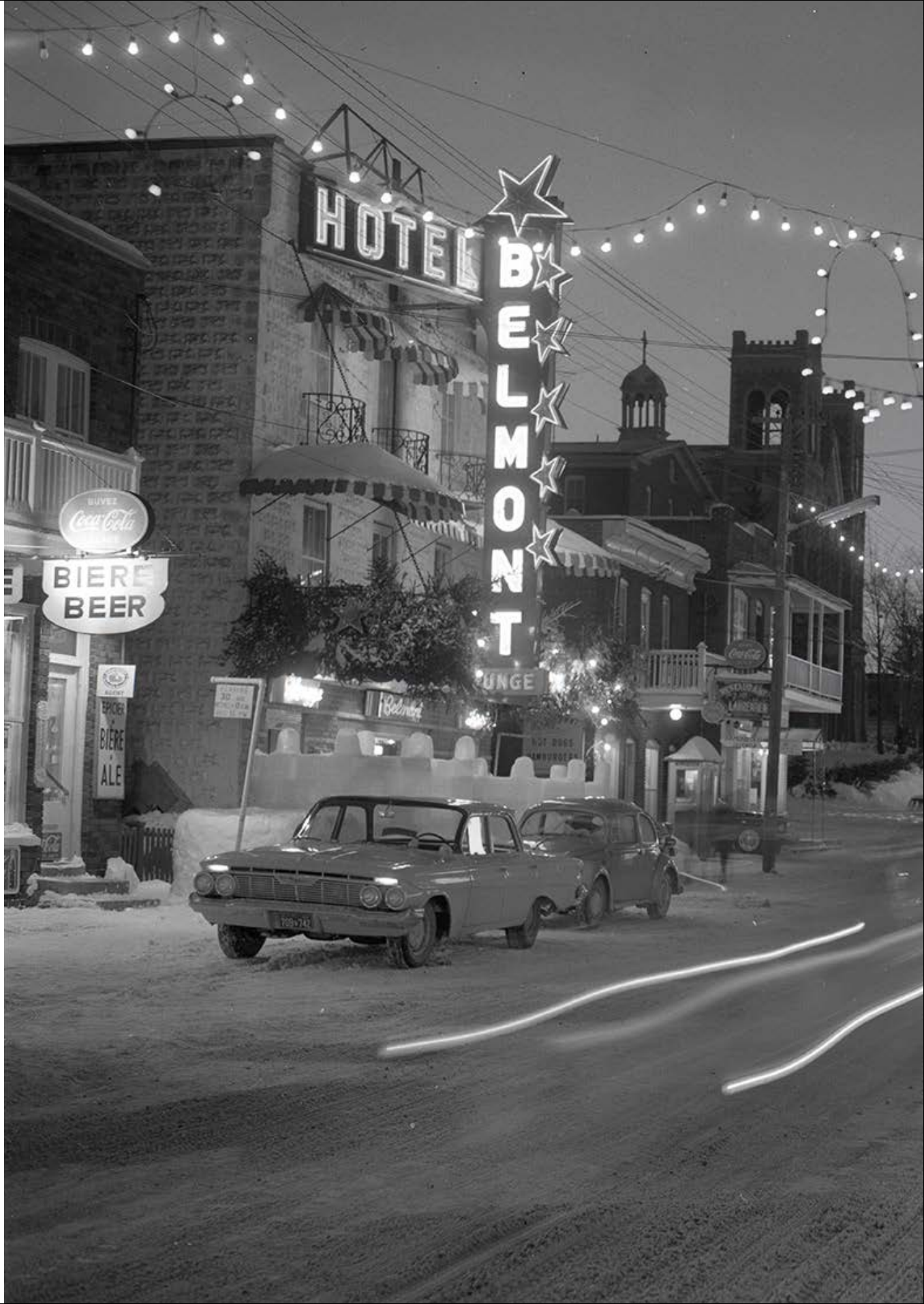
Loups piégés, L'Annonciation, Québec, v. 1962
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec / E6S7SS1P620009
Épreuve à la gélatine argentique
BAC/LAC : E6S7SS1P229380

Trapped wolves, L'Annonciation, Quebec, c. 1962
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec / E6S7SS1P620009
Gelatin silver print
BAC/LAC : E6S7SS1P229380





1959
1971



Hôtel Belmont, rue principale, …, v. 1968
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec / E6S7SS1P620009
Épreuve à la gélatine argentique
BAC/LAC: E6S7SS1P620009

Belmont Hotel, Main Street, …, c. 1968
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec / E6S7SS1P620009
Gelatin silver print
BAC/LAC: E6S7SS1P620009



