Incertitudes

Bertrand Carrière



Incertitudes

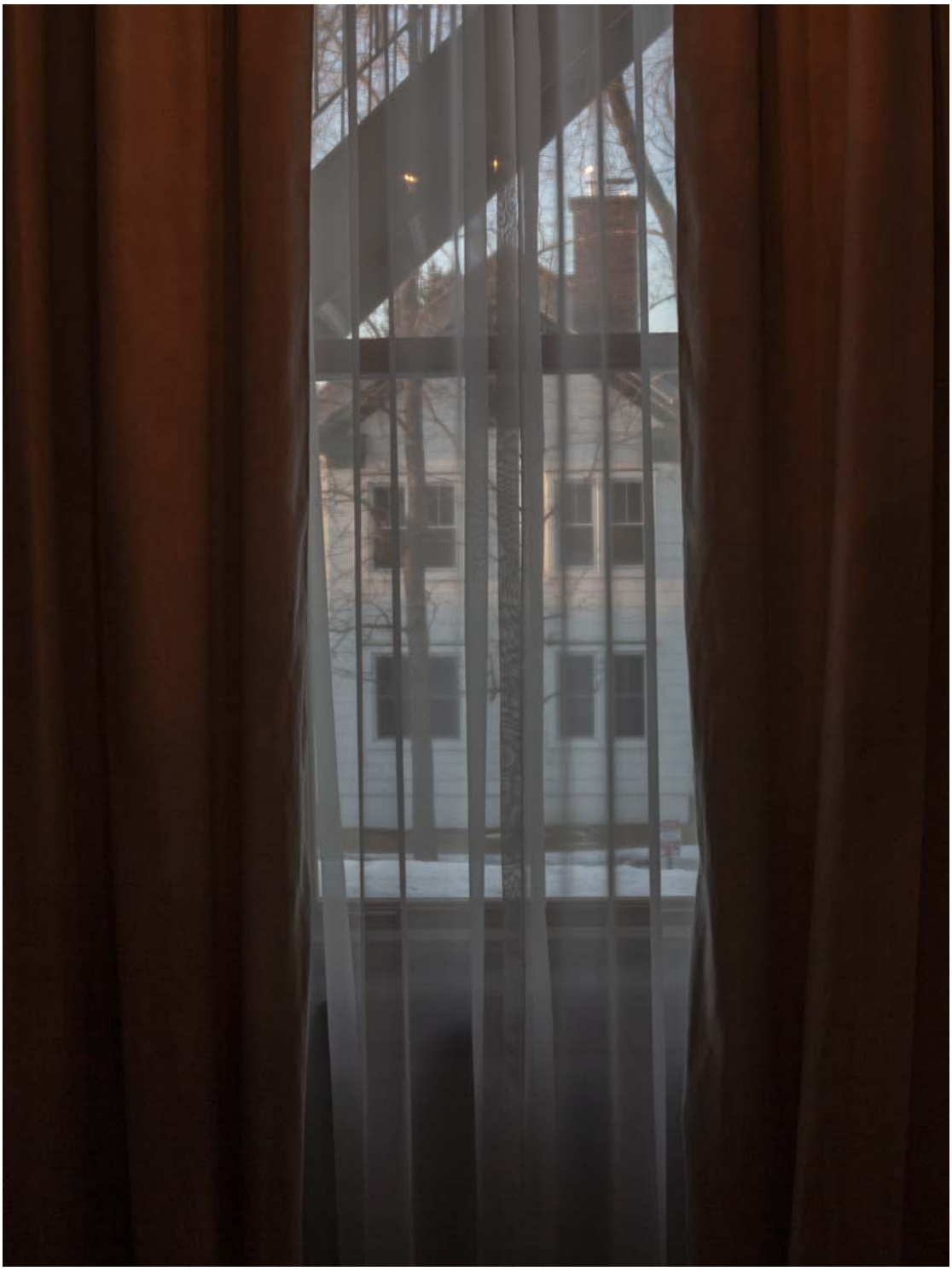
Photographies
Bertrand Carrière



Peut-être notre véritable destin est-il d'être éternellement en chemin,
sans cesse regrettant et désirant avec nostalgie,
toujours assoiffés de repos et toujours errants.

Stephan Zweig

Prologue

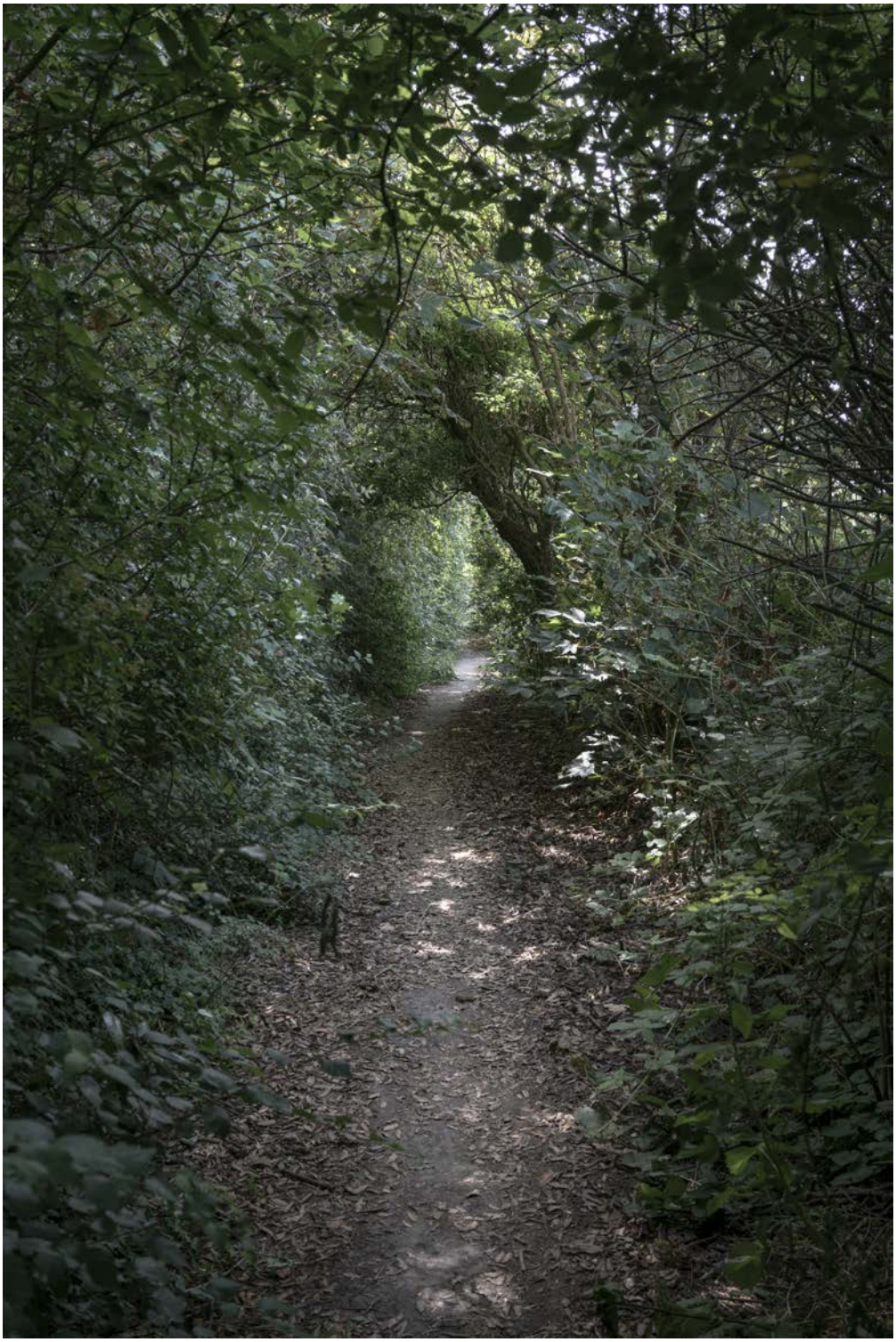


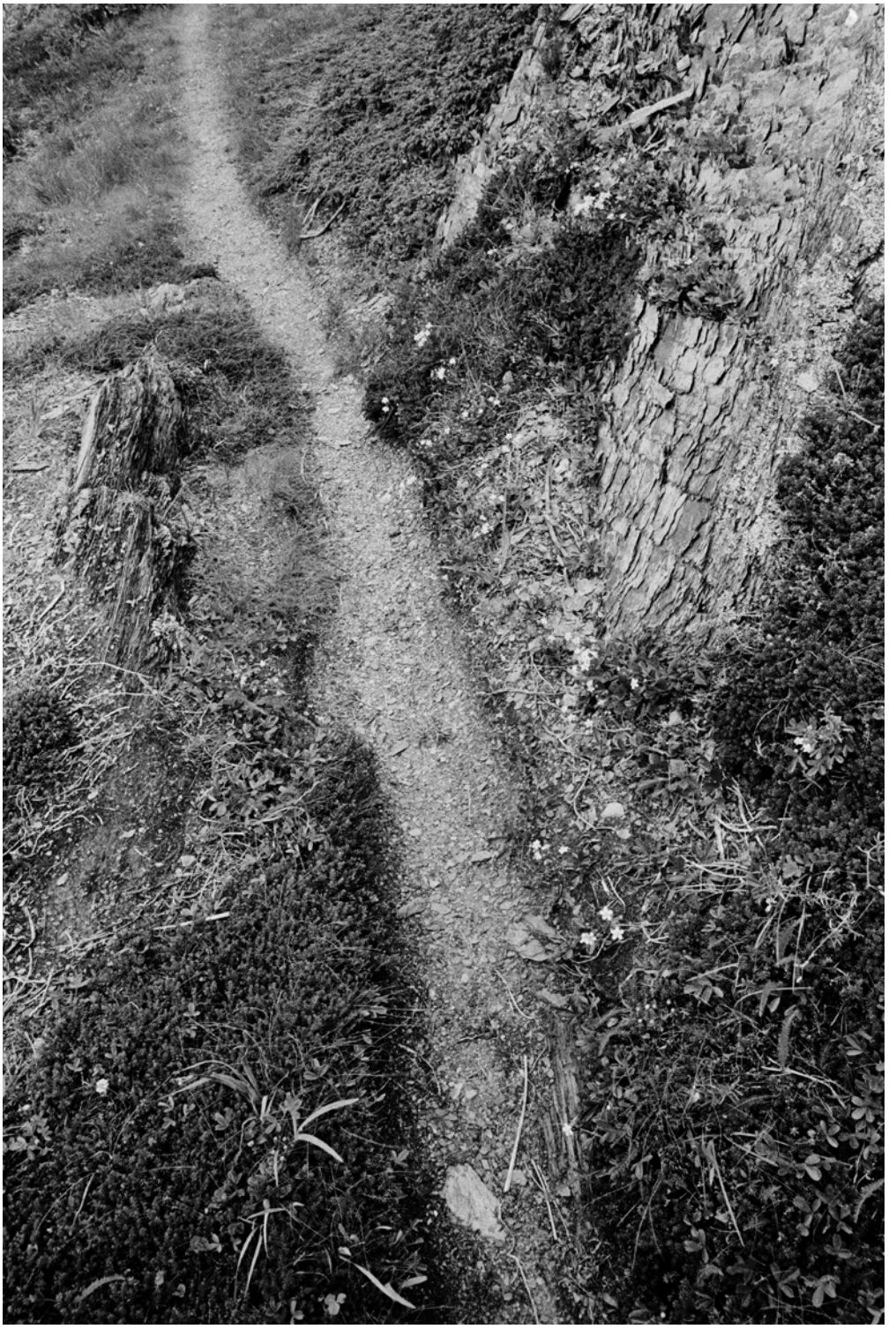




















Je suis allé dans les rues sans à priori.
J'examine comme on médite.
Je vois comme on pense.