PHOTOSYNTHÈSE

1969



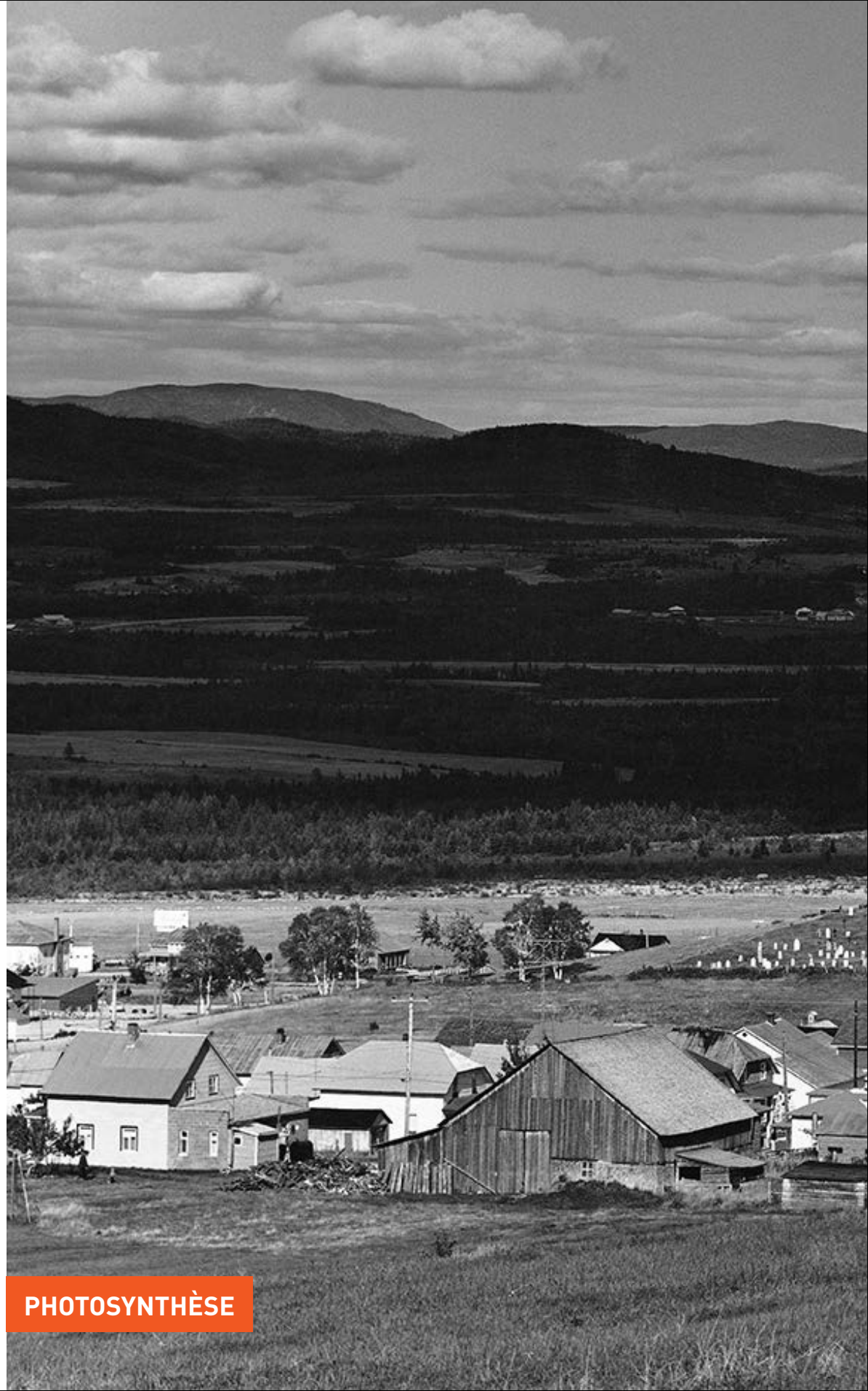
Happening photo, Café L'Œuf, Montréal, Québec, 1967
Gabor Szilasi | Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980
Commissaire : Zoë Tousignant, Musée McCord, 2017
Épreuve à la gélatine argentique

Happening photo, Café L'Œuf, Montreal, Quebec, 1967
Gabor Szilasi | Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980
Commissaire : Zoë Tousignant, Musée McCord, 2017
Gelatin silver print

PHOTOSYNTHÈSE



1970



Saint-Hilarion, Charlevoix, 1970
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Épreuve à la gélatine argentique

Saint-Hilarion, Charlevoix, 1970
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Gelatin silver print

PHOTOSYNTHÈSE



1970

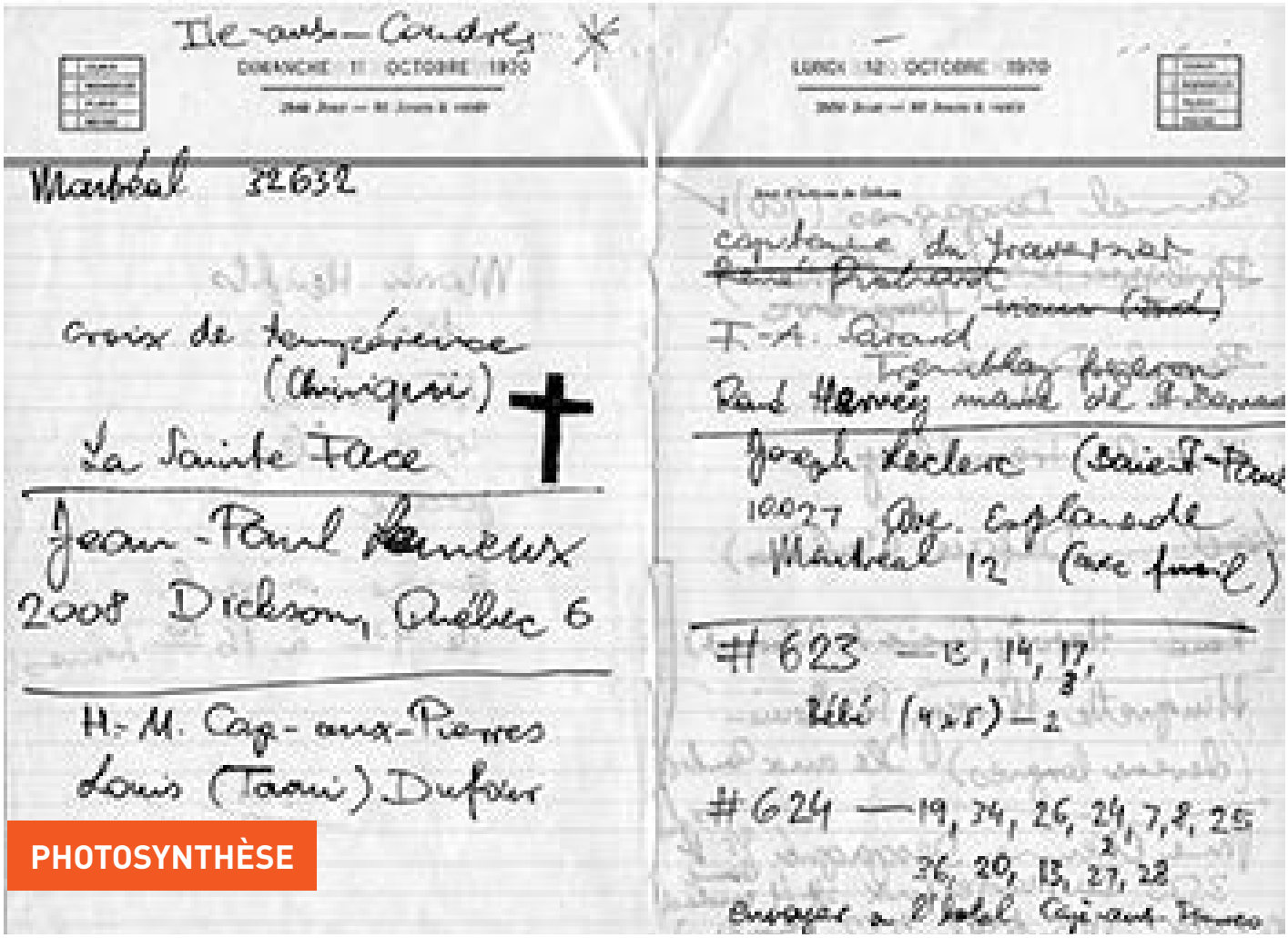


Cimetière, Notre-Dame-de-l'Assomption, Charlevoix, Québec, 1970
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Épreuve à la gélatine argentique

Cemetery, Notre-Dame-de-l'Assomption, Charlevoix, Quebec, 1970
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Gelatin silver print

PHOTOSYNTHÈSE


ICI REPOSE
PAUL.EMILE.PERRON
FILS.DE ELZIOR.PER.
DEC. LE 7.AOUT.1949
AGÉ.DE 22.ANS
R.I.P
ICI REPOSE
EDOUARD.AUDET.EPOUX
DE.ZELIA.HARVEY.1964
1884 1875.A.1956
R.I.P



Notes de travail de Gabor Szilasi, Charlevoix, Québec, 1970
Working notes by Gabor Szilasi, Charlevoix, Quebec, 1970



Marie Tremblay, île-aux-Coudres, Charlevoix, Québec, 1970
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Épreuve à la gélatine argentique



PHOTOSYNTHÈSE

Table de cuisine du moulin à eau de Mme Étienne Bouchard, Saint-Louis-de-l'Île-aux-Coudres, Québec, 1970 x xx
... *Mme Étienne Bouchard*, Saint-Louis-de-l'Île-aux-Coudres, Quebec, 1970

1970



PHOTOSYNTHÈSE

Porte de la cuisine du moulin à eau de Mme Étienne Bouchard, Saint-Louis-de-l'Île-aux-Coudres, Québec, 1970
… *Mme Étienne Bouchard*, Saint-Louis-de-l'Île-aux-Coudres, Quebec, 1970

1973



Marie et Pierre Boucher, Saint-Benoit Labre, Beauce, Québec, 1973
Épreuve à la gélatine argentique

Marie and Pierre Boucher, Saint-Benoit Labre, Beauce, Québec, 1973
Gelatin silver print

PHOTOSYNTHÈSE





PHOTOSYNTHÈSE

1973



PHOTOSYNTHÈSE



PHOTOSYNTHÈSE

Devanture de cinéma, Sainte-Marie-de-Beauce, Beauce, Québec, 1977 |
Movie theatre storefront, Sainte-Marie-de-Beauce, Beauce, Quebec, 1977
impression à la gélatine argentique | gelatin silver print
20 x 25,2 cm
PH1985:1033
Centre Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1977



PHOTOSYNTHÈSE

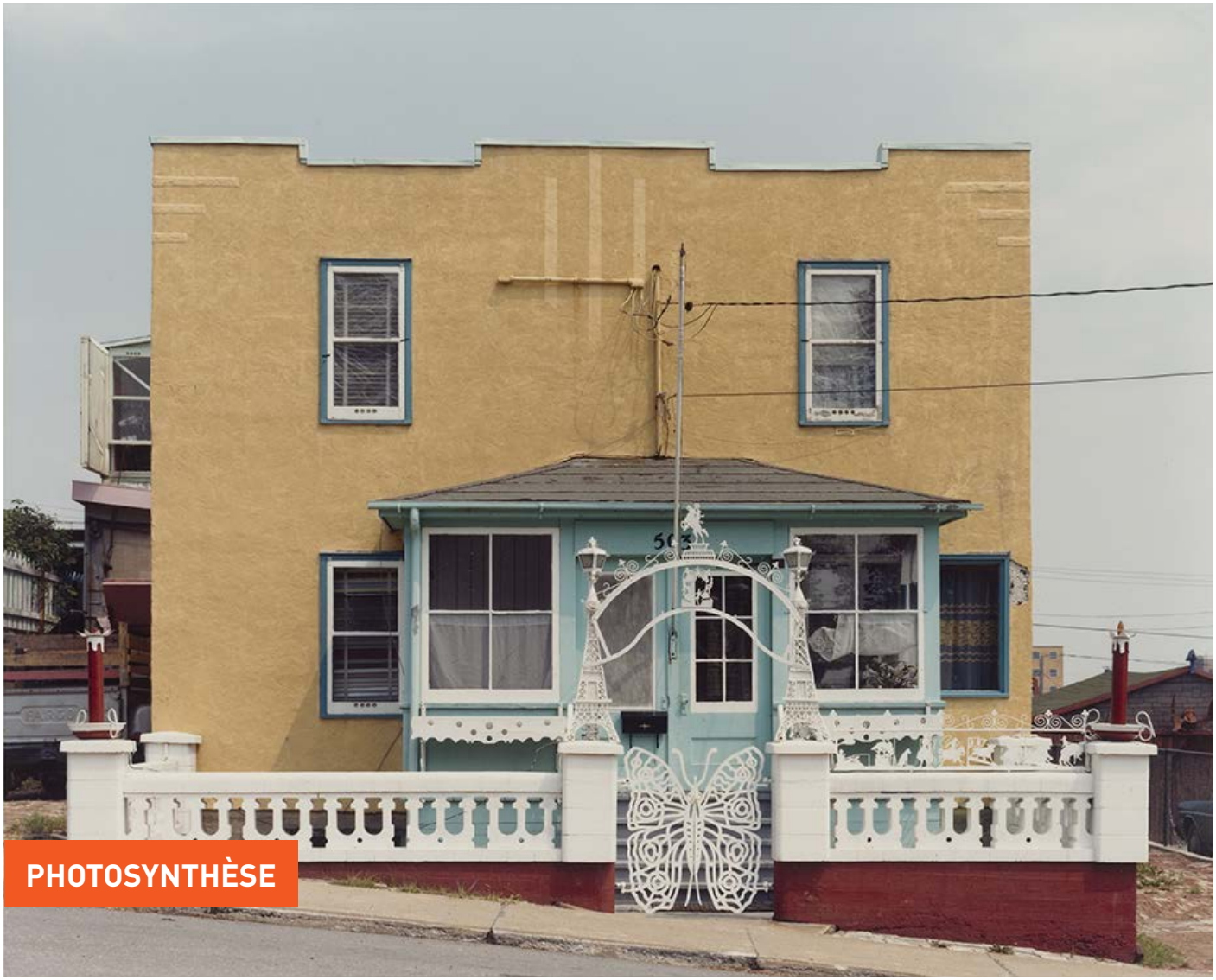
Launay, Abitibi, Québec, 1977 | *Launay*, Abitibi, Quebec, 1977
impression à la gélatine argentique | gelatin silver print
PH1985:1037
Centre Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)