Fernando Pessoa

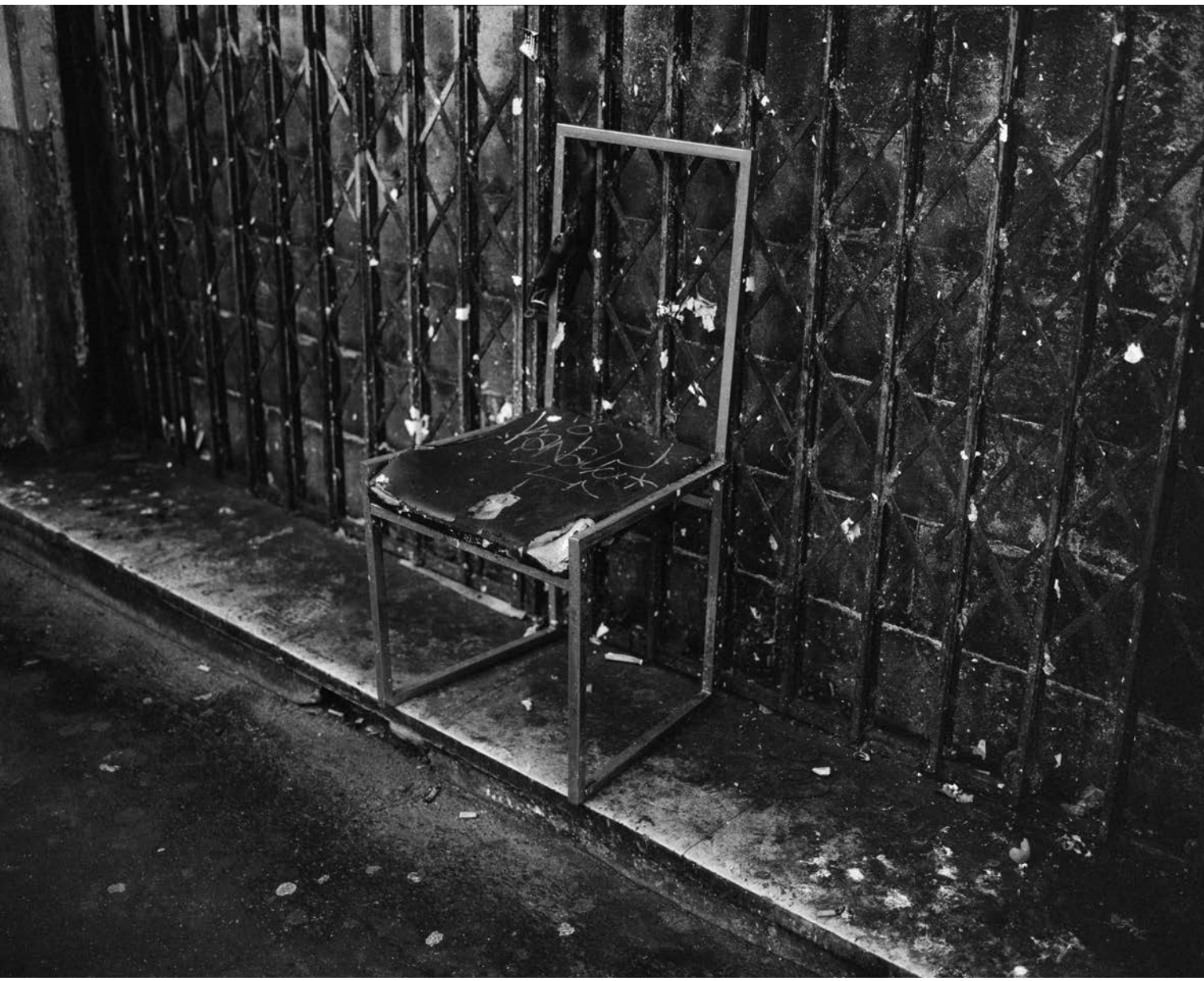
S'il n'y avait que certitude et aucun doute, il n'y aurait aucun mystère ...