PHOTOSYNTHÈSE

Série Architecture Abitibi, Rouyn Noranda, Québec, Arch. No. 1, 1977
Abitibi Architecture Series, Rouyn Noranda, Quebec, Arch. No. 1, 1977 |
chromogenic colour print | épreuve par procédé chromogène
PH1985:1029
Center Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

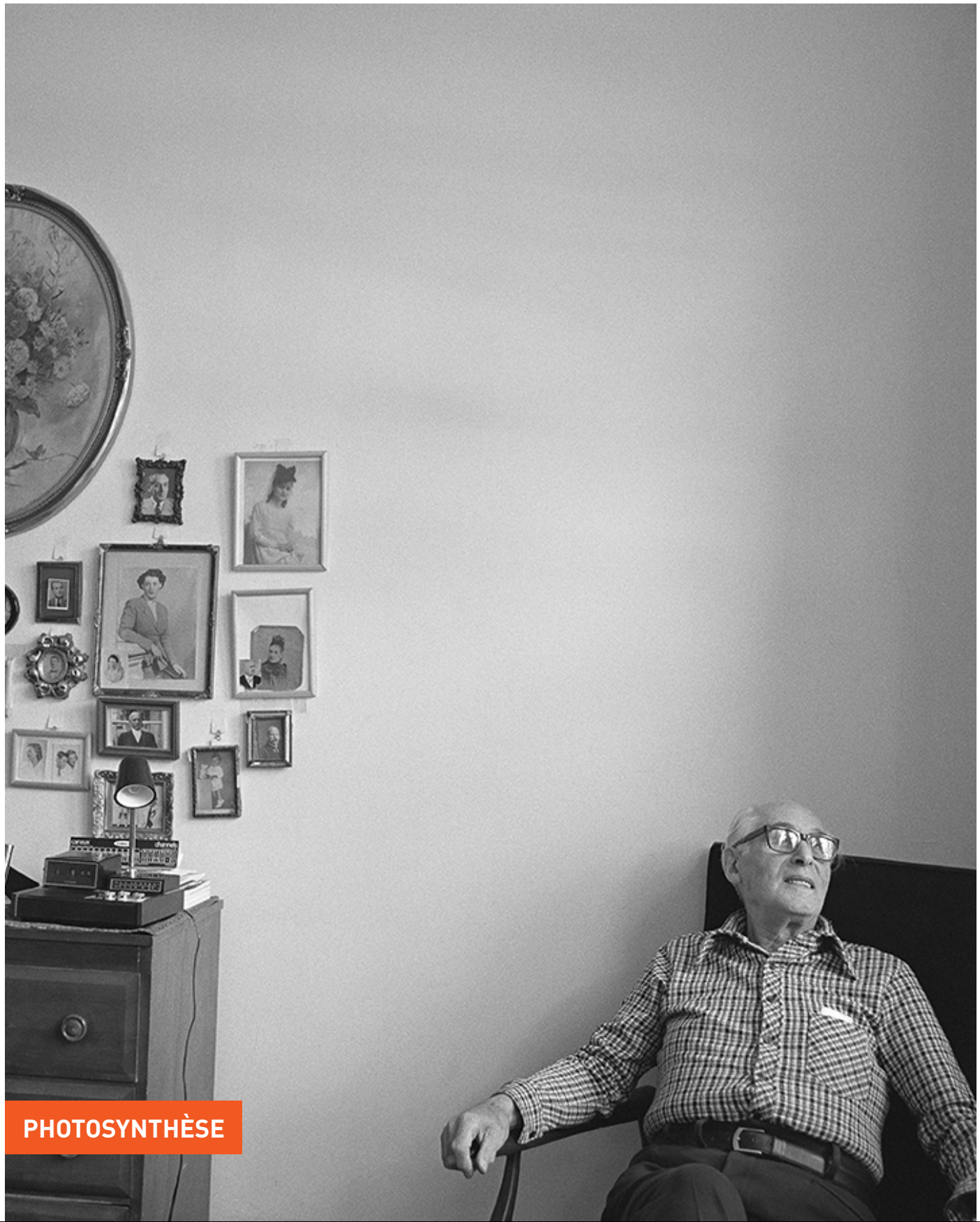
1977



PHOTOSYNTHÈSE

Série Architecture Abitibi, Rouyn Noranda, Québec, Arch. No. 10, 1977 |
Abitibi Architecture Series, Rouyn Noranda, Quebec, Arch. No. 10, 1977
chromogenic colour print | épreuve par procédé chromogène
PH1985:1025
Center Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1978



Portraits / Intérieurs | Andor Pasztor, Montréal, Québec, 1978
Épreuve à la gélatine argentique et épreve chromogène

Portraits / Interiors| Andor Pasztor, Montreal, Quebec, 1978
Chromogenic and Gelatin silver prints

PHOTOSYNTHÈSE



PHOTOSYNTHÈSE

1979



PHOTOSYNTHÈSE

Emmanuel-Arthur Doucet, architecte | architect
Vue de la façade principale du Théâtre Denise-Pelletier (anciennement Théâtre Granada) montrant la marquise, 4353 rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Québec, 1979
View of the principal façade of Théâtre Denise-Pelletier (formerly Théâtre Granada) showing the marquee, 4353 rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Québec, 1979 | impression à la gélatine argentique | gelatin silver print
26 x 33,4 cm
PH1983:0544
Centre Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1979



PHOTOSYNTHÈSE

Paul M. Lemieux, architecte | architect
Vue de la façade principale du CLSC Hochelaga-Maisonneuve (anciennement le Bureau de poste d'Hochelaga, puis une résidence pour religieuses, aujourd'hui la Villa de Maisonneuve), 3130 rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec), 1979
View of the principal façade of CLSC Hochelaga-Maisonneuve (formerly the Bureau de poste d'Hochelaga, then a residence for nuns, now Villa de Maisonneuve), 3130 rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Québec, 1979 |
impression à la gélatine argentique | gelatin silver print
26,4 x 33,5 cm
PH1983:0543
Centre Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1977

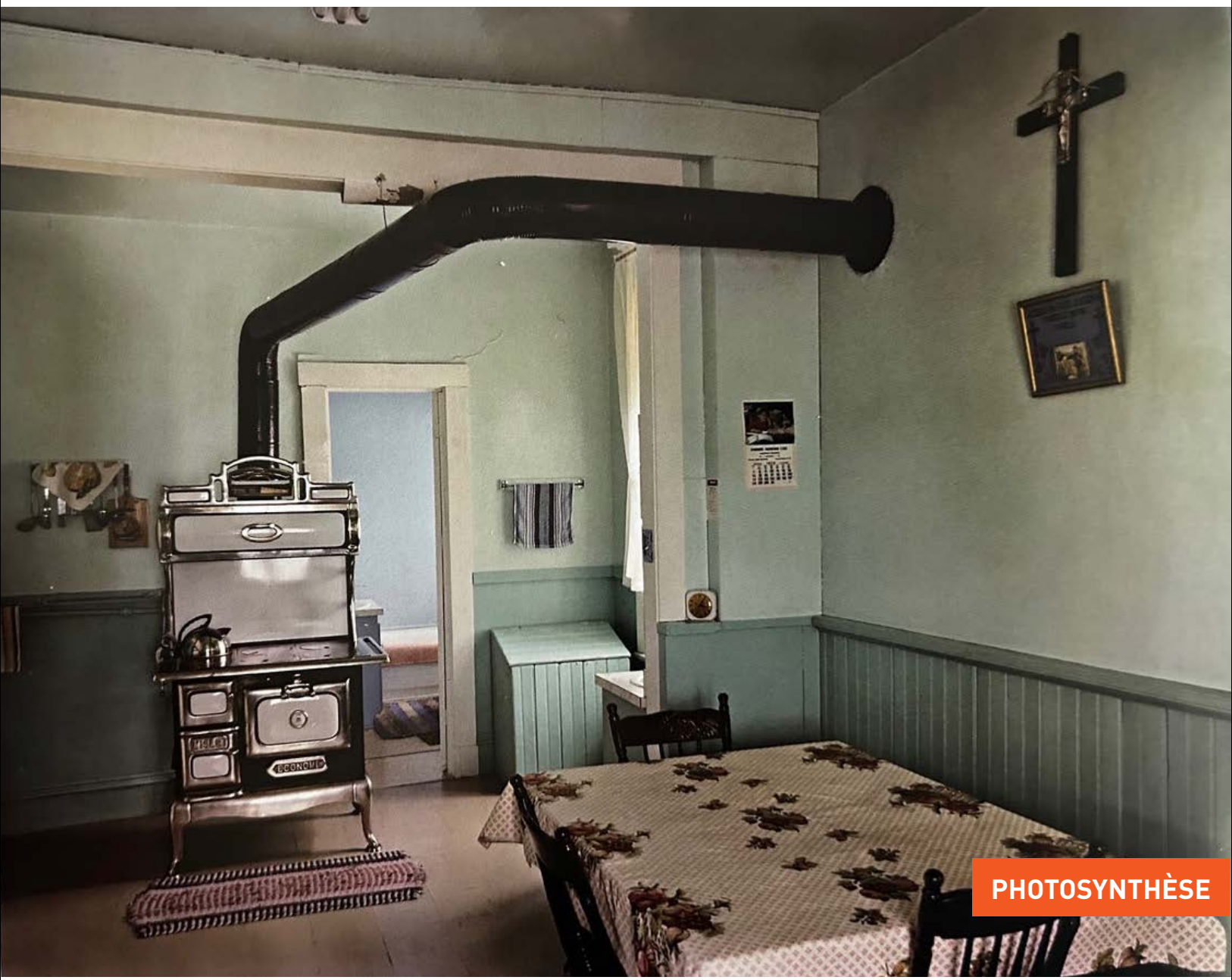


PHOTOSYNTHÈSE

Cuisine de la maison des Houde, Lotbinière, Québec, 1977
Épreuve la gélatine argentique

Kitchen of the Houde house, Lotbinière, Quebec, 1977
Gelatin silver print

1979



PHOTOSYNTHÈSE

Cuisine de la maison des Houde, Lotbinière, Québec, 1977
Épreuve chromogène

Kitchen of the Houde house, Lotbinière, Quebec, 1977
Chromogenic print



Musique Archambault, 500, rue Sainte-Catherine Est, 1979
Épreuve à la gélatine argentique

Musique Archambault, 500 Sainte-Catherine Street East, 1979
Gelatin silver print

PHOTOSYNTHÈSE

1979



PHOTOSYNTHÈSE

1982
1985

PHOTOSYNTHÈSE



Orange Julep, rue Sherbrooke Est, Montréal, 1985
Épreuve à la gélatine argentique

Orange Julep, Sherbrooke Street East, Montreal, 1985
Gelatin silver print

1982



PHOTOSYNTHÈSE

La Maison du Bagel, rue Saint-Viateur, Montréal, 1982
Épreuve à la gélatine argentique

La Maison du Bagel, rue Saint-Viateur, Montreal, 198
Gelatin silver print

1982
1985



PHOTOSYNTHÈSE

Série panoramique, Gilford et de Grand-Pré, Montréal, Québec, 1980-1981 |
Panoramic Series, Gilford et de Grand-Pré, , Montreal, Quebec, 1980-1981
impression à la gélatine argentique | gelatin silver print
PH1985:1023
Centre Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)