Robert Harris

Incertitudes

















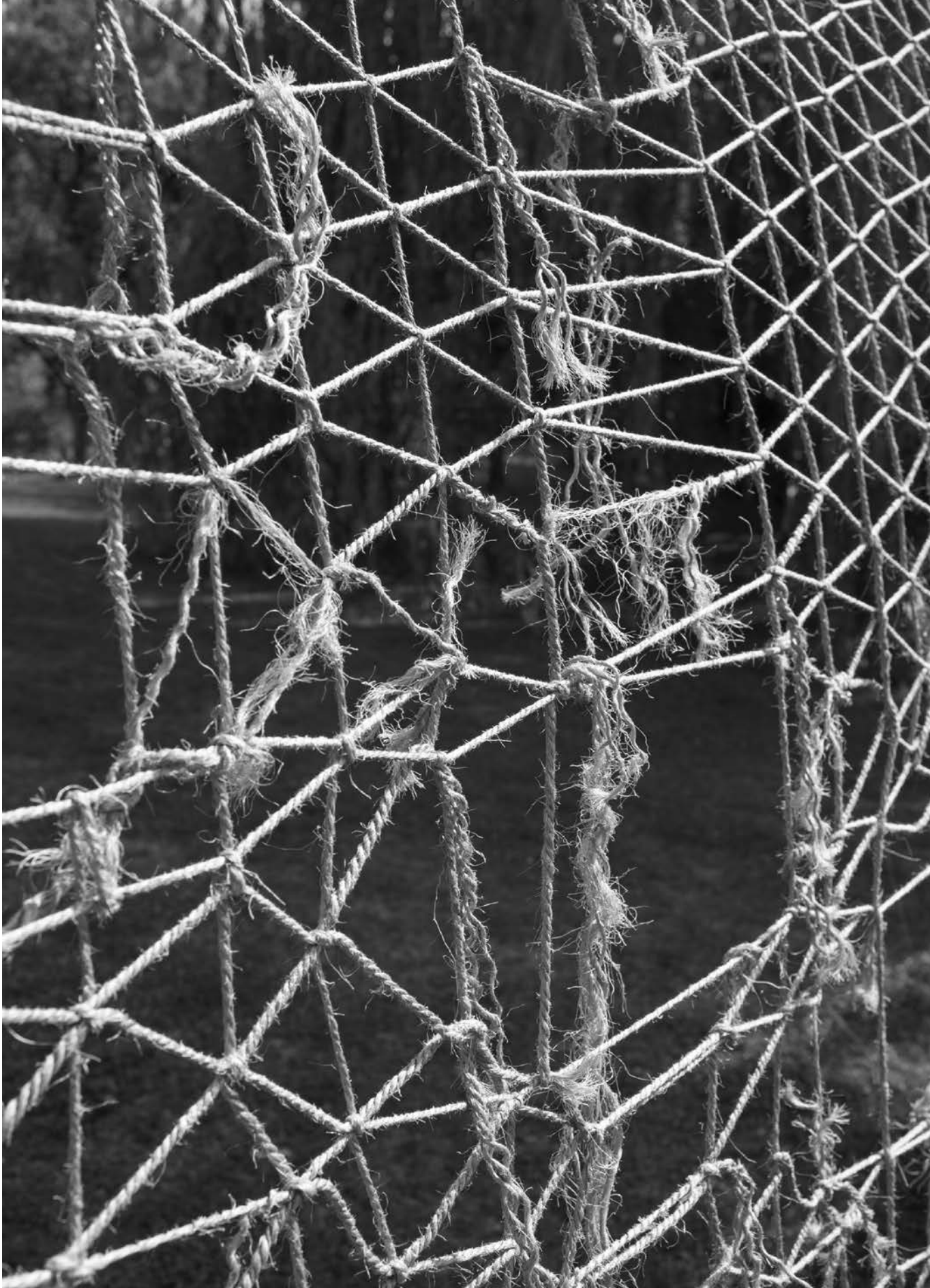


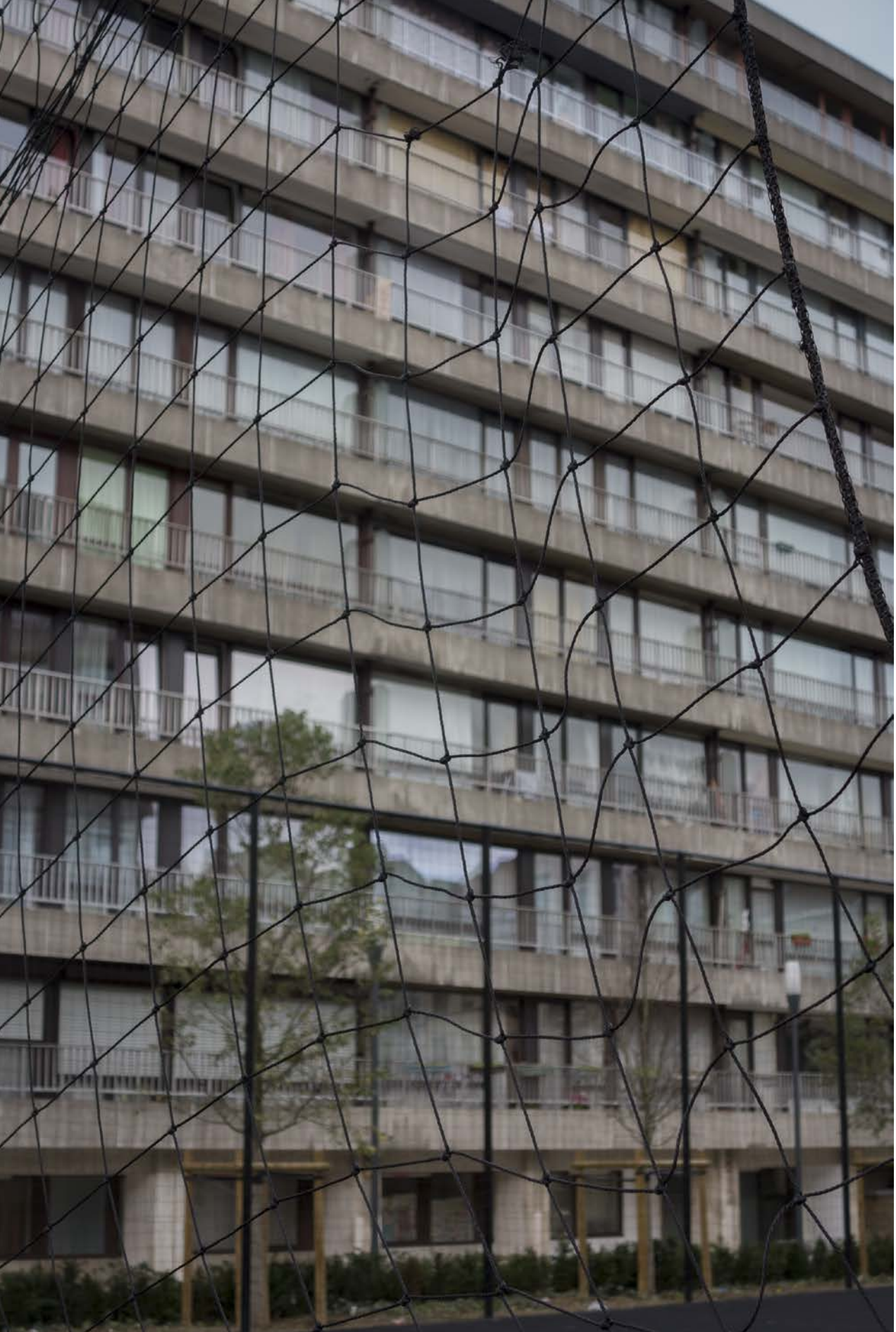




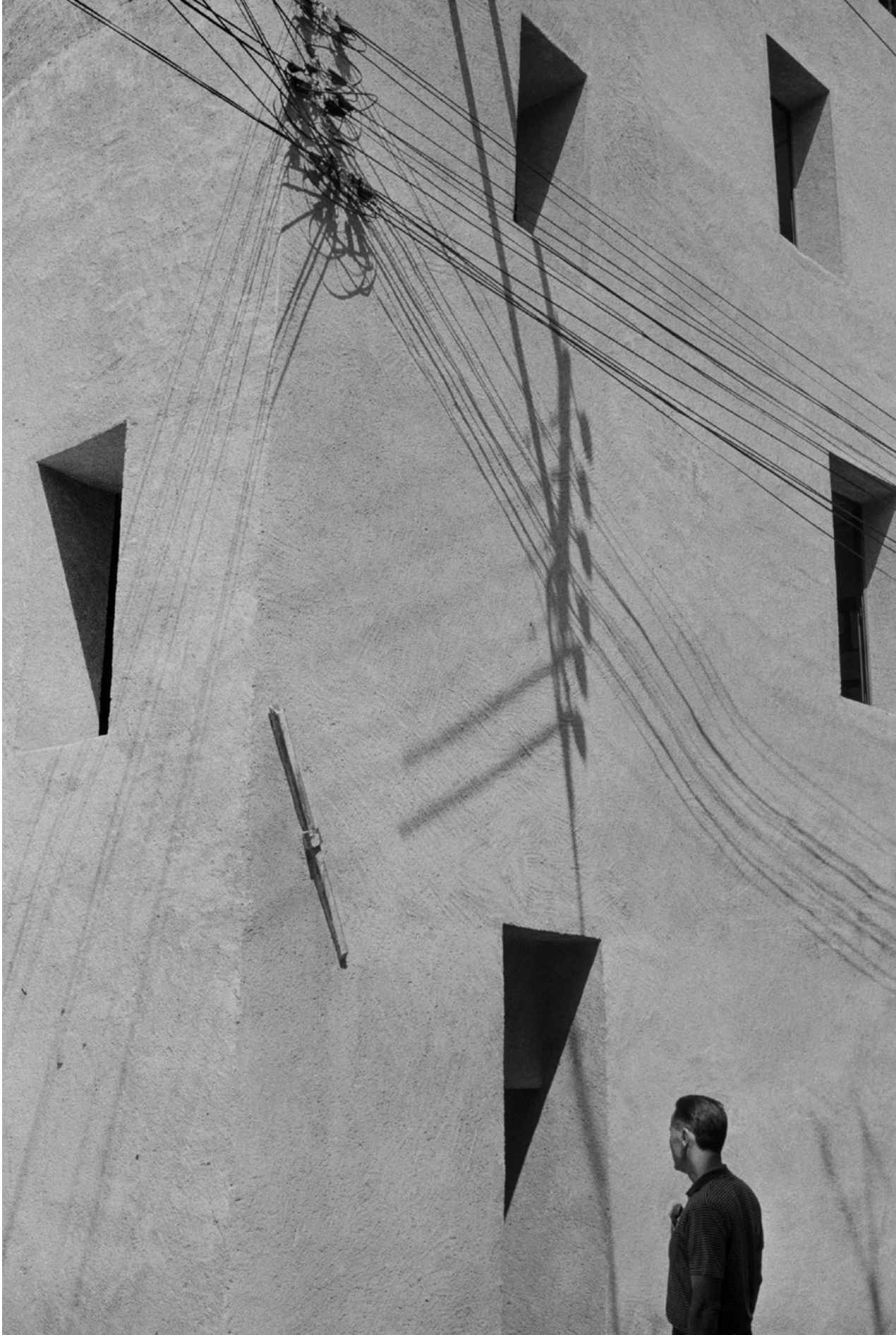



























SONY



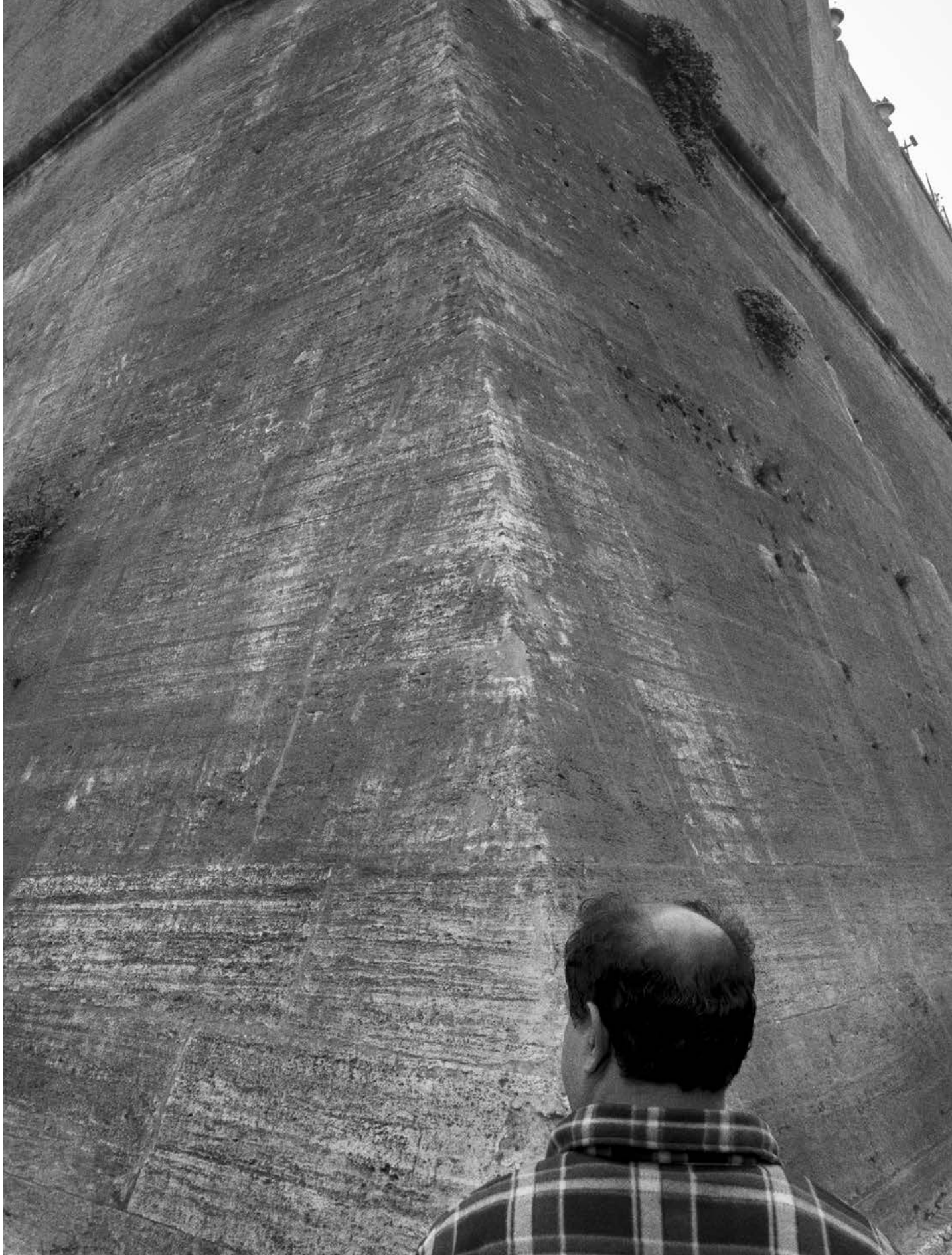

















DIMITRI
ROUSSEAU




amb tu

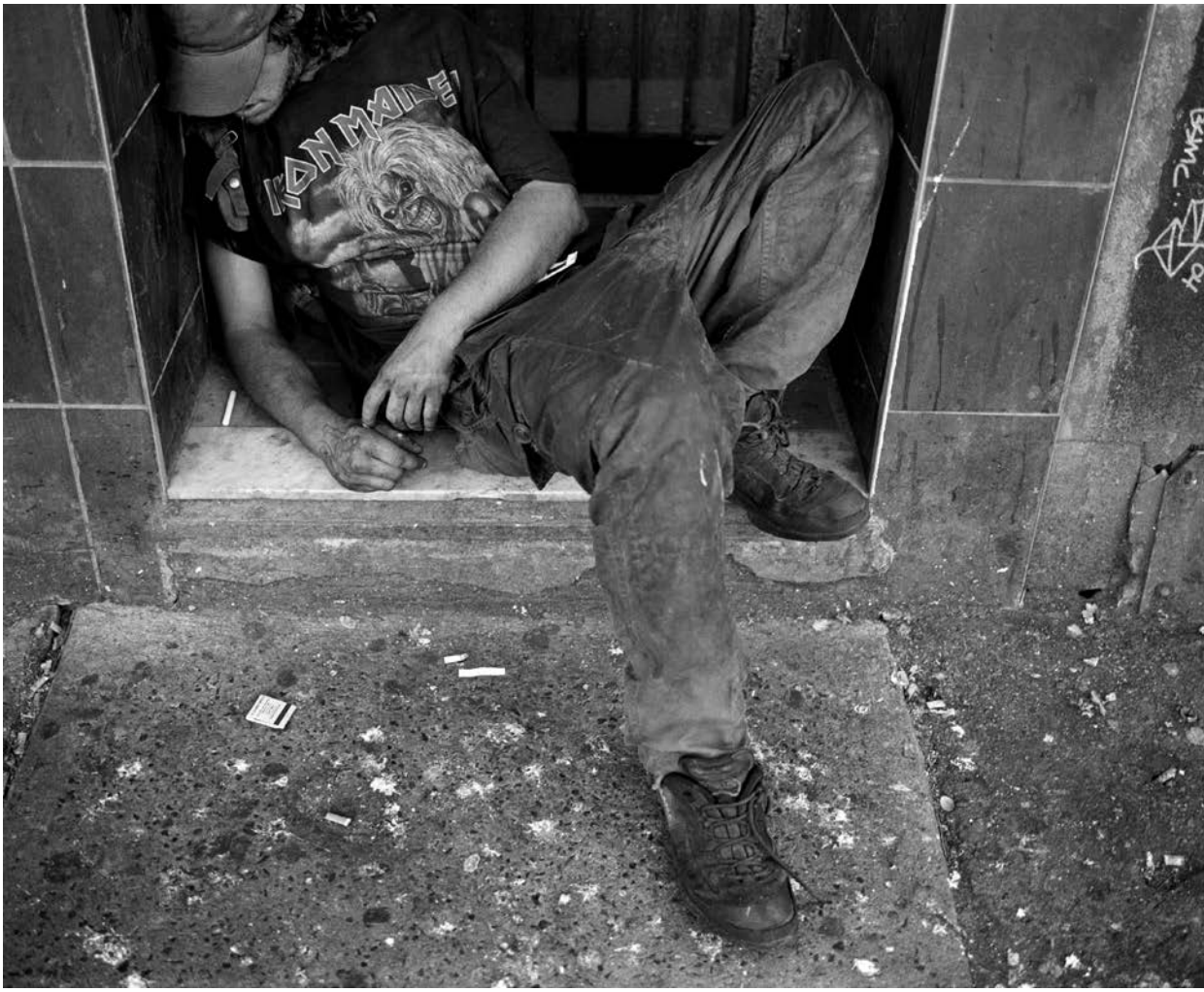











IRON MAIDEN




11

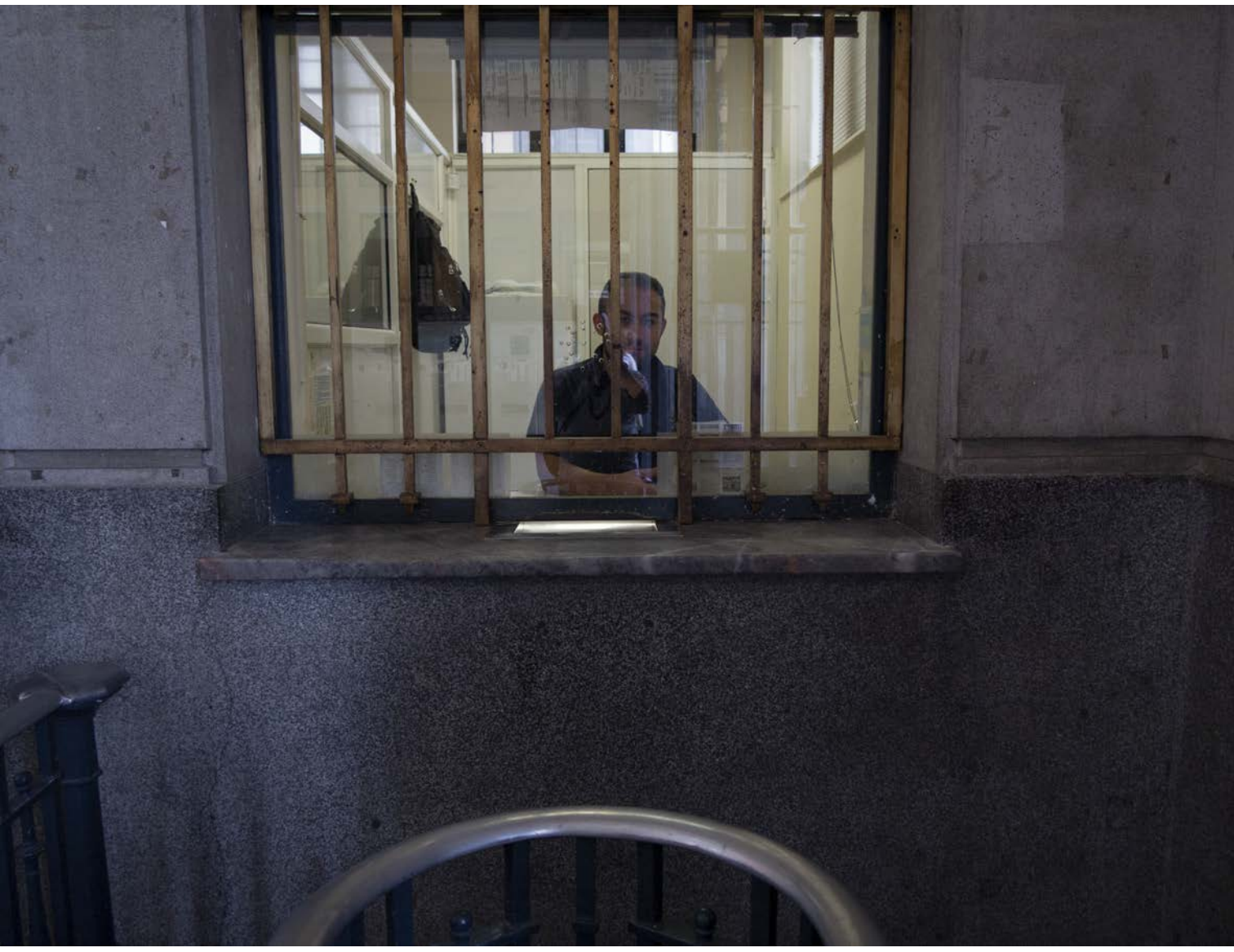