GRAND-PRÉ
Shell

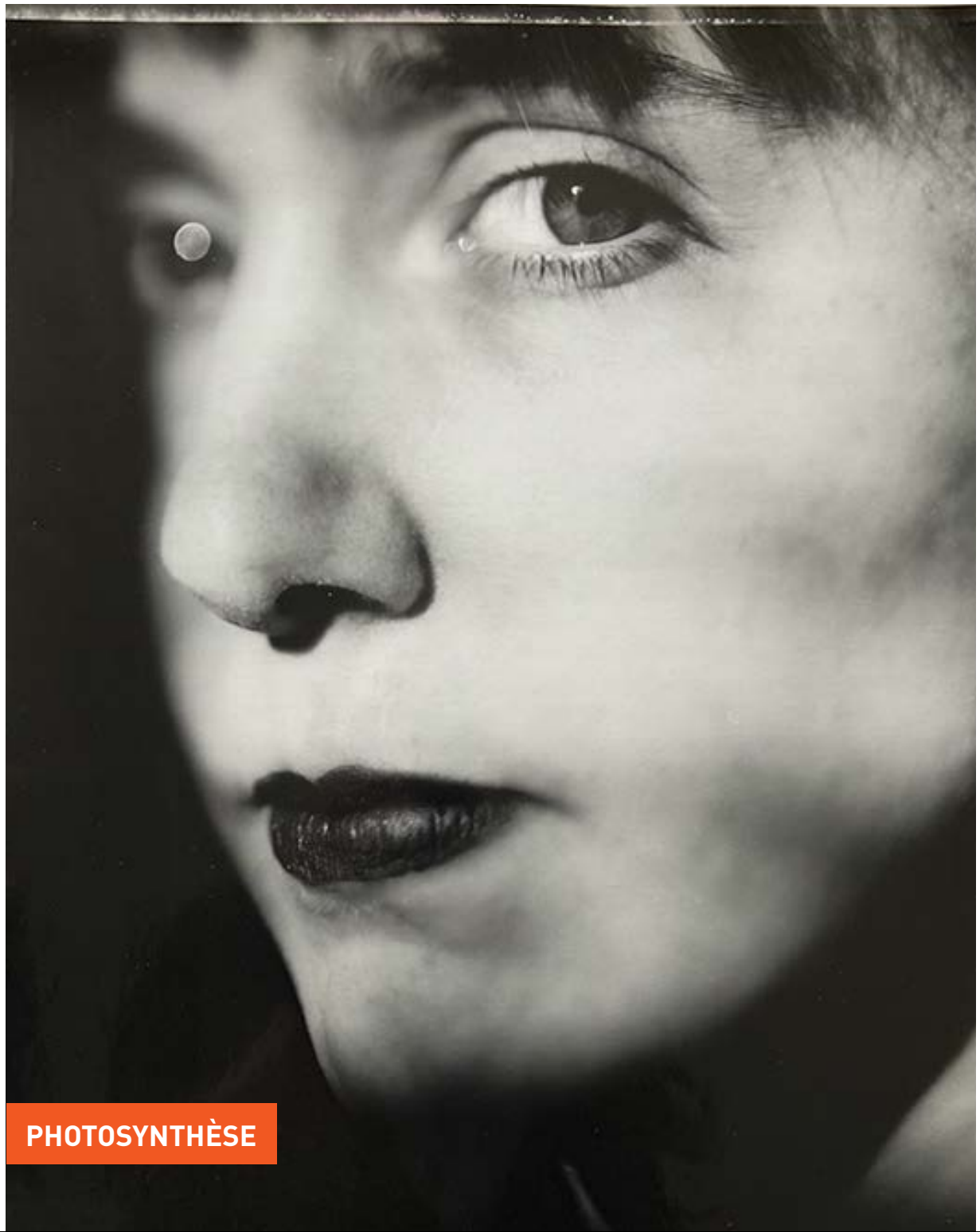


PHOTOSYNTHÈSE

1987



1992

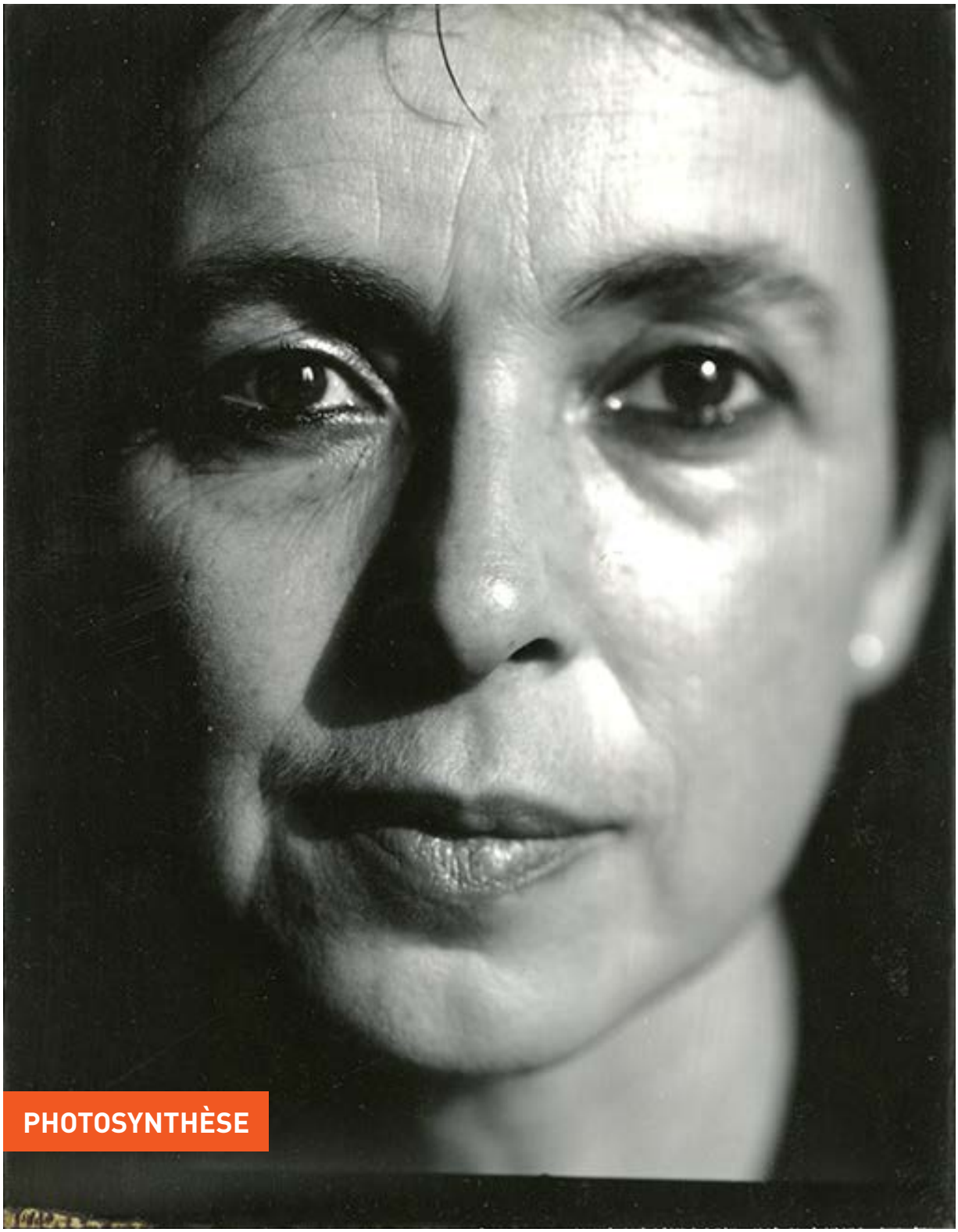


Laurie McMillan, Montréal, Québec, 1992
Épreuve à la gélatine argentique

Laurie McMillan, Montreal, Quebec, 1992
Gelatin silver print

PHOTOSYNTHÈSE

1993



PHOTOSYNTHÈSE

Irina Krausz, Montréal, Québec, 1993
Épreuve à la gélatine argentique

Irina Krausz, Montreal, Quebec, 1993
Gelatin silver print

1993



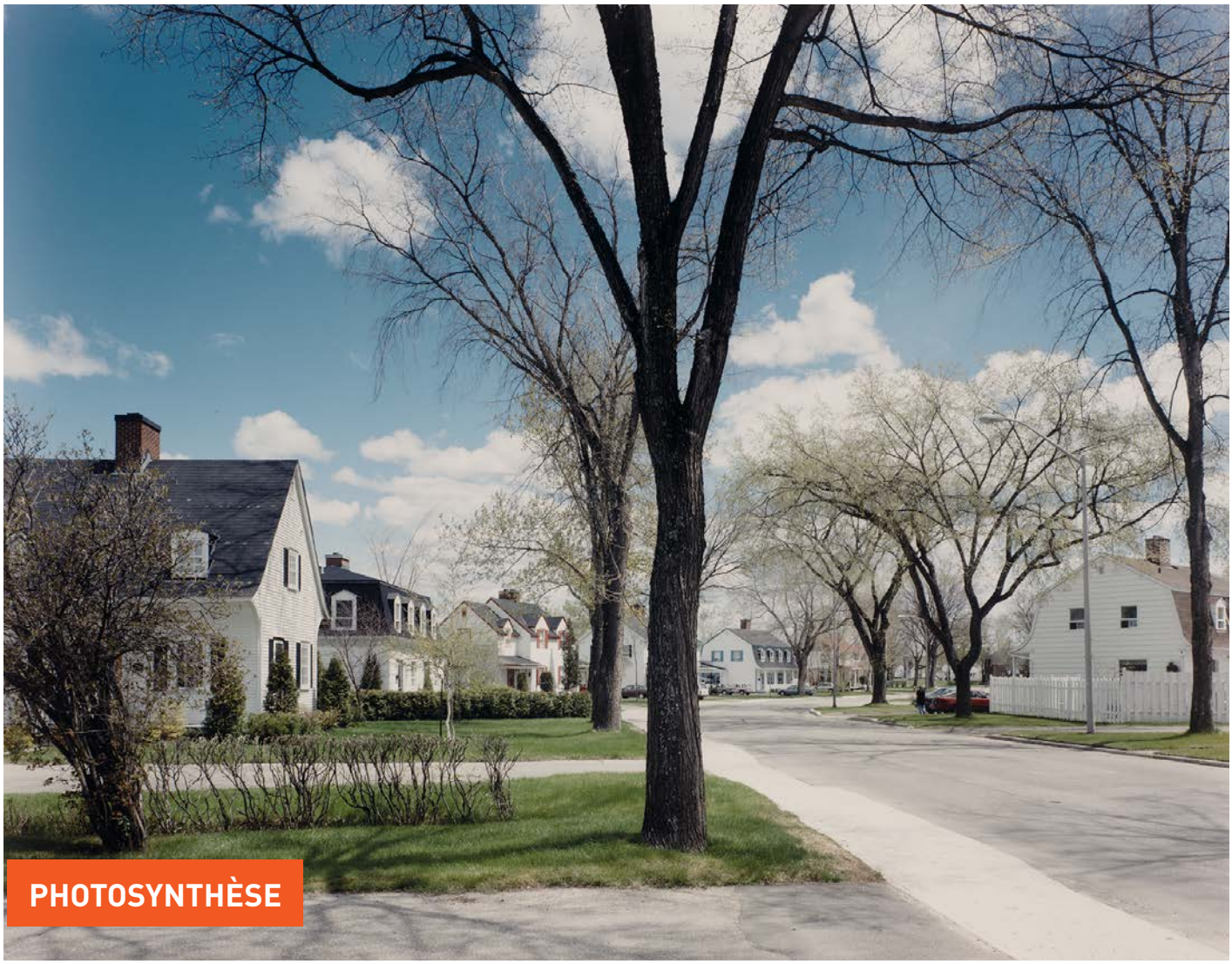
PHOTOSYNTHÈSE

Maisons de Baie-de-Shawinigan en contrebas de l'ancienne aluminerie de la Northern Aluminum Company, vue vers le sud-est, Shawinigan, Québec, 1977 |
Houses in Baie-de-Shawinigan below the former Northern Aluminum Company smelter, looking southeast, Shawinigan, Québec, 1995
chromogenic colour print | épreuve par procédé chromogène
38,9 x 49,5 cm
PH1995:0068
Center Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1993