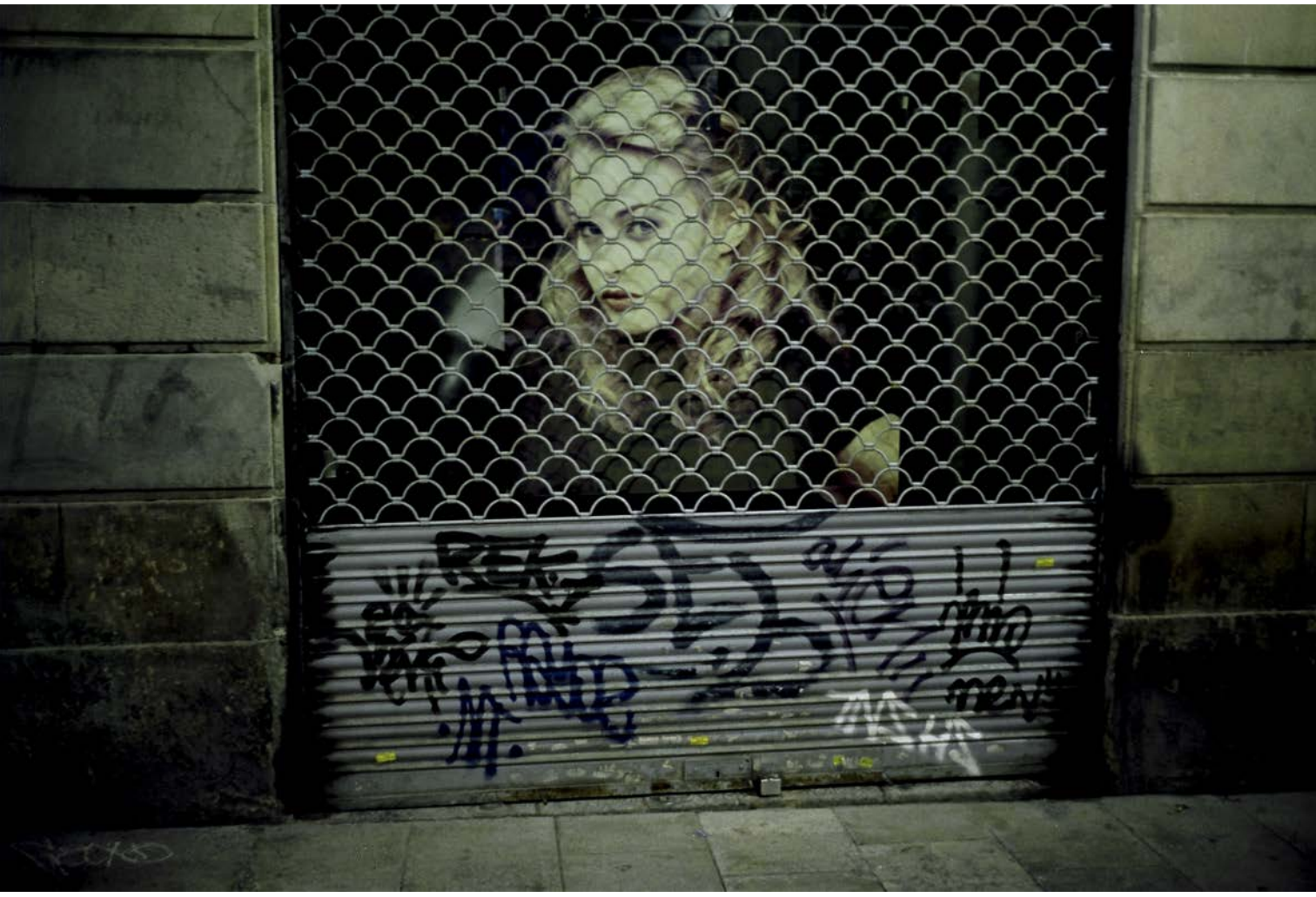























SHARON
LISA
DONNA
SIOBHAN
GWEN
Loves
FALS
DANNY
Loves
FALS
SIOBHAN
Loves
FALS
LISA
+
DAN


LIBERTY
McDONALD'S
THE CLOCK
Furniture Homes Ltd.









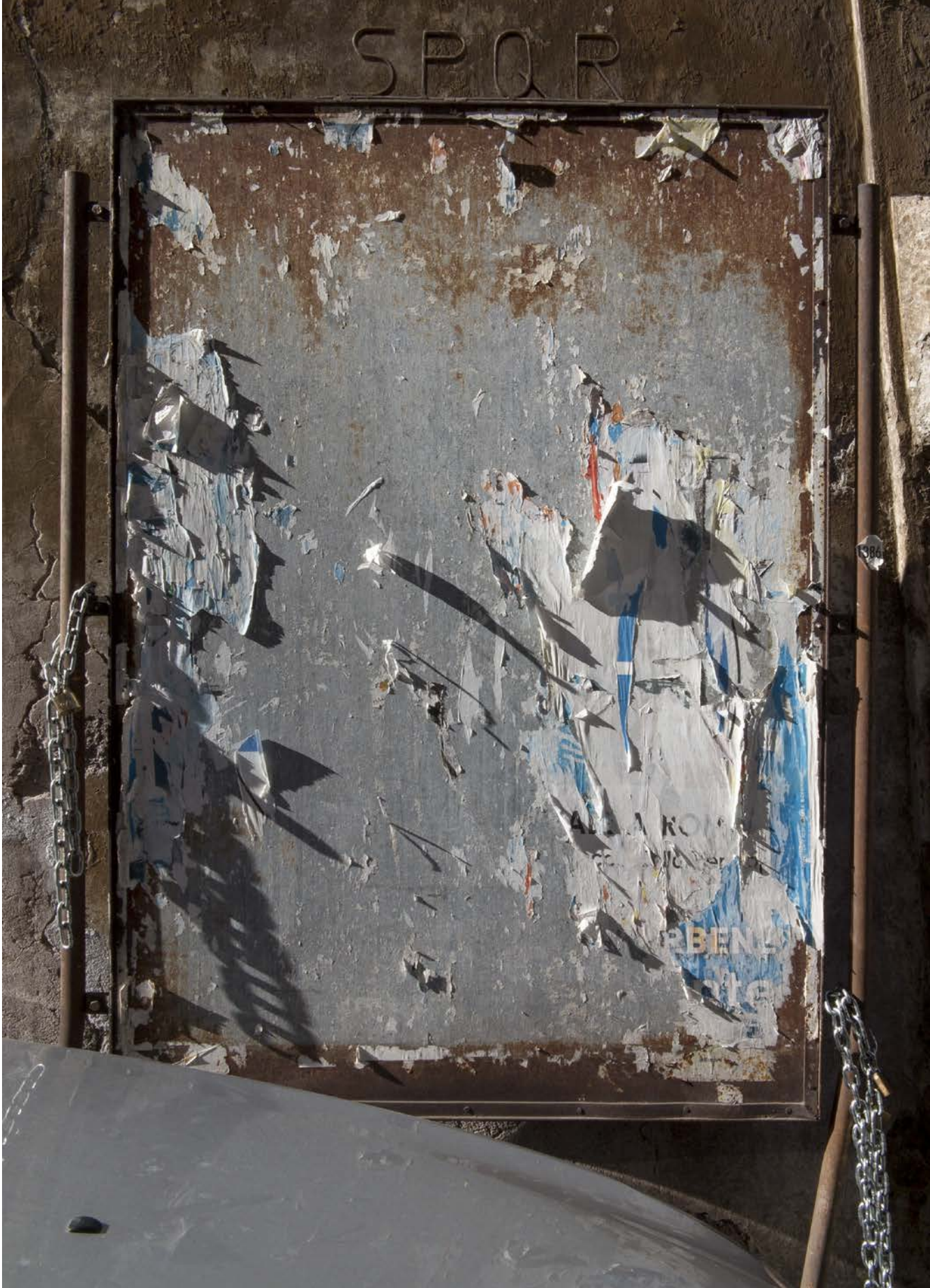







camel




SPQR






MAIGRIR


ALARME
LIGADO
PROSEGUR





Incertitudes

> La seule façon d'être fidèle au Temps, écrit Balthazar, est d'intercaler les réalités,
> car en chaque point du Temps les possibilités sont infinies dans leur multiplicité.
> Vivre c'est choisir. Perpétuellement réserver son jugement, perpétuellement choisir.
>
> Lawrence Durrell - Balthazar

La série de photographies Incertitudes prend son origine dans la suite d'une résidence réalisée au Centre Vu en 2016. J'ai alors sélectionné et numérisé un grand nombre d'images argentiques. Ma démarche s'est alimentée de mes archives, de plus de quarante ans de travail. Avec le recul et le temps, les archives livrent des images oubliées, inédites, qui révèlent de nouveaux secrets. Devant cette somme d'images, j'ai amorcé une exploration attentive provoquant une réponse en noir et blanc à mon travail en couleur des 15 dernières années, en liant ma pratique du journal et du livre photographique. Puis, le désir de poursuivre ce projet avec des prises de vues récentes s'est avérée comme une nécessité.