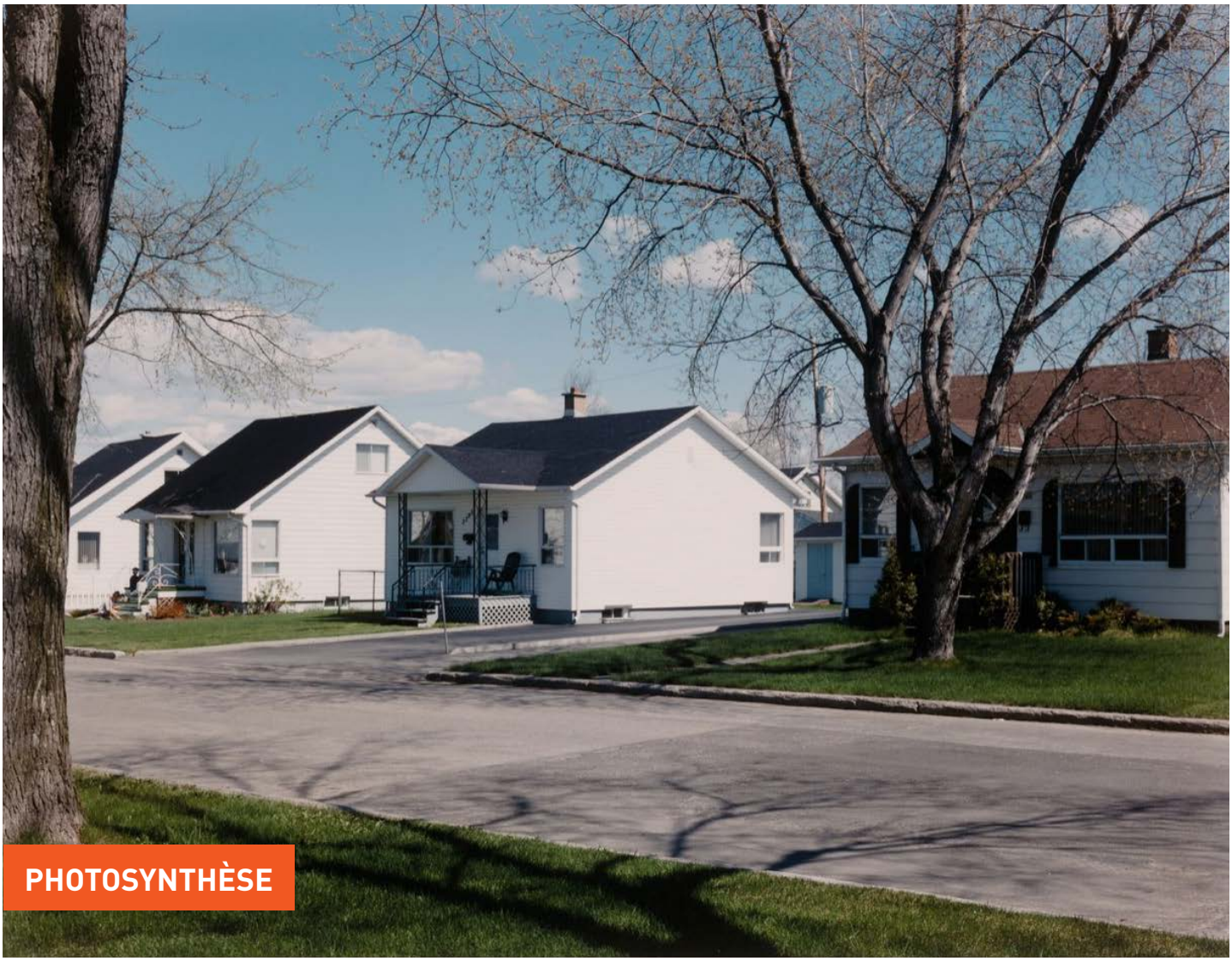


Vu de l'alumínerie Alcan II en regardant vers le nord-est près de l'angle de l'avenue Saint-Marc et du boulevard Saint-Sacrement, Shawinigan, Québec, 1977
The Alcan II smelter looking northeast near the corner of avenue Saint-Marc and boulevard Saint-Sacrement, Shawinigan, Québec, 1977
épreuve par procédé chromogène | chromogenic colour print
38,9 x 49,5 cm
PH1995:0069
Center Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)



Logement des travailleurs sur la rue Vaudreuil à l'angle de la rue Burma en regardant vers le nord-est, sud d'Arvida, Saguenay, Québec, 1995 |
Workers' housing on rue Vaudreuil at the corner of rue Burma looking northeast, south Arvida, Saguenay, Quebec, 1995
chromogenic colour print | épreuve par procédé chromogène
38,6 x 49,4 cm
PH1995:0081
Center Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1995



Section 2 de 2 du Panorama des logements ouvriers construits par la Wartime Housing Limited, 1941-46 rue Lamarche à la rue Poitras en regardant vers le nord-ouest, Arvida, Saguenay, Québec, 1995
Section 2 of 2 of Panorama of workers' housing built by Wartime Housing Limited, 1941-46 rue Lamarche at rue Poitras looking northwest, Arvida, Saguenay, Quebec, 1995 | chromogenic colour print | épreuve par procédé chromogène
26,9 x 34,5 cm
PH1995:0083.002
Center Canadien d'Architecture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1998



Glycines au bord de l'étang en hiver, Jardins de Monet, Giverny, France, 1998
Wisterias at the edge of the pond in the Winter, Monet Gardens, Giverny, France, 1998
épreuve par procédé chromogène | chromogenic colour print
25,9 x 33,5 cm
PH1999:0121
Centre Canadien d'Architechture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)



PHOTOSYNTHÈSE

Glycines au bord de l'étang au printemps, Jardins de Monet, Giverny, France, 1998
Wisterias at the edge of the pond in the Spring, Monet Gardens, Giverny, France, 1998
épreuve par procédé chromogène | chromogenic colour print
25,9 x 33,5 cm
PH1999:0124
Centre Canadien d'Architechture | Canadian Center for Architecture
© Gabor Szilasi, photographe(r)

1966



Photographe inconnu, Gabor Szilasi,
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Épreuve à la gélatine argentique
BAC/LAC : E6S7SS1P750242

Unknown Photographer, Gabor Szilasi,
Office du film du Québec, Archive nationale du Québec
Épreuve à la gélatine argentique
BAC/LAC : E6S7SS1P750242

PHOTOSYNTHÈSE







Doreen Lindsay, Gabor au travail dans les Jardins de Claude Monet, Giverny, France, 1990
Doreen Lindsay, Gabor at work in the Gardens of Claude Monet, Giverny, France, 1990