Incertitudes trouvera sa finalité comme un ensemble dynamique où les images argentiques et numériques dialoguent entre elles, couleur, noir et blanc, entre un passé pas si lointain et le présent, transcendant les époques et les sujets. Non pas une rétrospective ni un collier de perles. Plutôt un fil, un récit poétique, une trajectoire.

En physique quantique, le principe d'incertitude nous dit qu'il y a des limites à connaître avec précision la position et la vitesse d'une particule élémentaire car elle est parfois invisible ou influencée par des forces qui l'entourent. Aussi, deux particules une fois associées, le demeure peu importe la distance entre elles. L'étude de l'une affecte inévitablement l'autre. J'ai donc adopté cette vision face aux photographies que je produis et que j'organise en séquences. C'est ainsi que le principe d'incertitude est devenu un moteur de création.

L'incertitude fait ici également écho à la photographie elle-même ; les images n'étant jamais tout à fait justes, ni totalement fausses, ni fidèles, ni déloyales, toujours en reflet de l'ambiguïté du présent. Elles sont en quelque sorte la reconnaissance de ce qui fuit et que nous ne pourrons jamais posséder.

Cette perplexité qui guide la réalisation et l'organisation de mes images c'est aussi le reflet de mon regard sur notre temps, des incertitudes actuelles, de la vérité fuyante, du chaos ambiant. C'est un intervalle entre un monde intérieur et extérieur. Ainsi, cette façon dont j'observe les choses les plus simples devant moi offre la meilleure vision de qui je suis.

Inlassablement à la recherche de lumières et de mystères, je photographie dans un état constant de doute. Ni craintes ni inquiétudes, mais un doute raisonnable, une foi dans l'invisible, dans l'inattendu, un regard incertain sur les signes équivoques qui surgissent et que me renvoient la ville. Je retrouve dans les rues, avec la vigilance de chaque instant, une source inépuisable de sujets.

Outre ce sentiment d'incertitude, il n'y a pas à priori de sujet unique dans ce projet. Il est à l'image de ma façon de travailler depuis fort longtemps, par accumulation, par construction empirique. Je propose plutôt une traversée, un flux de conscience, une réflexion poétique. Malgré les grandes distances ou la proximité dans laquelle je travaille, malgré les espaces, les territoires et les temps qui séparent les moments de captation, je cherche à gommer toutes ces références. Peu importe le lieu, peu importe quand elles ont été réalisées, elles deviennent des images sans époque, un moment présent.

Marcher la ville, marcher dans la ville, la marche comme entreprise heuristique, l'appareil-photographique comme boussole. L'ambiguïté et la subjectivité sont devenues mes outils de lecture du réel.

Constamment à la recherche de sens, refusant le spectaculaire ou le sensationnel, je choisis la lenteur, l'intuition et le travail de terrain. À la croisée du documentaire et de la narration personnelle, je tente de créer des morceaux du monde. Mon intérêt se porte sur les lieux et leurs histoires, l'architecture, les images déjà existantes dans l'environnement, l'isolement des êtres dans la ville.

De l'intime à la rue, des paysages de ma campagne à la réalité des grandes villes, mon travail est caractérisé par l'accumulation d'images, par la construction de sens. Au final, ce sont des images sombres, nimbées d'un certain mystère, qui témoignent d'un monde où des êtres traversent ces temps incertains, marchant sur un petit trottoir surplombant l'abîme.

Bertrand Carrière

Liste des œuvres
En couverture : Chaumont-sur-Loire, France, 2014

Québec, 2000
Sutton, Québec, 2015
Saint-Jacques-de-Leeds, Québec, 2002
Jeanne, Greenfield Park, Québec, 2000
Saint-Jacques-de-Leeds, Québec, 2000
Québec, 1992
Saint-Agathe-de-Lotbinière, Québec, 2000
Près de Dover, Angleterre, 2019
Québec, 1994
Old Orchard, Maine, 1995
Îles-de-la-Madeleine, Québec, 1988
Saint-Malo, France, 1984

Paris, France, 2002
Paris, France, 2002
Braga, Portugal, 1996
Rouen, France, 2006
Notre-Dame-de-Lorette, France, 2015
Rome, Italie, 2014
Rouen, France, 2002
Armentières, France, 2007
Paris, France, 1984
Marchin, Belgique, 2015
Marchin, Belgique, 2015
Montréal, 1983
Bruxelles, Belgique, 2013
Londres, Angleterre, 2019
Aix-en-Provence, France, 1984
Saint-Paul-de-Vence, France, 1993
Paris, France, 2003
Moscou, Russie, 2012
Braga, Portugal, 1996
Toronto, Canada, 1995
Paris, France, 1996
Paris, France, 2014
Chaumont-sur-Loire, France, 2014
Toulouse, France, 1982
Paris, France, 1986
Paris, France, 1996
Montréal, Québec, 1987
Paris, France, 1996
Florence, Italie, 2014
Montréal, Québec, 1981

Rome, Italie, 2014
Nicosie, Chypre, 1984
Paris, France, 1996
Vendôme, France, 2014
Montréal, Québec, 1998
Rouen, France, 2002
Arras, France, 2006
Barcelone, Espagne, 2006
Paris, France, 2003
Dieppe, France, 2002
Paris, France, 2006
Montréal, Québec, 1996
Montréal, Québec, 2004
Paris, France, 2003
Istanbul, Turquie, 1989
Montréal, Québec, 2016
Leos Carax, Montréal, 1992
Montréal, Québec, 1996
Montréal, Québec, 2007
Dun Laoghaire, Irlande, 2019
Athènes, Grèce, 2012
Paris, France, 2016
Toronto, Canada, 2008
Myskhako, Russie, 2012
Londres, Angleterre, 2019
Barcelone, Espagne, 2006
Montréal, Québec, 2013
Montréal, Québec, 2024
Lisbonne, Portugal, 2023
Dublin, Irlande, 1986
Nicosie, Chypre, 1984
Montréal, Québec, 1990
Lisbonne, Portugal, 2023
Porto, Portugal, 2023
Longueuil, Québec, 2023
Montréal, Québec, 2023
Dublin, Irlande, 2019
Montréal, Québec, 1998
Montréal, Québec, 2023
Toronto, Canada, 2006
Sherbrooke, Québec, 2023
Vendôme, France, 2014
Rome, Italie, 2014
Porto, Portugal, 2023
Montréal, Québec, 2013
Lisbonne, Portugal, 2023
Paris, France, 2016
Paris, France, 2016





